

हुमा है भाज जो कुछ सब विधाता ने दिखाया है ।

न है कुछ दोष माता का न कुछ इसने बनाया है ॥

श्री—बेटा भरत ! तुम तो शानवान और नीति में सुजान हो ।
होनी होकर रहती है, विधाता की गती टाली नहीं जा सकती ।
जो हो चुका है वह कदापि वापिस नहीं हो सकता ; इस लिये
मन में शान्ति धरो और प्रजा हित के लिये राज्य करो ?

भरत—राज्य करूं ! राम को बनों में भेज कर राज्य करूं !
लक्ष्मण और जानकी को संकट में फसाकर राज्य करूं ! यह
तू कौन से मन से कह रही है ? यह तेरी कौन सी आत्मा के
भाव हैं । आह अभागिन ! यदि तू माता कौशल्या के दिल
से पूछती, यदि तुझे माता सुमित्रा के कर्लजे की तड़प मालूम
होती, तो तुझ पता चल जाता कि सब दिल तेरे जैसे नहीं
होते । आह ! तूने अपनी ही सन्तान को धोखा दिया, तूने
अपने ही सुहाग पर लात मारी, तूने अपनी आत्मा के साथ
ही विश्वास घात किया । याद रख ! जब तूने अपना कपट
व्यवहार नहीं छोड़ा है तो भरत भी अपनी राम-भक्ति को
कदापि न छोड़ेगा ।

हो गया होना लिखा था जो हमारे भाग्य में ।

राम का सेवक बला अब राम के अनुराग में ॥

[भरत का शीघ्रता से प्रस्थान, परदा गिरना]

दृश्य चौथा

(कौशल्या का महल)

कौशल्या—

गाना

तर्ज—गम दिये मुस्ताकिल

करके सूना भवन, जा बसाया है वन, हाय बेटा,

कर गये राज-दरबार सून

(१) छोड़ कर देश तुम बन सिधारे-स्वर्गवासी हुए प्राण प्यारे
किसका लें पासरा, कौन सुनले व्यथा, भाग्य फूटा;
कर गये राज-----

(२) क्या कुशल आज जन-जन विकल है-सूने घर सूना महल है।
हाय संकट पड़े, लोग रोवें लड़े, सब छूटा, कर गये राज---

[भरत का गाते हुए प्रवेश]

भरत—

गाना (तर्ज—सोहनी)

हाय किस्मत जिन्दगानी का मजा जाता रहा।
अब अयोध्या से हमारा आशरा जाता रहा ॥
दोनों भाई क्या गये मानो अयोध्या लुट गई।
जानकी के साथ साधन जान का जाता रहा ॥
हाय आशाओं की दुनिया लुट गई इक बार ही।
छा गया अन्धेर घर का चान्दना जाता रहा ॥
मैं भी जाऊंगा वहीं जिस जा 'कुशल' मम प्राण हैं।
क्या करूंगा रह के यहां जीवन मरा जाता रहा ॥

भरत—माता जी प्रणाम !

कौशल्या—(भरत को छाती से लगाकर) आओ बेटा !

गये हैं राम बन को हाय कैसा भाग्य है हेटा।

लगा लूं तुम्हको छाती से भरत तू ही मेरा बेटा ॥

भरत—माता जी !

दिखाती हो मुझे किस वास्तव ये भाव ममता के।

हूं बेटा आप का पर योग्य हूं माताजी घृणा के ॥

कौशल्या—ऐसी बातें क्यों करते हो भरत ! इतने व्याकुल किस लिये
हो रहे हो ?

भरत—आह माता जी !

सिर पर गिरे पहाड़ तो रोना कहां न हो।

लग जाए घर में आग तो क्योंकर धुआं न हो ?

कौशल्या—हां बेटा ! जब बुरा समय आता है, तो न होने योग्य कार्य भी हो जाता है ।

भरत—माता जी ! मैं कितना नीच हूं । मैं कितना दुष्ट हूं ! मेरे कारण ही राम को बन जाना पड़ा, मेरे कारण ही पिता जी का स्वर्ग-वास हुआ और मेरे कारण ही आपने यह सन्ताप भोगा ! हाथ कैंकेयी ! तू बाँझ क्यों न रह गई तेरी कोख से जन्म लेते ही मेरा काल क्यों न आ गया ।

सहन करने न पड़ते इस तरह अपमान के बदले ।

यदि तू मांग लेती मौत ही वरदान के बदले ॥

कौशल्या—बेटा ! माता को क्यों दोष देते हो ? यह सब हमारे भाग्य की लीला है, हमारे कर्मों का खेल है ।

भरत—ठीक है ! माता जी ! आप को मुझ पर अवश्य सन्देह होगा और होना भी चाहिये, परन्तु मैं आपको कैसे समझाऊँ, आपके मन को कैसे विश्वास दिलाऊँ । बस केवल इतना कहना चाहता हूँ कि :-

जा पातक मित्र को होता है छल से विष पिलाने में ।

गऊ को कष्ट देने में गुरु का घर जलाने में ॥

जो पातक स्त्री बालक के होता खूँ बहाने में ।

धर्मशाला, पिता और ब्राह्मण का धन चुराने में ॥

मुझे वे पाप लग जायें मुझे दुष्कर्म प्यारा हो ।

यदि इस काम में माता जरा मेरा इशारा हो ॥

कौशल्या—यह तुम क्या कहने लगे भरत ! मैं जानती हूँ कि :—

भरत निज राम भक्ति को कभी भी खो नहीं सकता ।

मुझे सन्देह सपने में भी तुम पर हो नहीं सकता ॥

[वशिष्ठ जी का प्रवेश ।]

वशिष्ठ—बेटा भरत ! शोक छोड़ो, मन को शान्ति दो ! और सबसे पहले महाराज के मृतक शरीर का दाह संस्कार करो ।

भरत—आप का वचन यथार्थ है गुरुदेव ! चलिये मैं अभी चलता हूँ।

[जाना, धरवा गिरना]

दृश्य पांचवां

(अयोध्या की राजसभा)

कौशल्या—बेटा भरत ! राज्य-कार्य में बाधा पड़ रही है, दिनों-दिन शासन की व्यवस्था बिगड़ रही है, इस लिये अब मन को समझाओ और उत्तम रीति से राज्य कार्य चलाओ।

भरत—माता जो यह कैसे हो सकता है ? जिस राज्य पर भ्राता रामचन्द्र जी का अधिकार है, उस का मैं कैसे अधिकारी बन सकता हूँ।

बिछड़ कर प्राण से इस देह का जीवन कहाँ होगा।

करूँगा राज अपना राम का दर्शन जहाँ होगा ॥

वशिष्ठ—भरत ! अज्ञानता को छोड़ो, भ्रम में न पड़ो ! होनी प्रबल है, परमात्मा का नियम अटल है; जो बीत गया उसे भूल जाओ और आगे जो कुछ करना है, उसमें मन लगाओ, देखो—मणि बिन नाग, चन्द्र बिन रजनी, बिन दीपक का घर जैसे। कमल बिना ज्यों ताल है सूना, राजा बिना नगर ऐसे ॥ जीवन-मरण, लाभ और हानि, अटल है नियम विधाता का। तजो शोक सन्ताप भरत अब करो ध्यान कुछ जनता का ॥

भरत—गुरुदेव ! आप का उपदेश बड़ा उत्तम है किन्तु सुगन्धि निकल जाने पर पुष्प किस काम का रहता है, प्रकाश न रहने पर दीपक को दीपक कौन कहता है

न भूषण जिस तरह कोढ़ी की शान्ति को बढ़ाते हैं।

न जैसे भोग और आनन्द रोगी को सुहाते हैं ॥

बिना जल मीन को जैसे न किंचित चैन आता है।

यों ही बिन राम-दर्शन के न मुझको राज्य भाता है ॥

वशिष्ठ—तुम्हारा यह वचन नीति के अनुसार है भरत, परन्तु यह तो सोचो कि दीन प्रजा को किस का आधार है :—

उमड़ता ही रहेगा शोक का प्रवाह जनता का ।
न होगा राज शासन के बिना निर्वाह जनता का ॥

वशिष्ठ —

गाना

जानी हो भरत देखो दुर्भाग्य का रोना क्या ?
भावी है प्रबल वेटा सन्ताप का होना क्या ॥
भगवान की लीला को सोचो तो जरा समझो ।
मानव को बनाया है किस्मत का खिलाना क्या ॥
जीवन न मरण अपना, ससार है इक सपना ।
हर बार निराशा में फिर मन को डबोना क्या ॥
आकाश से जब दुःख के बादर ही नहीं छटते ।
फिर शोक मनाना क्या सन्तोष का खोना क्या ॥

भरत—गुरु जी ! एक तो मैं कैकेयी का पुत्र, दूसरे राम के बनवास का कारण और फिर पिता की मृत्यु का कलंकी ! इतना कुछ होते हुए भी प्रजा मेरे राज्य में क्या सुख पायेगी, यदि मैं गद्दी पर बैठा तो पृथ्वी रमातल को चली जायेगी । :—

मेरे कारण ही सब लोग ने जब सन्ताप यह भोगा ,
तो जनता को कहीं आनन्द मेरे राज्य में होगा ॥

कौशल्या—किन्तु वेटा ! राम तो अब बनों से वापस आने वाले नहीं !

सुमन्त—हां, यदि वे ऐसे होते तो हम लोग ही बहुत कुछ समझा लेते, ऊंच-नीच का मार्ग दिखा कर मना लेते, किन्तु वे ऐसा कर सकते हैं ? पिता-आज्ञा को कैसे तोड़ सकते हैं ?

भरत—मैं हाथ जोड़ूंगा, मैं पंर पकड़ूंगा, मैं विनती करूंगा, चरणों में सिर धरूंगा, क्या उन्हें फिर भी दया न आयेगी !

वे दयालु हैं दुखी देख न पाएंगे मुझ ।
है यह विश्वास कि छाती से लगाएंगे मुझे ॥

वशिष्ठ—परन्तु बेटा ! राम परम दयालु और महा कृपालु होते हुए भी अपने वचनों पर अटल रहने वाले हैं, प्रत्येक दशा में पर्वत के समान निश्चल रहने वाले हैं ।

यदि ऐसे न होते राम तो क्यों यह दशा होती ।
न दशरथ का मरन होता न जनता को व्यथा होती ॥
मुझे विश्वास है उनका नहीं झूठा कथन होगा ।
कहा इक बार जो मुख से वहीं अन्तिम वचन होगा ॥

भरत—आप सत्य कहते हैं गुरुदेव ! परन्तु जिसके केवल राम ही हों, वह उनका वियोग कैसे सह सकता है ? जिसका केवल एक ही सहारा हो वह उनके बिना कैसे रह सकता है ?
नहीं मेरे लिये जग में ठिकाना दूसरा कोई ।
जा छोड़ू राम-चरणों को नहीं है आसरा कोई ॥

वशिष्ठ—तो तुम राम के पास जाए बिना नहीं मानोगे ।

भरत—नहीं ! जब तक प्राण हैं तब तक नहीं ।

वशिष्ठ—अच्छा ! तो चलने की तैयारी करो और सारा संकोच छोड़ कर रामभक्ति के अधिकारी बनो ! आज हमें निश्चित रूप से ज्ञात हो गया कि तुम राम के परम भक्त हो ।

कौशल्या—बेटा ! तुम्हारा राम-प्रेम संसार में विख्यात रहेगा ।

सुमन्त—निःसन्देह विचार बड़ा सुन्दर है, सम्भव है अयोध्या के फिर भाग्य खुल जाएं ।

भरत—मन्त्री जी ! अब इन बातों को छोड़िये और शीघ्र बन चलने की तैयारी कीजिये ।

सुमन्त—बहुत अच्छा ! मैं अभी सारा प्रबन्ध विरे देता हूँ ।

[जाना, परदा गिरा]

दृश्य ब्रठा

(अंगधोरपुर)

[निषादराज गूह कुछ समासदों के साथ बैठे हैं । दूत आता है]

दूत—(धाकर) महाराज की जय हो ! एक आवश्यक समाचार लाया है ।

गूह—कहो ! क्या सूचना है ?

दूत—महाराज अयोध्या के नये राजा भरत असंख्य सेना लिये इसी ओर आ रहे हैं ?

गूह—हैं ! राजा भरत आ रहे हैं ! क्या किसी शत्रु पर आक्रमण करने का विचार है !

दूत—यह कुछ नहीं कहा जा सकता महाराज !

गूह—(स्वयं) कुछ समझ में नहीं आता ! ईश्वर ही जानता है कि भरत का क्या निश्चय है । कहीं उसने यह न विचार हो कि राम-लक्ष्मण को मार कर शान्ति से राज्य करूं ! आखिर कंकेयी का बेटा है । विष की बेल में विषले फल ही लग सकते हैं ? अग्नि से शतल भोंके कैसे निकल सकते हैं ?

मन्त्रो—महाराज वे तो अयोध्या के होने वाले सम्राट हैं ।

गूह—हां हां ! यही तो मैं भी सोच रहा हूं । कहीं वह अपने मार्ग को निष्कण्टक बनाने के लिये प्रभु रामचन्द्र के विश्व कोई षड्यन्त्र तो नहीं रचना चाहता ।

सेनापति—हो सकता है कि उन का ऐसा ही विचार हो ।

गूह—ठीक है ! हमें अवश्य सावधान हो जाना चाहिये ।

गाना

वीरो ! हो जाओ तैयार ।

सर सर सर सर चल सरोहो, भनक भनक तलवार ॥ वीरो ०

धनुष-बाण और बरछी भाले, छुरी कटीली धार ।

नेजे ओर कटार सम्भालो, करा मार हो मार ॥ वीरो ०

घाट रोक दो शीघ्र डूबा दो, नाव सहित पतवार ।

राम हमारे कुशल देवता, दोनों के आधार ॥ वीरो०

दूत—(आकर) महाराज ! युद्ध का विचार छोड़िये । भरत जी का इरादा लड़ाई करने का नहीं है । वे रामचन्द्र जी से भेंट करने जा रहे हैं ।

गूह—सम्भव है तुम्हारा विचार ठीक हो, इसलिये पहले भरत जी से मिलकर उनका भाव ज्ञात कर लेना चाहिये ।

मन्त्री—वह देखिये ! भरत जी गुरु वशिष्ठ सहित इसी ओर आ रहे हैं ।

गूह—(प्रणाम करके) महामुनि वशिष्ठ और महाराज भरत के चरणों में दास का प्रणाम स्वीकार हो ।

भरत—गुरु जी ! यह कौन व्यक्ति है ?

वशिष्ठ—बेटा ! यह गूह नामक निषादराज शृङ्गवीरपुर का राजा और राम का प्यारा सखा है ।

भरत—(निषादराज को गले लगाकर) आइये, निषादराज ! आप से मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई ।

गूह—महाराज ! मैं कायर, कुबुद्धि और कृजाति हूँ । सब प्रकार से पतित नम्रभा जाता हूँ । आप का महा अनुग्रह है जो आप ने अपने चरणों से इस भूमि को धविष बनाया । कहिये, इतनी सेना लेकर किस ओर का गमन है ? यदि आज्ञा हो तो सेवक भी सेवा के लिये तैयार है ।

भरत— गाना तर्ज—जब छेड़ चने श्री राम अवध को

टेक—क्या पूछो हो महाराज हमारी, चिन्ता मन को भारी ।

अन्तरा (१) मना ने पाप कमया, मेरा आधार गिराया ।

राजा ने प्राण संवाया और लुट गई अयोध्या सारी ॥

क्या पूछो हो.....

(२) श्री राम गये हैं बन को, संग में लेकर लक्ष्मण को ।
अब धीर नहीं है मन को. सीता माता साथ सिधारी ॥

क्या पूछो हो.....

(३) कैसे हो दुख का वर्णन, महाराज ने त्यागा जीवन ।
सन्तोष करे अब धारण क्या कौशल्या मात विचारी ॥

क्या पूछो हो.....

(४) सेवा में उनकी जाकर, चरणों में शीश नवाकर ।
लाऊं वापस लौटाकर, मन में कुशल यही अब धारी ॥

क्या पूछो हो.....

गुह—निस्सन्देह महाराज ! आपका विचार बड़ा पवित्र है ।

भरत—अच्छा तो निषादराज जी ! अब हम लोगों के पार होने का प्रबन्ध कीजिये और यदि सम्भव हो तो आज ही गंगापार कर दीजिये ।

गुह—महाराज ! आज विश्राम कीजिये प्रातःकाल सब प्रयत्न हो जायगा और यह सेवक भी आपके साथ जायगा ।

भरत—अच्छा, तो जैसी तुम्हारी इच्छा ।

[परदा गिरना]

दृश्य सातवां

(वाल्मीकि ऋषि का आश्रम)

राम—(आकर) योगेश्वर वाल्मीकि जी, प्रणाम !

वाल्मीकि—चिरञ्जीव रहो ! पधारिये महाराज, पधारिये ! हे रघुकुल भूषण ! आपने बनों को कैसे सुशासित किया ?

राम—ऋषिराज ! किसी समय हमारी माता कैकेयी ने महाराज से दो वरदान पाए थे । सोई उन्होंने एक में छोटे भाई भरत के लिये राज्य और दूसरे में मेरे लिये वन-वास मांग लिया । मैंने पिता जी की आज्ञा में अपना कल्याण जानकर सहर्ष स्वीकार

किया। ये छोटे माई लक्ष्मण और धर्मपत्नी सीता जी भी साथ ही आए हैं।

बाल्मीकि—क्यों न हो राम ! आप रघुवंश को ध्वजा और वेदों का पालन करने वाले हैं। आप की माया जानकी और बड़े वेग वाले शेषनाग आपका संग कैसे छोड़ सकते हैं ?

राम—ऋषिराज ! अपना कल्याण, पिता की आज्ञा, माता का हित और आपके दर्शन सब मुझे बन-गमन से प्राप्त हुए। फिर मुझसे अधिक भाग्यशाली और कौन होगा ?

बाल्मीकि—निस्सन्देह ! आप का बनवास, अर्घ, धर्म, काम और मोक्ष चारों का देने वाला है। हे तात ! यदि आप ऐसा न करते तो संसार का कल्याण किस प्रकार होता ?

राम—महाराज ! भ्रमण करते-करते बहुत समय बीत गया, अब कृपा करके कोई ऐसा स्थान बतला दीजिये जहाँ मैं जानकी तथा लक्ष्मण सहित जाकर विश्राम कर सकूँ।

बाल्मीकि—महाराज ! आप तो सर्वव्यापी हैं। ऐसा कौन सा स्थान है जहाँ आप का वास नहीं। फिर भी आप मुझ से पूछते हैं। तो सुनियें जो मनुष्य आपकी कथा सुनते-सुनते तृप्त नहीं होते आप उनके हृदय में वास कीजिये। जो अपने नेत्र रूपी चातक द्वारा आप के दर्शन रूपी मेघ की अभिलाषा करते हैं आप उनके हृदय में वास कीजिये। जिनकी जिह्वा आप के गुणों का बखान करती हुई नहीं थकती आप उनके हृदय में वास काजिये। जिनकी नासिका आपके पवित्र प्रसाद की सुगन्धि सूँघती रहती है आप उनके हृदय में वास कीजिये। जिनका शीश देवता, गुरु और महात्माओं के चरणों में नम्रता से झुकता है आप उनके हृदय में वास कीजिये। जिनके चरण तीर्थों की यात्रा करते रहते हैं आप उनके हृदय में वास कीजिये। जो मनुष्य काम, क्रोध, लोभ, मोह, राग-द्वेष और दम्भ को त्याग कर आपकी शरण में जाते हैं आप उनके

हृदय में वास कीजिये, जो दूसरे के धन को पत्थर और दूसरे की स्त्री को माता समझते हैं—आप उनके हृदय में वास कीजिये ।

गाना

ओ कण कण में रमने वाले, किस ठौर नहीं है वास तेरा ।
तारों में जगी है जोत तेरी, फूलों की हंसी में हास तेरा ॥
चलता है पवन के झोके में, बहता है नदी के धारे में ।
है आग में गर्मी तेरी ही, नभ, धरणी बीच निवास तेरा ॥
रहने का ठिकाना बतलाऊँ, सूरज को दीपक दिखलाऊँ ।
इक बूद से सागर बन जाऊँ, उगहास मेरा उपहास तेरा ॥
प्राणों में कुशल आलोक जगा, सांसों में तेरा ही तार बधा ।
ससार उजागर तेरी कला, आकाश, रसातल वास तेरा ॥

राम—महाराज ! इन बातों को छोड़िये ! केवल सांसारिक दृष्टि में कोई रहने का ठिकाना बतला दीजिये ।

बाल्मीकि—अच्छा भगवन् ! यदि यही इच्छा है तो आप चित्रकूट पर्वत पर निवास कीजिये । वहाँ का बन सुन्दर है, मन्दाकिनी का निर्मल जल बहता है; हाथी, सिंह, हिरण सब स्वतन्त्रता से विहार करते हैं और अनेक ऋषिजन आत्मकल्याण की साधना में लीन रहते हैं । आपको वहाँ बड़ा आनन्द प्राप्त होगा ।

राम—धन्य हो महाराज ! अच्छा अब आज्ञा दीजिये ।

बाल्मीकि—अच्छा भगवान् ! आज मेरी भी साधना सकल हो गई ! मैं कृतार्थ हुआ ।

[राम, लक्ष्मण, सीता का जाना, परदा गिरना]

दृश्य आठवाँ

(चित्रकूट पर्वत)

[सीता भी एक कुटी में बैठी है । राम-लक्ष्मण एक वृक्ष के नीचे लड़े बातें कर रहे हैं]

राम—

गाना

लक्ष्मण ! चित्रकूट मन भाया ।

सुन्दर शोभा वन उपवन की देखत मन हृषायो ॥ लक्ष्मण...

सारिता-सर प्रति ताल मनोहर कमल सहस्र दल छायो ।

मन्दाकिनि-जल स्वच्छ सुधामय निर्मल परम सुहायो ॥ लक्ष्मण...

शीतल मन्द सुगन्धित बहता पवन हृदय पुलकायो ।

पक्षीगण मृदु बोल बोलते मन विहरत ललचायो । लक्ष्मण...

फूलत फलत विटप बहुरंग देखत कल्प लजायो ।

पर्ण कुटी में तापस त्यागी योग-जाप मन लाया ॥ लक्ष्मण...

कुज कुज की शीतल छाया स्वर्ग-मोद सरसायो ।

शोभा अनुपम देख कुशल यह आज अवध विसरायो ॥ लक्ष्मण...

लक्ष्मण—निस्सन्देह भ्राता जी ! चित्रकूट तो बड़ा ही रमणीक स्थान है । पर्वत की हरियाली, नदी का प्रवाह और पक्षियों की मधुर ध्वनि कहते हैं कि शोभा की खान है ।

राम—किन्तु ये पशु-पक्षी इस स्वर्ग को छोड़ कर अकस्मात् क्या भागने लगे ? इन पर ऐसी क्या आपत्ति आई है जो ऐसे मनोहर स्थान को त्यागने लगे ! जरा देखो तो सही कि क्या बात है ?

लक्ष्मण—(एक वृक्ष पर चढ़ कर) भ्राता जी ! कुछ दूर पर बड़ी धूल छा रही है मानो घटा धिरी चली आ रही है । और वह देखो ! सूर्यवशी भण्डा वायु मण्डल में लहरा रहा है, ऐसा प्रतीत होता है कि भरत सेना सहित आ रहा है ।

राम—तो आने दो ! अवध छोड़ती बार भरत से भेट न हो पाई थी, एक बार उनको भी देख लेंगे ।

लक्ष्मण—ऐसी बात नहीं है महाराज ! प्रतीत होता है कि उसे डाह-मो-रोग सता रहा है जो इतनी विशाल सन्त साध ला रहा है ।

कोपार्ई

मुनहु तात तुम शील सुभाऊ ।
जगत्-कपट-छल-छिद्र न जाऊ ॥
यद्यपि भरत परम अनुरागी ।
लोभ विवश भरमत जन त्यागी ॥
स्वार्थ महा लम्पट जग माही ।
शत्रु मित्र कछु जानत नाहीं ॥
नागिन-पुत्र नाग पुनि सोई ।
कैकेयी पुत्र सरल कह होई ॥

► राम—

बोहा

तात लखन भाकत कहा, वचन विषम अनुरीति ।
चन्द्र न त्यागे समिय रस—भरत न त्यागे प्रीति ॥
गंगा बहे उत्तर—दिशा, पूरब डबे मानु ।
कपट न आवे भरत-हिय, यह निश्चय करि जानु ॥

भरत—(अकेला दीड़ता हुआ आता है) रक्षा ! हे नाथ रक्षा ! हे स्वामी
रक्षा !

दुखी मन और दुखी हृदय पै अब कहणा करो स्वामी ;
शरण में आ पड़ा हूं मैं, मेरी रक्षा करो स्वामी ॥

राम—(डठाकर और गले लगाकर) :—

दुखी क्यों इस तरह होते हो घोरज तो धरो भाई ।
पड़ा है कष्ट क्या तुम पर जरा वर्धन करो भाई ॥

गाना

बताओ शोक क्या तुमको भरत किसके सताये हो ।
दुखी होकर भला किस वास्ते जंगल में जाये हो ?
तुम्हें चिन्ता है क्या व्याकुल हो इतने किस लिये भाई ?
बिलखते हो, सिसकते हो, दुखी हो, तलमलाये हो ॥

है त्यागा किस लिये तुमने बताओ चैन महलों का ।
अयोध्या को वहां किसके सहारे छोड़ आये हो ?
तसल्ली कौन माताओं को देगा और खबर लेगा ?
बुढ़ापे में कुशल का भी सहारा तोड़ आये हो ॥

भरत—

गाना

टंक—आये नाथ क्यों छोड़ भरत को क्या अपराध विचारा ?
अन्तरा (१) क्या दोष है मेरा स्वामी, त्यागा क्यों अन्तर्यामी ?
मैं दिन काटूं किस भाँति भला किसका है मुझ सहारा ॥
(२) नगरी का कौन सहाई, यह सुनो जरा रघुराई ।
जब रुठ चले प्रभु आप अवध से सुख सन्तोष सिधारा ॥
(३) बस दोष मेरे बिसराओ-अपनी करुणा दिखलाओ ।
सब लौट चलो पद कुशल अवध की है आधार तुम्हारा ॥

राम—भाई भरत ! इतने व्याकुल न हो ! शान्ति से काम लो क्या
कर्मों की गति टाँके टल सकती है ?

भरत—ठीक है, प्रभो ! किन्तु आपके बिना मेरा निर्वाह नहीं

गाना—(तेरी करना कुटिम...)

टंक—बिसारा नाथ जब तुमने, मेरा फिर क्या ठिकाना है ?

अन्तरा (१) दीन दुखी त्यागा भरत, आये नाथ मिथार ।

कौन अयोध्या में मेरा तुम बिन है आधार ॥

जो अपना है बेगाना है—मेरा फिर क्या

(२) लुट गई सारी सम्पदा, सब सुख के सामान ।

तुम बिन है आता ! भरत हो गया आज विरान ।

सभी दुश्मन जमाना है—मेरा फिर क्या

(३) जब से मुझ को त्याग कर आये मुह को फेर ।

सकल नगर में छा गया तभी कुशल अन्धेर ॥

महल उगड़ा डराना है—मेरा फिर क्या

शत्रुघ्न—(शाकर) महाराज, आप का सेवक शत्रुघ्न !

राम—(ठठकर) ओहो भाई शत्रुघ्न ! तू भी क्यों रोते हो ? तुम्हारे रक्षक भरत तो तुम्हारे साथ हैं ।

शत्रुघ्न—नहाराज ! आप के वियोग में अयोध्या उगड़ चुकी है, नर-नारी दुखी हो रहे हैं; पशु-पक्षी प्राण खो रहे हैं ।

गाना

टेक—प्रभा बिन नगर बना शमशान ।

प्रतरा (१) गली, पथ, बाजार हैं सूने, सूनी हाट दुकान ।
महल, अटारी, आंगन सूने, सून राज दिवान ॥

प्रभो बिन.....

(२) बालक भूले खेल-तमाशे, नारी मगल गान ।
सकल अयोध्या, दुख की प्रतिमा, ज्यों काया बिन प्राण ॥

प्रभो बिन.....

(३) कमल सुखाने, ताल डराने, वन-उपवन सुनसान ।
पक्षी भूले शोर मचाना, मृग भूले जलधान ॥

प्रभा बिन.....

(४) खेती बाड़ी, फल फुलवारी सूख भये निष्प्राण ।
गौओं ने तृण चरना छोड़ा, बछड़ा ने पदपान ॥

प्रभो बिन.....

राम—भाई शत्रुघ्न ! इतने अधीर न बनो, मेरा एक उपदेश सुनो ।

गाना (फूल रही फूलवार.....)

टेक—होकर चतुर सुजान—करत काहे मन भारी ।

(१) सुख, दुख, मंगल और अमंगल आंखत जात निरन्तर पल २
आता स्वप्न समान—करत काहे मन...

(२) रेख पड़ो जो भाग्य मिटे ना, विधि, हरि हर भी टाल सके ना
कर्म-भोग बलवान—करत काहे मन...

(३) नाचें ये ससारी पुतले, कर्म नचाव डोरी बांधे
जग पुतली-घर जान—करत काहे मन...

(४) दूड़े किस का जीव सहारा, कुशल नदी का दूर किनारा
मिलन-वियोग समान-करत काहे मन...

शत्रुघ्न — यह सब ठीक है परन्तु नाथ ! जिस प्रकार जल के बिना मछली, मणि के बिना नाग और पति के बिना सती का जीवन निरर्थक और निस्सार होता है, उसी प्रकार आपके वियोग में सारा नगर घाठ-घाठ भांसू रोता है ।

गूह — (आकर और प्रणाम करके) महाराज ! आपके विरह ने सब को दुखी बनाया है, इसलिये दर्शनों के लिये सारा नगर उमड़ आया है ।

राम — तो क्या प्रजावासी भी आये हैं ?

भरत — हाँ प्रभो ! प्रजावासी ही नहीं, मातायें और गुरु वशिष्ठ जी भी पधारे हैं ।

राम — अहोभाग्य ! चलो पहले उनके दर्शन कर लें ।

गूह — लोजिये महाराज ! वे सब लोग तो स्वयं ही आ पहुँचे ।

राम — (प्रणाम करके) श्रद्धेय गुरु जी प्रणाम !

वशिष्ठ — चिरंजीव रहो पुत्र ! कल्याण हो ।

राम — (कैकेयी के पैर छूकर) माता जी प्रणाम !

कैकेयी — (चुप)

राम — मातेश्वरी ! अपने पुत्र राम को आशीर्वाद दीजिये और वीती बातों का ध्यान न कोजिये । जो कुछ भी हुआ है सब काल और कर्म के अनुसार हुआ है, इसमें आपका क्या दोष है ?

कैकेयी — (चुप)

राम — माता जी ! बोलनी आ नहीं । क्या अपने राम को इतना भुला दिया ? बोलो मां, तुम्हें राम की सौगन्द बोलो ।

कैकेयी —

गाना

(लावनी)

क्या कहें राम ! कुछ नहीं कहा जाता है ।

चुप रहें ! नहीं बिन कहे रहा जाता है ॥

कर्मों की गति का भेद कोई क्या जाने ।
 होनी करती है खेल सदा मन माने ॥
 जिस को जग में अप्ययश मिलना होता है ।
 मिल कर रहता है, जोव वृथा रोता है ॥
 तुम को तजकर घर-बार यहाँ आना था ।
 मुझ को पापिन, निर्दयी नाम पाना था ॥
 बन गई घृणा की पात्र हाथ जन-जन की ।
 क्या जन्म-जन्म तक आग बुझेंगी मन की ॥
 जो कुछ भी तुमने कहा सत्य है माता ।
 कर्मों का फल है जीव निरन्तर पाता ॥
 जब होनी के सब खेल तुम्हीं बतलाओ ।
 फिर दोष तुम्हारा रहा कौन समझाओ ॥
 है कर्म-चक्र में बंधा हुआ जग सारा ।
 इसलिये वृथा है पश्चात्ताप तुम्हारा ॥
 अब इन बातों से होता है दुख भारी ।
 है-वत्स तुम्हारा राम हो तुम सहतारी ॥
 हे तात ! धन्य तुम, धन्य तुम्हारी वाणी ।
 तुमने डाला मन की ज्वाला पर मानी ॥
 है सत्य जीव करनी अपनी पायेगा ।
 पर दुनिया को विश्वास कहाँ आयेगा ॥
 धूकेगा सारा लोक मेरी करनी पर ।
 एक महा अधमिन जन्मी थी धरणी पर ।
 बतलाओ मुझ को चैन कहाँ आयेगा ।
 मर कर भा यह सन्ताप नहीं जायेगा ॥
 रघुकुल में आई ऐसी नोच अधमिन ।
 ससार कहेगा दुष्टा, अधम, कुकर्षिन ॥
 कहने दो कोई झूठ अगर कहता है ।
 मेरे मन को सन्तोष सदा रहता है ॥

राम—

कंकेयी—

राम—

जिसकी है जग में भरत सजीव निशानी ।
 वह माता क्या है देवी मात भवानी ।
 जिसमें जग का कल्याण छिपा होता है
 उससे उत्तम बतलाओ क्या होता है ॥
 अब जानी जन यह तत्व जान लेवेंगे ।
 तुम निर्दोषी को दोष नहीं देवेंगे ॥
 है विनय मेरी यह कृपा मात दिखलाओ ।
 अब भरत सहित सब लौट अयोध्या जाओ ॥
 सूना है माता राज—दुखी है जनता ।
 बिन राजा के सुख-साधन कब है बनता ॥

वशिष्ठ—धन्य है ! आर्य वीरों के इन पवित्र विचारों का जोड़
 ससार के इतिहास में कहीं नहीं मिल सकता । ऐसी ही उत्पन्न
 भावनाओं के कारण भारत को देव-भूमि कहा गया है ।

कौशल्या—बेटा ! तुम्हारा वनवास किस प्रकार कटता होगा ? हाय
 विधाता ! मेरे कोमल किशोरों को कंसी कठिन परीक्षा में
 ला डाला !

राम—माता जी ! आपके चिन्तित होने का कोई भी कारण नहीं ।
 मनुष्य अपने कर्मों का फल भोगता है, इसमें भाग्य को बुरा
 कहना या विधाता पर दोष लगाना किसी प्रकार उचित नहीं ।
 कौशल्या—ठीक कहते हो बेटा ? यह सब कर्मों का ही तो फल है
 कि एक ओर तो तुम वन को पधारे और दूसरी ओर तुम्हारे
 पिता परलोक सिधारे ।

राम—हैं ? क्या पिता जी का स्वर्गवास हो गया ? निस्तन्देह अब
 अयोध्या बिल्कुल बेसहारे हो गई ।

सीता जी—(मिर पीटकर) हाय पिता जी ! आप भी हमें छोड़कर
 चले गये—

माता

देव—विधाता, कौन कर्म का फेर ।

रैन अन्धेरी शोक घटाएं चारों ओर अन्धेर ॥ विधाता०

१—माताओं का महल बनाया सपनों का गढ़ घेर ।

पाप करम की आई आंधी छिन में माटी ढेर ॥ विधाता०

२—राज-पाट, सुख सम्पत्ति नाना धन-भाया के ढेर ।

झोख खुली ता कुछ नहीं देखा खाली हाथ सवेर ॥ विधाता०

३—नाम न जाने ग्राम न जानें पथ चले हैं देर ।

छोड़ चले हैं सग बटोही मारग में अन्धेर ॥ विधाता०

लक्षण —

गाना

ओ भाग्य-चक्र ? तूने यह घर जला ही डाला ।

था एक हा सहारा वह भी मिटा ही डाला ।

रघुकुल में जल रहा था इक दीप टिमटिमाता ।

आधा ने मौत का वह दीपक बुझा ही डाला ॥

वनवास राम को दे राजा के प्राण लेकर ।

मंगल में यह अमंगल आखिर रचा ही डाला ॥

जनता अनाथ, नगरी निर्दोष, देश सूना ।

सब के गले कुशल यह खन्जर चला ही डाला ॥

[शेना]

वशिष्ठ—बेटा ? शान्ति करो । विलाप करके मृतक की आत्मा को दुःख न पहुंचाओ ।

राम—गुरु जी ? आपका उपदेश कल्याणकारी है । इस लिये सब कृपा करके इन सब को लेकर अयोध्या लौट जाइये ।

वशिष्ठ—बेटा ? मैंने भरत को पहले ही बहुत समझाया परन्तु इन की राम-भक्ति के सामने हमारा कोई बस न चल पाया ।

राम—(भरत से) प्यारे तात ? अब तुम ही विचारें कर ऐसा कार्य करो जिससे माताओं को शान्ति और प्रजा को सुख मिले—

सहारे उठ गये सारे तुम्हों आधार हो इनका ।

करो वह यत्न अब माई कि फिर उद्धार हो इनका ॥

भरत—सुनिये प्रभो ?

गाना

(लावनी)

दोहा—नाथ सदा से आपने किया मेरा उपकार ।

देख किसी का कुछ नहीं पड़ी भाग्य की मार ॥

हो अ. ४ प्रभो, सीता माता, गुरुदेव का सिर पर साया है ।

हूं सत्य सभा में खड़ा हुआ चरणों में सीस भुकाया है ॥

नगरो व्याकुल, छोटी माता और पिता ने प्राण गंवाए हैं ।

सब भग पड़ा आनन्द गया और आप बनो में आए हैं ॥

सौगन्ध तुम्हारे चरणों की और शकर की है आन मुझे ।

आनन्द नहो कुछ प्यारा है और राज है विष की खान मुझ ॥

कुल दुनिया ताने देवेगी और निन्दा सब सत्कार करे ।

वन में तो बास करें स्वामी और सेवक रम-विहार करे ॥

दोहा—बार-बार विनती करूं, चरण नवाऊं नाथ ।

है इच्छा मन की कुशल, चलो अवध को नाथ ॥

राम—

गाना

(लावनी)

सुनो भरत रत्न जीव की, है ईश्वर आधीन ।

व्यों रो-रो व्याकुल हुए मन को किया मलीन ॥

जो करें जरा शङ्का तुम पर वे जग में अपयश पायगे ।

परलोक में भोगें दुःख कठिन और घोर नरक में जायेंगे ॥

जो प्रम तुम्हारे मन में है मैं उसको खूब समझता हूं ।

पर पिता ने आजादी मुझको इस कारण तात भिभक्तता हू ॥

मैं पूरी कर दिखला देता जो तुमने बात विचारी है ।

पर सत्य से अपने गिरता हूं इसलिये मुझे लाचारी है ॥

तत्काल मिलूंगा तुम से मैं वापस आ तात नमोवन से ।

अब लौट अथ ध्या जाओ तुम, सकाच दूर करके मन से ।

भरत—नाथ ! अपना दुर्भाग्य, माता का पाप, विधाता की गति और

ममय की कृतिलता के कारण मेरा मन अत्यन्त दुखी हो रहा

है मुझ चारा और अन्धकार दिखाई देता है । जिस प्रकार

यदि कोई मार्ग भूल जाए तो सूर्य का कोई दोष नहीं उसी प्रकार आप तो मुझे सत्मार्ग दिखाते हैं, सच्चे ज्ञान का उपदेश सुनाते हैं किन्तु मेरे मन का शान्ति नहीं होती :—

तुम्हीं हा आसरा मेरा तुम्हीं बन्धु सखा मेरे ।

तुम्हीं स्वामी गुरु मेरे तुम्हीं माता पिता मेरे ॥

अधिक तुमसे मेरा जग में न कोई नाथ प्यारा है ।

तुम्हारे बिन अयोध्या में नहीं मेरा गुजारा है ॥

राम—प्यारे भरत ! तुम तो धर्म और नीति के जानने वाले हो; मेरी अपनी और प्रजा को भलाई पहचानने वाले हो ? फिर यदि अयोध्या लौट कर प्रजा का पालन न करोगे तो मुझे शान्ति और जनता को सुख कैसे दोगे । इसलिए तात ! अब मन को अधिक न कलशाओ और आनन्द पूर्वक अयोध्या को लौट जाओ । देखो :—

यही आज्ञा पिता की है यही है साधना अपनी ।

इसी में हित तुम्हारा है यही है धारणा अपनी ।

वचन मेरा पिता-आज्ञा, परण अपना निभाओ तुम ।

करो मत देर अब भाई अवध को लौट जाओ तुम ॥

भरत—परन्तु नाथ ! आप तो स्रोतों पर भी दया करने वाले हैं, बुराई के बदले भलाई चाहने वाले हैं । फिर क्या मेरे अपराध क्षमा नहीं हो सकते ?

राम - क्या कहते हो भरत ! तुम अपराधों कसे बन रहे हो ? तुम्हारा चरित्र तो परम पवन है । तुम्हारे नाम में तो मक्ति का वास होगा; तुम्हारे बनाए हुए भग्न पर चलकर तो ससार का कल्याण हो जायगा । भाई ! मैं तुम्हारी बात अवश्य मान लेता परन्तु क्या कहूं धर्म का मार्ग ही बड़ा कठोर है, सत्य रक्षा में ऐसी ही कठिनाइयां आया करती हैं; यह करो:—

मोरघज ने सत्य पर बलिदान बेटे की किया ।

सत्य पर हरिश्चन्द्र ने परिवार को भी नज दिया ॥

सत्य पर राजा शिवो ने प्राण का सौदा किया ।
 सत्य के कारण हमें बनवास में जाना पड़ा ॥
 सत्य का पालन करें हम यह ही सच्चा कर्म है ।
 याद रखो सब से ऊपर सब से ऊँचा धर्म है ॥

भरत—यथार्थ है महाराज किन्तु जब मन नहीं मानता तो क्या करूं?

राम—मन को मनाना चाहिये । क्या तुम समझते हो कि तुम्हारे
 बिछोह में मुझे आनन्द मिलता है ? नहीं, कदापि नहीं ।
 भाई ! मैं धर्म के विचार से ही तुम्हें छोड़ रहा हूँ ।

यह न समझो राम को तुम दिन यहाँ आनन्द है ।
 क्या करे पर राम अपने धर्म का पाबन्द है ॥

चौपाई

सुनहु भरत मम सीख सुहाई ।
 विनु घोरज सन्ताप न जाई ॥
 शोक हवें सपने सम जानो ।
 दुःख कबहु मानत नहि जानी ॥
 विघना भाग्य-रेख जा डारी ।
 होकर रहत टरत नहि टारी ॥
 अस जिय जान हरहु मन पीरा ।
 वाद-विवाद तजेउ मति घीरा ॥
 निराधार पुरजन पितु-माता ।
 अवध अनाथ तजौ नहीं भ्राता ॥

दोहा—लौट जाओ मानो कहा, भरत हिय धरि घोर ।

विवश विकल तुम विनु महा वचन बद्ध रघुवीर ॥

वशिष्ठ—बेटा भरत ! राम अपने मार्ग से कदापि हटने वाले नहीं ।
 धर्म-पथ पर अटल रहना ही वीर पुरुषों का लक्षण है । इसे
 लिये अब इनकी आज्ञा का पालन करो और सावधान होकर
 लक्ष्मण लौट चलो ।

राम—हां भाई ! अब तुम्हारे लिये लौट जाना ही उचित है और फिर चौदह वर्ष का हो तो समय है अबचि बात जानने पर फिर तुम से मिलूंगा ।

भरत—अच्छा आता जी ! यदि आप की और गुरु जी की यही आज्ञा है तो मैं विवश हूं । किन्तु इतनी कृपा तो कोजिये कि मुझे अपनी खड़ाऊं प्रदान कर दीजिये । मैं इन से अयोध्या को गद्दी सजाऊंगा और स्वयं सन्यासियों का जीवन बिताऊंगा :—

राम के अनुराग में अब भरत सन्यासी बना ।

वास नगरी में करेगा किन्तु बनवासी बना ॥

वशिष्ठ—धन्य हो भरत ! तुम धन्य हो ! तुम दोनों साक्षात् धर्म का अवतार हो । तुम ने दिखला दिया कि धर्म-पालन क सामने राज्य का कोई मूल्य नहीं

एक वे हैं जो मर जाते हैं कट-कट राज पर ।

एक ये हैं जो लगा देते हैं ठाकर ताज पर ॥

राम—अच्छा प्यारे ! लो, मेरी खड़ाऊं ले जाओ ।

भरत—(खड़ाऊं तिर पर रख कर) अच्छा प्रभो ! आज्ञा दीजिए ! किन्तु याद रखिये कि यदि आप चौदह वर्ष से अधिक एक दिन भी लगायेंगे तो भरत को जीवन न पाएंगे !

राम—तुम निश्चिन्त रहो भरत !

[भरत जी का सब के सहित जाना]

राम—भाई लक्ष्मण ! चित्रकूट को अब सारे अयोध्यावासी जान गए हैं, इसलिये वे यहां आकर माया मोह बढ़ाने वाली बातें किया करेंगे और साथ ही यात्रा का कष्ट सहा करेंगे ।

लक्ष्मण—यथार्थ है महाराज ! यह स्थान वे भी अयोध्या से बहुत दूर नहीं है

राम—इस लिये यही उचित जान पड़ता है कि हम लोग आगे का

भ्रमण करें और अन्य स्थानों को यात्रा करके अनुभव लाभ उठावें ।

लक्ष्मण—हां ! चलिये प्रभो ! अब यही सुन्दर है ।

[तीनों का जाना, परदा गिरना]

दृश्य नवां

(अत्र ऋषि का आश्रम)

[राम, लक्ष्मण और सीता का प्रवेश]

राम—मुनिवर प्रणाम !

अत्र—चिरंजीव रहो आर्य ! आइये पधारिये

राम—महाराज ! महात्माओं के दर्शन में कल्याण छिटा रहता है ।
सत्संगति से लाहा भी स्वर्ण हो जाता है । हम लोग आप से
कुछ शिक्षा प्राप्त करने आये हैं ।

अत्र—क्यों न हा ! रघुकुल भूषण के लिये ऐसे ही शब्द शोभा देते
हैं । फूलों से तो सुगन्धि ही आया करती है ।

राम—मुनिराज ! आप जैसे सन्ता के दर्शनों का लाभ उठाने के लिये
फिरते-फिरते धर्म का निकलें । कृपा करके हमें कोई उपयोगी
उपदेश दीजिये ।

अत्र—विश्व के कण-कण में रमण करने वाले राम ! मैं आपको
क्या उपदेश दूं ? आप तो मर्यादा-पुरुषोत्तम हैं । आपका शील
स्वभाव पार्षी और महात्मा में भी काई अन्तर नहीं देखता ।
जो नि स्वार्थ भाव से आपका हो जाता है, आप उसे भवसागर
से पार कर डेतें ।

राम—ऋषिराज ! आपने अपने योगबल से ज्ञान और माया दोनों
का जीत लिया है । मुक्ति आपके चरणा में लौटती है आप
धन्य हैं । (सीता जी से) प्रिय ! माता अपूया पतिव्रताओं में
आदर्शरूप हैं, इन से कुछ शिक्षा ग्रहण करो ।

सीता—(संसूया के पैर पकड़कर) माता जी ! नमस्कार करती हूँ ।
मुझे अपना सुन्दर उपदेश दोजिये ।

संसूया—सुनो बेटो !

माता

(लावनी)

शोहा—सीता तुम तो आप हो सर्व गुणों की खान ।

फिर भी मैं वर्णन करूँ जो मेरा अनुमान ॥

भाई-बन्धु, सुत, मात-पिता थोड़े दिन के हितकारी हैं ।
नारा को उसके पतिदेव दोनों जग में सुखकारी हैं ॥
वह नीच चरित्र है नार जो पति-सेवा से चित्त चुरातो है ।
इस लोक न सुख परलोक गति वह धार नरक में जाती है ॥
बूढ़ा हो, रोगी, मूरख हो, अघा बहुरा हो, निर्धन हो ।
नटखट हो चाहे क्रोधा हो, सब शोक का चाहे कारण हो ॥
उसको ही ईश्वर-सम समझे उसका ही मन में ध्यान करे ।
उसकी सेवा में ही धर्षण मन, वाणो, बुद्धि, प्राण करे ॥
धारज, सेवक, भ्राता, नारो इन सबका ऐसा नाता है ।
परखे जाते हैं ये चारों जब समय विपत्त का आता है ॥

शोहा—सेवा स्वामी की करे तज कर कपट-विचार ।

ऐसी नारी है कुशल घम-धुरन्धर-नार ॥

सीता—धन्य हो माता जी ! आपके इस उपदेश को मैं जन्म पर्यन्त
निभाऊंगी ।

राम—(अत्रि से) अच्छा ऋषिराज ! अब आज्ञा दोजिये; आगे चल
कर कुछ और महात्माओं के दर्शन पाएंगे और यदि कोई
उचित स्थान मिल गया तो कुछ समय के लिये वहीं डेरा
लगाएंगे ।

अत्रि—महाराज ! मैं जाने के लिये कंवे कह सकता हूँ ? आज तो
मुझ जन्म-जन्म का फल मिल गया ।

राम—अच्छा मुनिराज ! प्रणाम ! यदि अवसर मिला तो फिर दर्शन करेंगे ।

[तीनों का जाना, पर्दा गिरना]

दृश्य दसवां

(अगस्त्य मुनि का आश्रम)

अगस्त्य—

गाना

जगदीश दीन बन्धू करुणा निधान तुम हो,
प्रतिपाल, भक्तवत्सल, सन्तों को जान तुम हो ।
योगी जनो के प्यारे, निर्बल के हो सहारे,
ससार के उजारे, जावों के प्राण तुम हो ।
जल-धल में बन-नगर में, पर्वत गुफा शिखर में,
सागर में ताल-सर में, बस विद्यमान तुम हो ।
वेदों के सार तुम हो, निर्गुण साकार तुम हो,
जीवन का तार तुम हो, शक्ति महान तुम हो ।

[राम, नक्षत्र सीता का प्रवेश]

राम—मुनिराज ! सादर प्रणाम !

अगस्त्य—आयुष्मान् ! पधारिये रघुवंशमणि ! पधारिये !

राम—महाराज आप तो तीनों लोकों की बात जानने वाले हैं, फिर आप से हमारा अभिप्राय कैसे छिपा रह सकता है ?

अगस्त्य—हे साक्षात् ब्रह्म रूपी राम ! जिस पर आपकी कृपा हो जाती है, उसी का ज्ञान की प्राप्ति हो जाती है, नहीं तो साग जगत माया के अन्धकार में भटकता रहता है, निराशा में सिर पटकता रहता है ।

राम—महाराज ! हम तो सन्त-सेवक हैं । हमें कोई सेवा करने का सौभाग्य दीजिये !

अगस्त्य—भगवन् ! आपकी माया ने अनेक ब्रह्माण्ड और देवता-दानव रच डाले हैं । आपकी माया गूलर के वृक्ष के समान है । अनेक

लोग उसके अनेक फल हैं और सर्व प्रकार के चरचरा जीव उन फलों के कीड़े हैं, जो बाहर की लीला कुछ भी नहीं जानते । उन का नाश करने वाला काल भी उनको तक में लगा रहता है परन्तु जिसको आप अपनी भक्ति दे देते हैं, वह इस माया जाल से छूट जाता है । इसलिये, हे नाथ ! मुझे भी इस माया से मुक्त कर दीजिये—

॥॥॥

निवारो माया का भ्रमजाल ।

जिस माया में भ्रमते योगी, देव, दनुव दिग्पाल ॥ निवारो...

मरुस्थल में भ्रमता डोले जल पीछे मृगवाल ॥

तृष्णा रूपी दाधानल में जल-जल हो बेहाल ॥ निवारो...

यह संसार अन्धेरी नगरी पंथ बड़े विकराल ।

ज्ञान-जोति बिन माया-तम को जीव सके नहि टाल ॥ निवारो...

राम-कृपा से माया-बन्धन टूट जाय तत्काल ॥

हरि-पद पङ्कज पाइ कुशल का कटे जगत-जजाल ॥ निवारो...

राम—मुनिराज ! योगियों और सन्तों का माया बेचारी क्या बिगाड़ सकता है ? उनके लिये तो कल्याण का मार्ग सदैव खुला रहता है । अच्छा भगवान् ! वनों में भ्रमण करते-करते हमें बहुत समय बीत गया अब कोई ऐसा स्थान बताइये जहाँ हम तीनों विश्राम कर सकें ।

अगस्त्य—भगवान् ! यहाँ से कुछ दूर दक्षिण की ओर पंचवटी नामक एक बड़ा मनोहर स्थान है । वहाँ पवित्र गोदावरी बहती है ; अनेक प्रकार के फलदार वृक्ष हैं और पक्षियों का कोलाहल मधुर संगीत सुनाता रहता है । आप वहाँ जाकर विश्राम करें तो बड़ा सुख मिले ।

राम—बहुत अच्छा महाराज ! धन्यवाद !

[तीनों का जाना, परदा गिरना]

दृश्य ग्यारहवां

(पंचवटो)

[राम लक्ष्मण और सीता जी बैठे गोदावरी की लहरों को देख रहे हैं।]

लक्ष्मण—भाता जी ! पंचवटो पर विधाता ने कौसी विचित्र रचना की है मानो प्रत्येक वस्तु जीवन का रस लेकर आई है।

राम—निस्सन्देह बड़ा ही रमणीक स्थान है, प्रत्येक दृश्य मानो शोभा की खान है।

सीता—प्राणनाथ ! इधर तो देखो ! ये पशुमण कौसी मधुर तान सुना रहे हैं और मृग प्रसन्न मुद्रा में चक्कर लगा रहे हैं। ऐसा प्रतीत होता है मानो प्रकृति ने सब को रसिक बना दिया है और प्रिय-मिलन का अलौकिक रस बहा दिग है।

राम—क्यों न हो ! सयोग की अवस्था का ऐसा ही रूप होता है प्रिय।

लक्ष्मण—भगवन् ! प्रकृति की इस अपूर्व रचना को देखकर मन में कुछ प्रश्न करने की इच्छा हो आई है। यदि आज्ञा हो तो पूछ लू ?

राम—हां-हां ! अवश्य पूछो।

लक्ष्मण—हे नाथ ! माया का क्या रूप है ? और ज्ञान तथा वैराग्य किसे कहते हैं ?

राम—तात ! मैं और मेरा, तू और तेरा अर्थात् ये पदार्थ भी मेरे हैं, मैं भी कोई हूँ, तू भी कोई है—यही माया है। इन्द्रियों और मन से जिन पदार्थों का ज्ञान होता है वे सब माया के कहे जाते हैं। इस माया के दो रूप हैं एक अविद्या और दूसरा विद्या। अविद्या महा दुःख देने वाली और संसार रूपी कुएं में गिराने वाली है। दूसरी विद्या है जो ईश्वर की प्रेरणा से जगत को रचती है, केवल अपनी शक्ति से कुछ नहीं कर

सकती। जिस भावना से ज्ञान उत्पन्न होता और मनुष्य अभिमान को त्याग कर सब पदार्थों को नारायण-रूप देखता है वही पूर्ण वंशावृक्ष है। धर्म से वंशावृक्ष और याग से ज्ञान उत्पन्न होता है। यही मोक्ष का देने वाला है, और जिस साधन से शीघ्र ही मेरी प्राप्ति हो जाती है उसे भक्ति कहते हैं।

लक्ष्मण—महाराज ! भक्त के क्या उपाय हैं ?

राम—वेद की रीति और धर्म के अनुकूल कार्य करना, समस्त कर्मों को भगवान् के अर्पण कर देना, और उसी को आश्रय मानना—यही भक्ति के साधन हैं। जब विषयों से मन हटकर मेरे चरणों में लग जाना है तभी मेरी प्राप्ति होती है।

[स्वरूपनखा का गाने हुए प्रवेश]

स्वरूपनखा —

गाना

(खोल दे बटवे की डोर...)

देक — जोवन को आ गई नहार — मैं नई नवेली

अन्तरा — चन्दा से मुबड़े पं वाली-काली अलकें ।

नागन सो करत विहार — मैं नई नवेली ॥

अन्तरा — चाल चलू जब रूप बिखरता जावे ।

लचके कमर सुकुमार — मैं नई नवेली ॥

अन्तरा — जब मुस्काऊँ मन काम का रिभाऊँ प्यारे !

चितवन के तीर कहूँ पार — मैं नई नवेली ॥

(राम के पास आकर) सुन्दर राजकुमार तुम कौन हो ? क्या

तुम वास्तव में मनुष्य हो ?

राम — देवी ? हम महाराज दशरथ के पुत्र अयोध्या के रहने वाले हैं

और कुछ समय के लिये बनों में रहने आए हैं। ये सीता जी

हमारी धर्मपत्नी और ये लक्ष्मण जी हमारे छोटे भाई हैं।

कहिये आप कौन हैं ?

स्वरूपनखा—(भटककर) मैं हूँ लच्छापति महाराज रावण की बहिन ।
मेरे भाई खर और दूषण का यही साम्राज्य है और मेरा नाम
स्वरूपनखा है ।

राम—तो आप इस प्रकार भटकती क्यों फिर रही हैं ?

स्वरूपनखा—मैं फिर रही हूँ पति की सोज में । मेरे योग्य राज तक
कोई वर ही नहीं मिला, इसलिये मैं अभी तक कुंवारी हूँ ।

राम—किन्तु देवी ! वर की सारा करना तो माता-पिता या भाई
बन्धु का काम है; स्त्रियों का तो अकेली घूमना भी नहीं
चाहिये ।

स्वरूपनखा—रयाम किशोर ! तुम कितने भोले हो ? यदि मैं घूमती
न फिरती तो तुम्हारे जैसा सुयोग्य वर कहा से मिलता ?

राम—नहीं देवी ! हमारा तो विवाह हो चुका है ।

स्वरूपनखा—अजीबरा इवर तो देखो ! ये काली-काली अलकें !
ये सुन्दर सुन्दर कपोल ! यह मस्तानी चाल ! ये मीठे-मीठे
बोल ।

गाना (तुर्ज दो गाना)

भोले भाले बलम तेरी बलिहारी ।

तेरी सूरत पे तन-मन निसारा करूँ ;

तेरी मन के शिवाले में पूजा करूँ ;

तेरे जोवन पे प्यारे में मन हारी—भोले भाले...

शेर—रूठो न अबकि आये हैं दिन पार प्यार के ।

सय्यां गले लगाइये बाहें पसार के ।

मेरे मन में हिलोरें उठें प्यार की ;

मेरी आंखों में सूरत फिरे पार की ;

बात तक़रार की—तुमने हर बार की

देखो जोवन को बगिया को गुलकारी-भोले भाले—

राम—देवी ! धर्म पथ से न भटको ! विषयों का आनन्द नाशवान
होता है ।

स्वरूपनखा—तो क्या हम कृष्ण की चाल में आकर मेरी जैसी सुन्दरी को छोड़ दोगे ?

राम—देवी ! मैं विवश हूँ । तुम्हारी यह इच्छा पूर्ण नहीं कर सकता ।

स्वरूपनखा—तो जाने दो ! तुम्हारे छोटे भाई क्या कम सुन्दर हैं ?

(लक्ष्मण के पास आकर) छोटे राजकिशोर ! उन से तो मैं केवल छोड़ करती थी ; वास्तव में मेरे योग्य तो तुम ही हो अच्छा मुझ स्वीकार करो ।

लक्ष्मण—हे सुन्दरी, मैं तो उनका सेवक हूँ । तुम्हें सेवक के पास क्या सुख मिल सकता है ? जाओ अपना रस्ता देखो !

स्वरूपनखा—घोहो ! ऐसे निटुर हो गये । देखो ! ये कटीले नैन, यह लचीली कमर, यह सुकुमार शरीर—क्या ऐसी सुन्दरी को देखकर भी तुम्हारा मन नहीं लुभाता ?

गाना

तडपा चुके हो अब तो बहुत प्यार कीजिये ।

इकार कीजिये नहीं इकार कीजिये ॥

यौवन की क्या बहार है क्या रूप का निखार ।

तिरछी नजर इधर को तो इक बार कीजिये ॥

आँखों में आँख डाल के दिल से मिलाओ दिल ।

हसरत जवा है पार न बेकार कीजिये ॥

तेरे सिवा न कोई नजर में समा सका ।

इन्कार करके अब न हमें खार कीजिये ॥

लक्ष्मण—देवी ! सेवक बन कर सुख पाने की भाशा ऐसी है जैसे भिखारी बन कर मान की, लोभी होकर सम्मान की । मेरे पास तुम्हारा निर्वाह नहीं हो सकता । मैं तो उनकी आज्ञा का पुजारी हूँ ।

स्वरूपनखा—(फिर राम के पास जाकर) प्यारे ! वह तो मेरी बात सुनता ही नहीं । तुम ही मान जाओ ! अपना दुलोहन का मन न दुसाओ । (भटकना)

देवी ! तुम देख रही हो कि हमारी धर्मरत्नी हमारे साथ है
फिर हम यह अनुचित विवाह कैसे कर सकते हैं ?

स्वरूपनखा — क्यों नहीं कर सकते ! राजाओं के यहां तो अनेक
रानियां हुमा करती हैं ।

राम — हां होती है ! किन्तु वे वेद विरुद्ध कार्य करते हैं । हम ऐसा
कदापि नहीं कर सकते ।

स्वरूपनखा — तो क्या तुम नहीं जानते कि तुम मेरे भाई के राज्य में
बैठे हुए हो ? क्या तुमने आज तक रावण और खरदूषण का
नाम नहीं सुना है । याद रखो ! यदि अब भी इकार करोगे
तो बिन आई मौत मरोगे ।

राम — देवा ! हर्ष क्षमा करो ! जाओ कहीं दूसरा वर लूँ ।

स्वरूपनखा — (लक्ष्मण के पास जाकर) लां एक बार फिर तुम से भी
पूछ लेती हूँ । कहो मुझ से विवाह करना स्वीकार है ?

लक्ष्मण — सुन्दरी ! तेरे साथ तो वही विवाह कर सकता है जो अपनी
लाज को तिनके समान तोड़ दे, ससार में सम्मान पाने की
आशा छोड़ दे ।

गाना

चल दूर हो पापिन नीच महा ! तू चर्म निभाना क्या जाने ?
जिस को कुल का कुल मान नहीं, वह मान बचाना क्या जाने !
निर्जन बन में शृङ्गार किये, फिरती है जगाती प्यार नये ।
जो प्रीत की रीत नहीं समझे, वह प्रीत लगाना क्या जाने ?
जो देख पराये पुरुषों को, फैलाये वासना के फन्दे ।
वह काम की चेरी बन बैठी, वह ला बचाना क्या जाने ?
रावण ने किया स्वाधीन तुम्हें, अब मझाना रसहीन तुम्हें ।
जब मार्ग ही सच्चा छूट गया, फिर राह पैं आना क्या जाने !

स्वरूपनखा — (स्वयं) ओहो ! अब समझी ! जब तक यह विघ्न-
कारिणी रहेगी, जब तक मेरा काम नहीं बनेगा । इस लिये
पहले इसे ही टिकाने लगाऊँ और फिर इसको रिझाऊँ ।

[सीता की ओर दौड़ना]

राम—(रोककर) ठहरो देवी ! जाओ अब की बार लक्ष्मण तुम्हारी अवश्य सुनेंगे ।

[लक्ष्मण को संकेत करना]

स्वरूपनखा—(लक्ष्मण के पास) क्यों जी ! अब घाए कुछ सीधे मार्ग पर या नहीं ?

लक्ष्मण—हां घाओ ! तुमने ठाकुर जी पर कठोर शब्दों के पुष्प चढ़ाये हैं, उनका प्रसाद भी लेता जाओ ।

[स्वरूपनखा का पास जाना और लक्ष्मण का उसकी नाक काटना]

स्वरूपनखा—(चिल्लाती हुई) हाय ! मैं मर गई, मेरी नाक कट गई ! हाय-हाय अन्यायी ने मुझे नकटी बना दिया !

[स्वरूपनखा का जाना परदा गिरना]

दृश्य बारहवां

(खर-दूषण की मदिराशाला)

खर—अरे ! क्या आज बोतलें खाली पड़ी हैं जो दीर बिल्कुल बन्द हो रहा है ?

दूषण—क्या मदिरा का दिवाला निकल गया या साँको पड़ा सो रहा है ?

साँको—लीजिये धन्नदाता ! शराब हाजिर है ।

खर—हां-हां लाओ ! जल्दी लाओ :—

बना दे साँकिया सबको पिला कर आज बीवाना ।

मजा है तब ही पीने का रहे चलता ही पैमाना ॥

दूषण—ठीक बिल्कुल ठीक :—

मजा है जिन्दगी का तब रहें हम और तुम साँकी ।

बना दे बोतलें खाली उलट दे खुम के खुम साँकी ॥

पहला राक्षस—अगर खुम के खुम तुम ही पी जाओगे तो हमें क्या खाक पिलाओगे ? :—

न इन से बात कर सकी बना है क्या तू दीवाना ।

मेरे पहलू में रख दे आज मैखाने का मैखाना ॥

दूसरा—अरे ! ऐसी क्यों ठानता है ? क्या सारा हिस्सा अपना ही जानता है ?

चिपटता किस लिये नादान तू बोतल से सागर से ।

रियायत हो नहीं सकती मिनेगी सब को नम्बर से ॥

खर—कुछ परवाह नहीं ! जिसको जितनी मिले उतनी ही पी जाओ !
लाल परो, वाह, क्या नाम है लाल परो !

इस नाम में ही वाह ! क्या तासीर भरी है ।

पागल बना के छोड़े यह वह लाल परो है ॥

दूषण—क्यों न हो ! जिन्दगी का मजा तो इसी के साथ है :—

मर जाऊ ऐ शराब ! अगर तेरी बू न हो ।

खाना भी है हराम जो बोतल में तू न हो ॥

स्वरूपनखा—(आकर) चूल्हे में जाएं तुम्हारी बोतलें और भांड में पड़े
पीना-पिलाना । अरे मूर्खों ! तुम्हारी बहिन का यह हाल हो
और तुम्हें मदिरा पीने का रुचान्न हां—धिककार है, तुम्हारे
आनन्द पर धिक्कार है ।

खर—क्यों बहिन ! क्या बात है ?

पहला—सुनाओ तो मौसी क्या सूचना लाई हो ?

दूसरा—बताओ तो ब्रूमा ! क्यों इतनी घबराई हो ?

तीसरा—अरी ताई ! तुम्हारा बोल तो कुछ भारी लगता है ।

चौथा—क्यों चची ! क्या बोलने में कुछ जोर पड़ता है ।

पांचवां—अरी नानी ! बताओ-बताओ ! जर दिल की घुन्डी खोल-
कर तो दिखाओ ।

स्वरूपनखा—हाय ! तुम्हारा सत्यनाश ! क्या यह मजाक करने का
समय है ?

दूषण—तो कहती क्यों नहीं क्या बात है ?

स्वरूपनखा—

गाना

(लावनी)

क्या पूछो मेरी बात अरे नादानो ।
 सूरत स मेरी हाल मेरा पहचानो ॥
 जिसके ऐसे बलवान लड़ाका भाई ।
 दुष्टों ने उसकी ऐसी दशा बनाई ॥
 बजता है जग में नाम का जिसके डंका ।
 बदनाम हुई है आज तुम्हारी लका ॥
 तुम यहा यह भूशो शान जमा बैठे हो ।
 क्या पता नही कुलमान गवा बैठे हो ॥
 पातो हो अगर कुछ शर्म मान-हानि में।
 जाकर डूबा चुल्लू भर ही पानी में ॥

खर—हैं क्या कहा ! लका को बदनामों ! हमारे कुल-मान की
 हानि ! वह किस प्रकार ? जरा खालकर तो सुनाओ !

स्वरूपनखा—

गाना

(लावनी)

बैठ बैठ दिल आज लगा उकसाने ।
 मे चली गई दण्डक-वन-मन बहलाने ॥
 कुछ दिनों मे आकर भाई पचवटी पर ।
 ठहरे हैं दो सुकुमार मनोहर सुन्दर ॥
 एक रूपवान गुणवान साथ है नारी ।
 कहते है गम की प्रिया सिया सुकुमारी ॥
 जब देखा मेरा रूप चन्द्र उजियाला ।
 वह छोटा राजकुमार हुआ मनवाला ॥
 उसकी चालो म मे कम आ जाती ?
 क्या सर-दूषण के कुल को दाग लगाती ?
 जब चली न कोई चाल कपट की बाधी ।
 तब अन्याई ने मेरी नाक उड़ा दी ॥

खर—ओहो, इतना अनर्थ ! मेरे ही साम्राज्य की सीमा में और मुझ
 पर ही अन्याय !

दूषण—आखिर वे पंचवटी पर किस तरह चले आये ?

स्वर—नीच ! पापी ! मृत्यु के ग्रास ! (स्वरूपनखा से) अच्छा स्वरूपनखा ! तुम निश्चिन्त रहो ! तुम्हारी नाक का बदला उनके खून से लिया जायगा ।

स्वरूपनखा—हां भाई ! तब ही मुझे सन्तोष आयेगा ।

दूषण—अच्छा सेनापति ! तुरन्त सेना को तैयार करो और पंचवटी की ओर कूच बोल दो ।

सेनापति—जैसी आज्ञा महाराज !

[सेनापति का जाना, परदा गिरना]

दृश्य तेरहवां

(पंचवटी पर राम लक्ष्मण की बातें)

लक्ष्मण—हे तात ? पृथ्वी पर पाप का कितना प्रसार हो गया कि स्त्रियों को भी धर्म अधर्म का ज्ञान नहीं रहा ।

राम—भूल क्यों रहे हो लक्ष्मण ! इस राक्षसी दुराचार के कारण ही तो अवतार लेना पड़ा है ।

लक्ष्मण—तो एक राक्षसी को साधारण सा दण्ड मिल जाने पर ही पाप का नाश कैसे हो जायगा ?

राम—यह साधारण घटना नहीं है लक्ष्मण ! वह महा प्रतापी किन्तु अभिमानी रावण को बहिन् है । उसको नाट काटने का बड़ा भयंकर परिणाम निकलगा ।

लक्ष्मण—तो क्या उसको नाक काटना अनुचित था महाराज !

राम—नहीं नितान्त उचित ! कारण के बिना कार्य नहीं हुआ करता लक्ष्मण ! देखना, स्वरूपनखा की नाक कैसे रंग लायगी और किस प्रकार पापियों के नाश का कारण बन जायेगी ?

लक्ष्मण—किस प्रकार बन जायेगी प्रभो ?

राम—क्या इतना भी नहीं समझे ? देखो, वह दुष्टा अपने सहायकों

को लायेगी और कुछ ही समय में भयकर युद्ध होगा जिससे पृथ्वी राक्षस विहीन हो जायगी।

लक्ष्मण—सत्य कहत है महाराज ! किन्तु यदि रावण ने इस घटना की ओर ध्यान नहीं दिया तो ?

राम—यह असम्भव है ! तामसो बुद्धि शास्त्र हो क्रोध में धा जाती है, और स्वयं अपने नाश का कारण बन जाती है।

लक्ष्मण—(सामने देखकर) आप की बात कितनी सत्य है। वह देखिए भगवन ! सामने आकाश में धूल छा रही है। प्रतीत होता है कि वह दुष्टा अपने किसी सहायक को ला रही है !

राम—आने दो ! बहुत समय से भुजायें शिथिल पड़ी हुई हैं। आज वाणों की पराक्षा का समय मग्न रहा है। वीर का ता यह प्रसाद है लक्ष्मण !

लक्ष्मण—वैयर्थ है महाराज ! किन्तु क्या लड़ने की मुझे आज्ञा नहीं मिलेगी।

राम—नही ! तुम जानकी को लेकर अलग चल जाओ। राक्षसों के सामने सती स्त्री का आना ठीक नहीं।

लक्ष्मण—जैसी आज्ञा प्रभो !

[जानकी-लक्ष्मण का जाना, खर दूषण का प्रवेश]

खर—राम ! तू अभी बच्चा है, लड़ना क्या जाने। जा अपनी छिटाई हुई स्त्रा का ला द और अपने घर लाट जा।

दूषण—ठीक विलकुल ठीक ! इस से सहज उपाय और क्या हो सकता है ?

राम—वैयर्थियों ! ऐसी बातें कहते हुए तुम्हें लाज नहीं आती ? क्या तुम क्रिया माना के पुत्र नहीं हो ? क्या तुम सतियों का मान भी नहीं जानते ?

दूषण—देखने में हा बालक है किन्तु बोलने में बड़ा बालवाल मासूम होता है ? देखो तो कैसा सुन्दर उपदेश सुना रहा है।

खर—समझ रहा है कि स्वरूपनखा की नाक काट कर जीवित चला

जाऊंगा। यह नहीं जानता कि मेरा नाम खर है; मैं जीते
को ही चबा जाऊंगा।

राम—मूर्ख ! हम क्षत्रिय हैं। क्षत्रिय रूपी सिंह तुम जैसे मृषी को
ढूँढ़कर मारता है।

खर—अरे ! जा चला जा, नहीं तो फूँक से उड़ा दूँगा, हाथों में मलकर
सुरमा बना दूँगा।

भुगे की तरह पीस के पल भर में मिटा दूँ।

चाहूँ तो कुचल दूँ अभी मिट्टी में मिला दूँ ॥

राम—तो फिर सोच विचार किस बात का है ? यदि ऐसा ही वीर
है तो दो हाथ दिखा, नहीं तो नकटी की गोद में छिप जा !

संग्राम में तो वीर मचलते नहीं देखे।

घातों के तीर युद्ध में चलते नहीं देखे ॥

खर—अरे नादान ? मैं तो बच्चा समझ कर तलवार नहीं चलाता
था, नहीं तो दाँतो में चबा जाता।

न चलती इस तरह फर-फर कभी मूरख जबां तेरी।

बना देता तेरे पूरजे उड़ाता धज्जियां तेरी ॥

राम—अरे निर्लज्ज ?

डरपोक को हथियार सजाना नहीं आता।

वीरों को कभी बात बनाना नहीं आता ॥

खर—अच्छा तो अब आगे बढ़ और मेरा वार रोक ?

[युद्ध होता-खर का मारा जाना]

दूषण—सम्भल-सम्भल ? खर को मार कर आपे से न निकल ?

राम—आ ? तू भी उसके साथ चल ?

[युद्ध होता, दूषण का मारा जाना, फिर सेना का भागना और उसका
भी मरना]

सीता जी—(आकर)

दोहा

धन्य धन्य ! रघुकुल-ध्वजा, धन्य-धन्य रघुवीर ।
धन्य दनुज-दानव-दलन, धन्य महा रणधीर ॥

सङ्क्षेप—

दोहा

जय रविकुल-भूषण-तिलक, विषद विदारणहार ।
धरणी-भार-हरण-निमित्त, धरो राम भक्तार ॥

[आकाश से फूल बरसाना परदा गिरना]

भारती

आठवां अंक

दृश्य पहला

(रावण का दरबार)

रावण—रावण; लका का महाराजा रावण ! देवताओं का ध्वंस-
दाना. लोकपालों का इष्टदेव ! दानव, दमुज और दैत्यों का
स्वामी; यक्ष, गन्धर्व और दिक्पालों का करगार ! काल अब
वह काल नहीं; मेरे पैरों का गुबार है । इन्द्र, अब वह इन्द्र
नहीं; मेरी ठोकर का ठूकराया हुआ आलाकार है । वेमाता
को मेरी आज्ञा के बिना सासारिक कामों को छेड़ने का अधि-
कार नहीं; मेघ का मेरी इच्छा के विरुद्ध पाना बरसाने का
अधिकार नहीं । पवन मेरे सहजों में झाड़ू लगाता है; सूर्य
प्रकाश और चन्द्रमा ठण्डक पहुँचाता है । छिड़काव करना
वरुण का काम है; पाव ढबाना यम और इन्द्र का कर्तव्य है—

पड़े दिन काटते हैं यम, वरुण मेरे सहारे पर ।

कुवेर और अश्वनी पलते हैं मेरे ही गुजारे पर ।

सड़ा रहता है विष्णु हाथ बाधे मेरे द्वारे पर ।

निरन्तर नाचना है काल भी मेरे इशारे पर ।

अगर गुम्मा घड़ी भर को मेरी आखों में छा जाये।

मही डाले, हिलें पर्वत, सकल मसार धरगिये ।।

मन्त्री—निस्सन्देह ! श्रीमान के सामने कोई अभिमानी सिंग नहीं
उठा सकता; बड़े में बड़ा योद्धा भी लका के बोरों से आँख
नहीं मिला सकता :—

नहीं विद्रोह की शक्ति रही जब देवताओं में ।
 दुहाई मच गई लंका को चारों ही दिशाओं में ॥
 दनुज, गन्धर्व, दानव, देव सब ने सिर झुकाया है ।
 हर इक जड़ पर, हर इक चेतन्य पर आतक छाया है ॥

मेघनाथ—क्यों न हो ? महाराज के नाम में पर्वतों को हिला देने की
 शक्ति है; श्रीमान् के क्रोध में शत्रुओं को जलाने वाली ज्वाला
 दहकती है :—

भूल कर भी जब उठाया है किसी शत्रु ने सिर ।
 गिर गई मातों वहीं बिजली कड़कती सीस पर ॥ -

रावण—मन्त्री जी ! अब अप्सराओं को बुलाओ, नाच-गाने का रंग
 जमाओ और शराब का दौर भी चलवाओ !

मन्त्री—जैसी आज्ञा महाराज ! द्वारपाल !

द्वारपाल—आज्ञा श्रीमान् !

मन्त्री—जाओ, नाचने गाने वाली पात्रों को बुलाकर लाओ और
 मरिचाघोष का महाराज की आज्ञा सुनाओ !

द्वारपाल—जैसी आज्ञा श्रीमान् !

[अप्सराओं का आना और नाचना]

गाना

तेरी नजर ने दिल को दुनियाँ लूट ली, लूट ली-लूट ली ।
 टेंढ़ी चितवन गेसू काले-नैन रसावे मद मतवाले ;
 ओ मस्तानी चालों वाले ! मेरी तमन्ना लूट ली, लूट ली लूट ली ।
 तेरी नजर ने.....

शेर—मस्ती का साज छेड़ के मस्ताना कर दिया ।

हमदम था एक दिल मगर बेगाना कर दिया ॥

चलती हैं गम की तलवारें, सून निर्मोही दिल की पुकारें,
 चैन की दोलत दिल की बहारें ओ मह-पारा लूट सी, लूट ली-लूट ली
 तेरी नजर ने.....

रावण—साकी ! जल्दी लाओ :—

लादे ऐसी कि जो मस्ताना बना कर छोड़े ।
होश अपना न रहे रंग जमा कर छोड़े ॥
पीने वाला है वही और है भगड़ा झूठा ।
मुंह से अपने न जो मैखाना लगा कर छोड़े ॥

साकी—लीजिये अन्नदाता :—

बोतल का काक उड़ते ही मस्ती है जागती ।
यह लाल परी आंसु के परदे में नाचती ॥

मन्त्री—मदिराधीश :—

जाम पर जाम का वह दौर चला दे साकी ।
सारे दरबार को दीवाना बना दे साकी ॥

साकी—जैसी आज्ञा महाराज :—

पीकर शराब आदमी मस्ती में चूर है ।
होठों से जब सगाई तो गम दिल में दूर है ॥

मेघनाथ—अरे ला ! साकी जल्दी ला ! आज तो जो भर कर पिला—

आबेह्यात क्या पिये पैमाना छोड़कर ।
जन्नत में कौन जाए यह मंखाना छोड़कर ॥

सभासद—अरे नादान ! इधर भी तो ला—

न कर अब देरओ साकी ! पिला दे जो भी बाकी है ।
पड़ा है कैसे मंभट में, मुझे तलछट ही काफी है ॥

दूसरा—

देर अब अच्छी नहीं जल्द पिला दे साकी ।
ला अगर जाम नहीं, मटका उठा दे साकी ।

तीसरा— बस न कर साकी तू बस एक ही ध्याला देकर ।
मेरे मुंह में तो उलट डाल दे मटका लेकर ॥

[स्वरूपनला का प्रवेश]

स्वरूपनला—हाय ! मैं लुट गई ! मेरी नाक कट गई ! हाय हाय !

रावण—अरे यह कौन है जो इस प्रकार चित्ला रहा है ! सारा
संकाश सिर पर उठा रहा है ?

स्वरूपनखा—दुहाई है ! परे भाई तेरी दुहाई है ।

रावण—(देखकर) कौन ?-स्वरूपनखा ! बता क्या फरियाद लाई है ?

स्वरूपनखा—भाई तू तो मदिरा पीकर सोता रहता है और तेरे राज्य में अनर्थ होता रहता है ।

रावण—अनर्थ ! मेरे राज्य में ! यह तू कंसे कह रही है ? कहीं पागल तो नहीं हो गई :—

किस में साहस है करे जो सामने टेढ़ी नजर ।

किस की शक्ति है उठा कर घाँस भी देखे इधर ॥

सिर उठाने की हिमाकत जिसने भी एक बार की ।

सिर नजर आयेगा उसका नोक पर तलवार की ॥

स्वरूपनखा—तो क्या तुम्हें अभी तक भी पता नहीं कि शत्रु सिर पर मान पहुँचा है ?

रावण—शत्रु ! कौन शत्रु ! किस का शत्रु ? मेरा शत्रु बन कर ब्रह्मांड में जीवित रहने वाला कौन है ? :—

नहीं है काल की शक्ति करे जो बाल भी बीका ।

पड़ा है सामने मेरे जगत का आज बल फीका ॥

मेरे शत्रु को दुनियाँ में ठिकाना मिल नहीं सकता ।

लगाकर वंर जीने का बहाना मिल नहीं सकता ॥

स्वरूपनखा—मैं तो तभी समझूंगी जब शत्रु से मेरा बदला लेकर दिखाओगे ।

रावण—तो क्या तुम मेरी शक्ति को नहीं जानती ? क्या तुम ने पृथ्वी, आकाश और रसातल में मेरे नाम की दुहाई नहीं सुनी ? मैं वह हूँ कि—

चाहूँ तो सितारों की जगह फूल खिला दूँ ।

चाहूँ तो रविदेव को पूरब में छिपा दूँ ॥

विन्ध्य और हिमालय की जड़ों तक को हिला दूँ ।

आकाश को चाहूँ तो रसातल से मिला दूँ ॥

भय से मेरे न शेष के मस्तक में बल रहे ।

वायु में चाल और न मेघों में जल रहे ॥

स्वरूपनखा—यह तो मैं जानती हूँ भाई, परन्तु समय का गति को कौन रोक सकता है ? प्रत्यक्ष को प्रमाण की क्या आवश्यकता है ? यह देखो मेरी नाक !

रावण—तो स्पष्ट क्यों नहीं कहती ? बात को छिपाने का प्रयत्न क्यों कर रही है ? तेरी नाक किस ने काटी है ?

स्वरूपनखा—क्या कहूँ भाई ! कुछ समय से अयोध्या के दो राज-कुमार आये हैं पंचवटी पर और अपने साथ एक परम सुन्दरी स्त्री भी लाये हैं । आज मैं धूमती-फिरती उधर जा निकली तो छोटे भाई लक्ष्मण ने कामातुर होकर मेरे ऊपर कुदृष्टि डाली और जब मैंने भागना चाहा तो क्रोधित होकर मेरी नाक काट डाली ।

रावण—तो तुम ने खर-दूषण से क्या नहीं कहा ?

स्वरूपनखा—कहा था । परन्तु उन अन्याईयों ने खर-दूषण को भी गहरी निद्रा में सुला दिया । मेरी नाक के साथ उनका सिर भी उड़ा दिया ।

रावण—(चिन्ता में गड़कर) उनका सिर भी उड़ा दिया ? बड़े आश्चर्य की बात है । क्या तुम सच कह रही हो ?

स्वरूपनखा—हाँ बिल्कुल सच कह रही हूँ !

रावण—(गम्भीर मृदा में) तो अवश्य कोई रहस्य है । खर-दूषण को मार देना कोई साधारण बात नहीं है । किन्तु तुम चिन्ता न करो । जाओ झूलो में आराम करो ! इसका उचित प्रबन्ध कर दिया जायगा और तेरी नाक काटने का बदला अवश्य लिया जाएगा ।

मन्त्री—महाराज ! ऐसे दुष्टों को शीघ्र दण्ड मिलना चाहिये । नहीं तो राज्य में उपद्रव मच जायगा, प्रत्येक शत्रु सिर उठायेगा !

मेघनाथ—पिता जी ! आप केवल मुझे आज्ञा दीजिये और अभिमानियों का सिर अपने सामने हाजिर लीजिये !

रावण—नहीं ! करने से पहले हर बात को सोच लेना जरूरी है । इसलिये तुम्हें आज्ञा देने में मजबूरी है । अच्छा, दरबार बरखास्त, सब लोग चले जाएं ।

[रावण के अनिरुक्त सब का जाना]

रावण—(स्वयं) देवता, राक्षस, गधर्व और दिक्पाल— जितने ब्रह्मांड में हैं, उनमें ने कोई मेरे सेवकों को बराबरी भी नहीं कर सकता, फिर मेरे समान अर-दूषण को मारने वाला साक्षात् ब्रह्मा के अनिरुक्त और कौन हो सकता है ? हां, यदि यह सत्य है ! और जगत के स्वामी ने अवतार धारण कर लिया है, तो मैं उन से अवश्य बंर करूंगा और अपने दूसरे शप का अन्त करूंगा । मेरा शरीर तामबी है; इससे भजन और सयम तो होता नहीं, फिर उद्धार का और साधन ही क्या है ? ठीक है ! (सोचकर) परन्तु इसका उपाय ! आखिर बंर-भाव भी कैसे बढ़ाया जाय ? (फिर सोचकर) हां, यही ठीक है । कोई कपट का वेष बनाकर जाऊं और जानकी को उठाकर लाऊं । यदि वे साधारण मनुष्य हैं तो मेरे भय से लौट जाएंगे, और यदि वास्तव में अवतार हैं तो शक्तिरूपी जा को को खोजते-खोजते यहां तक आयेंगे और मुझे इस शरीर रूपी बन्धन से छुड़ायेगे । परन्तु अकेले से यह काम बनना बहुत कठिन है, इसमें किसी दूसरे की सहायता की भी आवश्यकता है । कौन हो सकता है, जो मेरे लिये अपनी जान पर खेल जाये और इस महान कार्य में मेरा हाथ बटाये । (कुछ सोच कर) ठाक ! याद आया ! मारीच, निस्सदेह हर एक दाव-घात में होशियार भी है और मेरा आज्ञाकार भी है । बस, उसी को तैयार करता हूं और जैसे भी हो सके जानकी को हरता हूं ।—

कसौटी पर उभीदों की मुकद्दर आजमाता हूँ ।
कपट से, द्रोह से, छल से उसे जाकर उड़ाता हूँ ॥
[जाना, परदा गिरना]

दृश्य दूसरा

(मारीच की कुटी)

मारीच—

गाना

परलोक का मूरख ध्यान तो कर क्यों दुनिया में भरमाया है ।
जिस पर तू मोहित हो बैठा वह सारी झूठी माया है ॥
भाई-बन्धु, बेटा-बेटी, नारी—भौजाई, मात-पिता ।
ये सुख के सारे साथी हैं तूने जिनको अपनाया है ॥
संसार-जाल में फँस मूरख अपनी सुध-बुध सब भूल गया ।
अज्ञान बना ही बैठा है सब ज्ञान-ध्यान बिसराया है ॥
इक दिन जाना होगा तुझ को संसार का सुख सब छोड़ कुशल ।
इक रैन बसेरा तेरा है तू क्यों इस पर ललचाया है ?
[रावण का प्रवेश]

रावण—क्यों मारीच ! क्या हाल है ?

मारीच—(प्रणाम करके) लंकेश प्रणाम ! आइये ! पधारिये ! आज
तो महाराज ने बड़ी कृपा दिखलाई जो इतने दिनों पीछे सेवक
की याद आई ।

रावण—हां, आज तुम से मिलने को इतना जी चाहा कि दरबार से
सीधा इसी ओर चला आया ।

मारीच—अहो भाग्य ! कहिये महाराज ! आनन्द में तो हैं ?

रावण—हाँ ! :—

‘हम भी हैं आनन्द’—कहते हैं सभी व्यवहार में ।

कौन रहता है मगर आनन्द इस संसार में ॥

मारीच—क्यों ? क्या आजकल कोई चिन्ता सता रही है जो ऐसी
निराशा भरी बात कही जा रही है ?

रावण—हां भाई ! इस समय मुझ पर भी एक आपत्ति है ।

मारीच—आपत्ति ? देवता और दानव के स्वामी पर आपत्ति ! स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल के विजेता पर आपत्ति ! क्या कहते हो दानवेश !

रावण—ठीक कहता हूं भाई ! कभी-कभी मंगल के सूर्य पर भी अमंगल की घटाएं छा जाती हैं । आपत्ति का नाम न जानने वालों पर भी आपत्तियां आ जाती हैं ।

मारीच—तो कहिये क्या समाचार है ? यदि कोई मेरे योग्य सेवा हो, तो मारीच इसी समय तैयार है ।

रावण—क्यों नहीं ! तुम जैसे वीरों पर ही तो मुझे गर्व है ।

मारीच—तो फिर बतलाइये मेरे लिये क्या सेवा है ?

रावण—भाई ! कुछ दिनों से अयोध्या के दो राजकुमार इस ओर आये हैं और उन्होंने पंचवटी पर डेरे लगाये हैं । एक दिन वहिन स्वरूपनखा घूमती-घूमती उधर निकल गई, तो उसके रूप को देखकर उन दोनों की तबियत मचल गई । उन्होंने बहुत जाल फैलाये ; अनेक दाव-घात चलाये, किन्तु जब स्वरूपनखा पर कोई प्रभाव न हुआ, तो नीचता करने पर उतर आये । छोटे भाई लक्ष्मण ने कटार निकाली और स्वरूपनखा की नाक काट डाली जब स्वरूपनखा ने अपनी सहायता के लिये खर-दूषण को बुलाया तो उन दुष्टों ने उन को भी यम के द्वार पहुंचाया ।

मारीच—(सोच में पड़कर) हूं ! तो फिर अब आप क्या चाहते हैं ?

रावण—यही कि यदि किसी प्रकार जानकी हाथ आ जाय, तो इस अपमान का बदला उतर जाय ।

मारीच—परन्तु जानकी हाथ कैसे आये ?

रावण—हां, इसका भी है एक उपाय । तुम वैष बदलने में होशियार हो और दाव-घात के भी जानकार ही, इसलिये सुनहरी मृग

का रूप धारण करो और मेरे साथ चलो । यदि हमारी चाल चल जायगी तो जानकी अवश्य हमारे हाथ आ जाएगी ।
 मारीच—किन्तु ऐसा विचार करना तो बुद्धि के प्रतिकूल है, क्योंकि राम से बैर बाधना बड़ी भयंकर भूल है । :—

जिन्होंने बाण मारा ताड़का का दम निकाला है ।

जिन्होंने चाप शम्भू का सहज में तोड़ डाला है ॥

जिन्होंने भाई खर-दूषण का क्षण में पीस डाला है ।

जिन्होंने मुझको कुण्ठित बाण से लका में डाला है ॥

उन्हा को आप ने बलहीन और नादान समझा है ।

बहुत धोखा हुआ भगवान् को इन्सान समझा है ।

रावण—कस, डर गए ? रावण जैसे पराक्रमी के सम्मुखी होकर भी उन तपस्वियों से डर गए ? नहीं-नहीं ऐसा न कहो :—

मैं समझता हूँ कि तुम बलवान् हो रणवीर हो ।

वीर की सन्तान हो और एक सच्चे वीर हो ॥

मारीच—क्या बताऊँ लक्ष्मण ! जब विश्वामित्र की यज्ञ वाला बाण याद आता है तो हृदय बुरी तरह कांप जाता है :—

उठाऊँ किस तरह आगे को पग उठता नहीं मेरा ।

अधम साहस है मन हिम्मत जरा करता नहीं मेरा ॥

रावण—तो क्या कायरता की बात करके वीरता का नाम को बढ़ा लगाना चाहते हो ? लका को अपमानित और कलंकित बनाना चाहते हो ?

कांपता है जिससे जग भयभीत सारा लोक है ।

क्यों उसी रावण का मामा इस कदर डरपोक है ।

भानीव—नहीं ! डरपोक नहीं बल्कि आप का शत्रु । विश्वास कीजिये दानवेश ! जिसने आपको यह सम्मति दी है वह आप का मित्र नहीं शत्रु है :—

लाके घांसे में मिटाय जा रहा है आप को ।

नाश के पथ पर चलाया जा रहा है आपको ॥

रावण—नाश के पथ पर ? मुझे नाश के पथ पर चलाने वाला कौन है ? विरोध की भावना लेकर मेरे सामने आने वाला कौन है ?

बढ़ते हुए जमाने की रफ्तार रोक दूँ ।

विकराल-काल-ज्वाला की फुंकार रोक दूँ ॥

आगे न बढ़ाने पाए नदी, धार रोक दूँ ।

घनघोर घोर मेघ की बौछार रोक दूँ ॥

आकाश को उजाड़ दूँ तारों को तोड़ दूँ ।

अग्नि का तेज छोन लूँ, सागर निचोड़ दूँ ॥

मारीच—ठीक है ! किन्तु समय की गति सब कुछ निष्फल बना देती है । होनी अच्छे अच्छों को खेल, खिला देती है :—

काल का परवाह बढ़ता और फिर रुकता भी है ।

जो चढ़ा करता है ऊँचा वह ही फिर झुकता भी है ॥

रावण—बस-बस रहने दे ! अपनी इस शिक्षा को रहने दे । मैं इस प्रकार की बातें सुनना नहीं चाहता :—

आज उन दो अन्तुओं का बल दिखाने लग गया ।

शेर को डरपोक गीदड़ से डराने लग गया ॥

कोयले पर और भी रज्जत चढ़ाने लग गया ।

जोंक पथर में घरे कायर लगाने लग गया ॥

मेरा नौकर और बडाई फिर उसी मुरदार की ।

मार डालूँगा अगर फिर से यही तकरार की ॥

मारीच—क्षमा कीजिए लकेश ! मैं आपको अपना मित्र जानकर समझाता हूँ, अच्छे और बुरे का ज्ञान कराता हूँ ।

रावण—तो क्या मैं अज्ञान हूँ, जो तु ज्ञान का उपदेश सुनाता है ! बच्चा हूँ जो मुझे गुरु की तरह पाठ पढ़ाता है ? :—

सच कहा है नीच को सिर पर चढ़ाना है बुरा ।

तेरे जैसे मूर्खों को मुँह लगाना है बुरा ।

मारीच—मैं मूर्ख ही सही ! किन्तु ये बातें आपको मूर्खों वालों नहीं कह रहा हूँ । याद रखिए :—

नहीं अच्छा मिलेगा फल तुम्हें अपनी दिशाई का ।
चले हो राह खोटी छोड़कर रस्ता भलाई का ॥
हुए अज्ञान के वश और बने भगवान के शत्रु ।
कहाकर वेद पण्डित बन गये कुल-मान के शत्रु ॥

रावण—कायर, कुबुद्धि, नादान ! गिरह भर का आदमी और गज
भर की जबान । क्या जीवन से घृणा हो आई है ? जो रावण
को उपदेश करने की समाई है । क्या तू नहीं जानता ?—

जो इरादा कर चुका हूँ वह बदल सकता नहीं ।
बल यह रस्सी का है जलकर भी निकल सकता नहीं ।
उठ खड़ा हो साथ चल, बकवास सब बेकार है ।
सिर उड़ा दूंगा अगर फिर से कहा 'इन्कार है' ।

मारीच—इन्कार तो नहीं, परन्तु पराई स्त्री को चुराना कहां का
धर्म है ? यह तो महा नीच कर्म है ।

रावण—और पराई स्त्री की नाक काटना परम धर्म है ?

मारीच—महाराज ! होनी से हर कोई मजबूर है । भगवान ही
जानता है कि इस में राम का दोष है या स्वरूपनखा का
कसूर है ।

रावण—तो यह क्यों नहीं कहता कि स्वरूपनखा बदचलन है स्वरूप-
नखा व्यभिचारिणी है ! अरे दुर्बुद्धि, मलीनात्मा, नीच बुद्धे !
तुझे तो बात भी करनी नहीं आती ! जो मुंह में आता है
वही बक देता है, देहाती !

मिट्टा देता अभी होता न गर तुझ से मेरा नाता ।
जबां को काट देता और मुंह में आग भरवाता ॥

मारीच—परन्तु सच्ची बात तो.....

रावण—(बात काट कर) चुप नालायक ! इतना नहीं जानता कि
राजाओं के सामने सभ्यता में रहा करते हैं ; सच्ची बात भी
— — — — —

वही बकवास करता है जबां फर-फर चलाता है ।

समझकर बोलना आता नहीं बातें बनाता है ॥

मारीच—बस, एक बार फिर कहे देता हूं लंका ! यह अहंकार तुम्हें पतन की ओर ले जायगा; राम से बैर करने का परिणाम अच्छा नहीं हो पायगा :—

कूद कर अग्नि में बचने का बहाना ही नहीं ।

राम के बैरी को दुनियां में ठिकाना ही नहीं ।

रावण—फिर वही झक-झक ! फिर वही बकवास ! न अपनी पदवी का ध्यान न मेरी इज्जत का पास । अरे मूर्ख ! यह पाठशाला नहीं है जो तू बच्चों की तरह मुझे पढ़ा रहा है । मैं साथ चलने को कहता हूं और तू दूर खड़ा बात बना रहा है । याद रख यदि फिर इशकार करेगा तो बिन भाई भील मरेगा । परों से कुचल कर घूल में मिला दूंगा; तेरी लाश चील और कोवों को खिला दूंगा :—

तोड़ दूंगा सख्तियों को मूल ! तेरी जान पर;

चूर कर दूंगा पटक कर लाश को पाषाण पर ।

मारीच—अच्छा केवल ! एक बार फिर विचार लीजिए, तब

रावण—(बात काट कर) सोच चुका हूं, अच्छी तरह सोच चुका हूं । चल, मेरे साथ चल :—

कह चुका है तुझ से मूर्ख ! बात मेरी मान ले ।

काल मण्डलाता हूं वरना सिर पे तेरे जान ले ॥

मारीच—महाराज ! ...

रावण—ब्रम आग शब्द न निकालना ।

मारीच—अच्छा केवल एक बात और मुन लीजिए ।

रावण—नहीं ! कोई जरूरत नहीं ।

मारीच—मुझे क्षमा कीजिए ।

रावण—कदापि नहीं ।

मारीच—तो क्या चलना ही पड़ेगा ?

रावण—अवश्य ।

मारीच—और यदि इन्कार करूं ?

रावण—तो यही तलवार तेरे सीने के पार करे ।

मारीच—(एक ओर होकर स्वयं) आह ! अब दोनों ओर से मौत आई है । यदि गया तो राम—बाण नहीं छोड़ेगा और इन्कार किया तो इसकी तलवार से सफाई है । क्या करूं ? क्या न करूं ? ऐसी दुविधा में पड़ा हूं कि दोनों ओर खाई है (विचार कर) खैर मौत तो आ ही गई फिर इस दुष्ट के हाथ से क्यों मरूं ? भगवान का बाण खा कर ही कल्याण का साधन क्यों ना करूं ? (प्रकट) अच्छा तंकेश ! मुझे आप को आशा स्वाकार है ; चलिये, मारीच चलने का तैयार है ।

रावण—शाबाश ! मारीच तू बड़ा दिलेर है ; आखिर तो शेरों का शेर है ।

मारीच—(स्वयं) महा ! :—

स्वार्थ में अन्धी है दुनिया, स्वार्थ का संसार है ।

स्वार्थ की ही मित्रता है, स्वार्थ का ही प्यार है ॥

रावण—क्यों ! अब क्या संकोच है ?

मारीच—कुछ नहीं ! चलिये :—

दिखाया है मेरे कर्मों ने जो कुछ वह ही अच्छा है ।

जब आई मौतही सिर पर तो सब संकोच दूया है ॥

[दोनों का जाना, परदा गिरना]

दृश्य तीसरा

(पंचवटी)

[राम लक्ष्मण और सीता जो बैठे हैं]

सीता।

माना

बोहा—समय निकट है जाएंगे अवधपुरी के धाम ।

वन भरमण में हो गय चीदह बरस तमाम ॥

तेरी ही कृपा से हे ईश्वर ! सब दिवस कटे आसानी में ।

पाये बहुतरे सुख हमने वन-उपवन की जिन्दगानी में ॥

अब छोट अवध को जाएंगे देखगे नगरी को शोभा ।

दशन पाकर माताओं के यह जीवन-जन्म सफल होगा ॥

हागी फिर भेट भरत जो से, सखियों से मिल सुख पाऊंगी ।

जो कुछ भी वन में बीता है सारा वृत्तान्त सुनाऊंगी ॥

यहा । जिस वन में आते समय प्रजावासी दुखी होते थे वह

वन कितना सुखदायी है ! मानो यहा की प्रत्येक वस्तु जीवन

का रस लेकर आई है । :—

बड़े स्वादिष्ट भेवे हैं बड़ा ही शुद्ध पानी है ।

मनोहर स्वर्ग से बढ़कर यहां की जिन्दगानी है ॥

राम—ठीक है प्रिय ! मन का कल्पना सब कुछ करके दिखा देती है । इस में वह शक्ति है जो सुन्दर को असुन्दर और असुन्दर का सुन्दर बना देती है ।

सीता—यही तो कारण है नथ ! कुछ लोग तो महलों में भी दुखी रहते हैं और कुछ टूटी फूटी भोंपड़ियों को भी अपना स्वर्ग कहते हैं ।

राम—और इस से भी बढ़कर जब वैराग्य की भावना जाग्रत हो जाता है तो ससार के सारे वैभव और समस्त धन-सम्पत्ति निर्मूल हो जाती है :—

विषयों से हट के मन जो उदासीन हो गया ।
 ससार का समस्त विभव लीन हो गया ॥
 झूठे ही सकटों को मनुज भेल रहे हैं ।
 है कल्पना के खेल जिन्हें खेल रहे हैं ॥

[मृग हृषी मारीच का प्रवेश]

सीता—(मृग को देखकर) अहा ! देखिये प्रभो ! यह मृग वन की
 छटा का आनन्द किस प्रकार उठा रहा है ? मानों जीवन की
 असारता को भूले जा रहा है ।

राम—हां-हां ! अपनी मस्तो में विचरता फिर रहा है ।

सीता—परन्तु स्वामी ! इसका रंग तो बड़ा ही सुहावना है । यदि
 यह हाथ आ जाए तो मेरी इसे पालने की भावना है ।

राम—हां ! है तो बड़ा सुन्दर ।

सीता—तो स्वामी चले जाइये और जैसे भी हो इसे पकड़ लाइये ।

राम—किन्तु यदि हाथ न आया तो ?

सीता—तो फिर इसके चर्म की मृगछाया ही बना लेंगे ।

राम—अच्छा, तो तो मैं अभी जाता हूं । (लक्ष्मण से) देखो लक्ष्मण !
 तुम सावधान रहना ! जिस दिन से खर दूषण का वध किया
 है राक्षसों का बहुत जोर हो गया है । मेरे पीछे यहां से एक
 पग भी न घरना और हर प्रकार से जानकी की रक्षा करना ।

लक्ष्मण—ऐसा ही होगा प्रभो ! आप निश्चिन्त रहें ।

[राम का मृग के पीछे जाना, आवाज का आना]

आवाज—लक्ष्मण ! लक्ष्मण ! जल्दी आओ, मेरे प्राण बचाओ ।

सीता—लक्ष्मण तुमने कुछ सुना ?

लक्ष्मण—हां सुना, किन्तु यह धांसे की आवाज है । अवश्य कोई
 राक्षस का साज है ।

सीता—नहीं नही ! तुम जल्दी जाओ । उन पर अवश्य कोई सकट
 आया है ; इर्मीलये तो तुम्हें बुलाया है ।

लक्ष्मण—माता जी ! ऐसी भूल न कीजिये ! कुछ सोच समझ कर आज्ञा दीजिये ।

सीता—तो क्या तुम भाई के संकट में भी काम न आओगे !

लक्ष्मण—संकट ! त्रिलोकी के नाथ पर संकट । :—

सकल ससार के संकट जो क्षण में दूर करते हैं ।

पड़ेगा कष्ट क्या उन पर जो सबके कष्ट हरते हैं ॥

सीता—तो क्या तू जाना नहीं चाहता है ? जो इस प्रकार उल्टी सीधो बातें बनाता है ।

लक्ष्मण—माता जी ! जाने को तो तैयार हूँ किन्तु भाई की आज्ञा से लाचार हूँ । आप धोरज धरें, किसी प्रकार को चिन्ता न करें ।

अधर्मों राक्षस हैं जाल धोखे के बिछाते हैं ।

हजारों रूप माया के घड़ी भर में बनाते हैं ॥

सीता—किन्तु लक्ष्मण ! मेरी दाहिनी आख फड़क रही है; नेत्रों के सामने बिजली सी तड़क रही है, श्मशान अच्छे नहीं हैं । जाओ । तुरन्त चले जाओ ।

लक्ष्मण—माता जी ।-----

सीता—(बात काटकर) मैं तुम्हें आज्ञा देती हूँ कि इसी समय पंचवटी को छोड़कर मृग वाली दिशा में चले जाओ !

लक्ष्मण—सौर आप को अकेली छोड़ दूँ ।

सीता—हां, छोड़ दो ।

लक्ष्मण—किन्तु यदि कुछ हो गया तो ?

सीता—लक्ष्मण ! अब अधिपत दाने करने का समय नहीं है; वार्ता-लाप तो फिर भी होने रहेगा उस समय शीघ्र चले जाओ ।

लक्ष्मण—क्षमा कीजिये माता । आज मैं आप की आज्ञा का उल्लंघन कर रहा हूँ; दोट लक्ष्मण को क्षमा कीजिये ।

सीता—अब समझी ! कपटी लक्ष्मण ! मैं तेरे कहने का भाव अब समझी ! अपने अवश्य पाप का संकल्प किया है और मुझे अपनी

बनाने के लिये ही तू अयोध्या से हमारे साथ आया है । परन्तु याद रख :—

सच्चे को झूठ करना कोई खेल नहीं है ।
सतियों का धर्म हरना कोई खेल नहीं है ॥
गन्धर्व, दनुज, देव जो मिल कर भी आएंगे ।
सीता को अपने घमं पै निश्चल ही पाएंगे ॥

लक्ष्मण—हाय हाय ! मैं यह क्या सुन रहा हूँ ! कैसे पाप का भागी बन रहा हूँ ! आह माता ! :—

आँखें ब्रे फूट जाएं यदि बद नजर करूँ ।
हो नर्क वास पाप का चिन्तन अगर करूँ ॥
भ्रष्टा है दिल मे भ्रात को जगदम्बे मान के ।
घरणों को पूजता हूँ सुमित्रा के जान के ॥

सीता—बस बस रहने दे ! क्यों बातें बनाता है । पाप का चिन्तन करते हुए तनिक भी नहीं लजाता हूँ :—

पाप है दिल में तेरे तू सोचता है घात की ।
मेरे फुसलाने को बस मीठी रसीला बात की ॥

लक्ष्मण—आह ! :—

विधाता क्या दिखाया है हुआ माता मन उलटा ।
गिरे आकाश से बिजली जो हाँ मेरा चलन उलटा ॥
नजर उलटी, वचन उलटा, परण उलटा कथन उलटा ।
हुआ सारा जगत उलटा, मही उलटी, गगन उलटा ॥
समय उलटा तो मन उलटा सकल आकार उलटे हैं ।
करम की मार होती है, तब सब व्यवहार उलटे हैं ॥

सीता—(तिर पीट कर) हाय कपटी लक्ष्मण ! मुझ क्या पता था कि तू बनों में आकर इस प्रकार विश्वास-घात करेगा ; भाई का सेवक बन कर भाभी के साथ दाव घात करेगा :—

भोले मन से मैं नहीं थी जानती पापों का नाम ।
क्या समझती थी कि अपने भी नहीं आयेगे काम ॥

लक्ष्मण—बस माता जी ! अब नहीं सुना जाना । अपने मन को मैं आप ही जानता हूँ । लीजिये, माई को आशा तोड़ता हूँ और आप की आशा मानता हूँ । परन्तु इतनी कृपा अवश्य लीजिये कि (रेखा खींच कर) इस रेखा से बाहर पग न दीजिये :—

मिटायी जा नहीं सकती करम गत की कभी रेखा ।
टली है आज तक किससे पड़ी जो भाग्य की रेखा ॥
हे माता ! खींचता है आज यह लक्ष्मण यती रेखा ।
वही जन कर भस्म होगा, जो लाधेगा मेरी रेखा ॥
[लक्ष्मण का जाना, रावण का साधु-वेश में गाते हुए प्रवेश]

रावण—

गाना

जग में उसका यश फैला जो सन्त जनों को देता है ।
चंचल माया है दुनिया की मूरख इस को मेता है ॥
रीति यही है नियम यही और ज्ञान यही है वेदों का ।
बोता है सो पाता है जो देता है सो लेता है ॥
धर्म कर्म का सार यही है दान दिया जिसने जग में ।
भवसागर के पार वही जन बेड़ा अपना खेता है ॥
(जोर से) अलख दाता ! मण्डार भरपूर रहें ! संकट दूर रहें !
शत्रु चूर रह ।

सीता—आइये महात्मन् ! कन्द मूल स्वीकार लीजिये !

रावण—आनन्द रहो सुन्दरी ! सौभाग्यवती हो । परन्तु देवी ! तुम दूर से ही भिक्षा दिखाती हो ? आगे क्यों नहीं आती हो ?

सीता—लीजिये महाराज ! थोड़ा आगे आकर ही भिक्षा ले लीजिये ।

रावण—नही सुन्दरा ! सन्यासी लोग बान्धी हुई भीख नहीं लिया करते । यदि कुछ देना चाहती हो, तो इस रेखा से बाहर आकर दो ।

सीता—क्षमा लीजिये महाराज ! मैं बाहर नहीं आ सकती ।

रावण—हां, हम जानते हैं ! तुम्हें लक्ष्मण ने मना कर दिया है ।
परन्तु देवी ! साधुओं से डरना निर्मूल है । सन्त जिसके द्वार
पर आ जाते हैं, ईश्वर उनके अनुकूल है ।

सीता—महाराज ! आप ने सत्य कहा, परन्तु लक्ष्मण का कहा न
मानना भी तो बुरा है ।

रावण—अच्छा देवी ! यदि तुम्हारी यही इच्छा है तो जो हम
जाते हैं ।

सीता—नहीं महाराज ! जाइये नहीं ! द्वार से साधु को खाली हाथ
लौटाना महापाप है लीजिये रेखा से बाहर ही भिक्षा
लीजिये ?

[सीता का बाहर आना, रावण का वेश उतारना, सीता का डर
जाना]

सीता—हैं । यह क्या !

रावण—देख ओर पहचान ।

सीता—आप कौन हैं ?

रावण—लंकेश रावण, नहीं, नहीं जगत-नरेश रावण ।

सीता—रावण ! तू यहां क्यों आया है ?

रावण—अपने बदल की अग्नि बुझाने के लिये अर्थात् तुम्हे हर कर ले
जाने के लिये ।

भुलाओ राम का चिन्तन करो स्वीकार रावण का ।

खड़ा है रथ तुम्हारे वास्ते तैयार रावण का ॥

[उठा कर विमान में डालना]

सीता—(चिल्लाते हुए) हे जगदीश ! हे देव ! हे रघुनाथ जी ! रक्षा
करो ! इस दुष्ट से मेरी रक्षा करो !

चीपाई

हा रघुवर मुद-मगल-कारी ।

विपत-विदारन, सकट-हारी ॥

रावण घूर्त विपत्त महा दीन्ही ।
 अबला जानि हरण मोहि कीन्ही ॥
 आहि-आहि रघुपति रघुवीरा ।
 लक्ष्मण ! धान हरहु मम-पीरा ॥
 कोष विवश तुम दोष लगावा ।
 करम कियो सोई फल पावा ॥

[रावण का सीता को ले जाना, परदा गिरना]

दृश्य चौथा

(परदा—जंगल)

[रावण का सीता को ले जाते हुए दिखाई देना जटायु से मुठभेड़]

सीता—हे नाथ ? कहा हो ? इस दुष्ट से मेरे बन्धन छुड़ाओ । हाथ
 राम । मैं कितनी अभागिन हूँ कि आप के चरणों से भी अलग
 हो रही हूँ ।

दोष मेरा कुछ नहीं है नाथ ! अबला नार हूँ ।

किस तरह आ कर मिलू इस दुष्ट से लाचार हूँ ॥

जटायु—(स्वयं) हैं ? यह रोने की आवाज कहाँ से आई ? इन दुख
 भरे शब्दों ने तो हृदय में अग्नि सी लगाई ।

सीता—(बिल्लाती हुई) हे गृद्धराज ! मेरी रक्षा करो ! मुझे इस
 अन्यायी के पजे से छुड़ाओ ।

जटायु—हैं ! यह तो मेरे ही नाम की पुकार आ रही है । प्रतीत होता
 है कि कोई स्त्री अपनी सहायता के लिये बुला रही है । सुनू
 तो किस की आवाज है । (कान लगाकर सुनना)

सीता—

गाना

हे भक्त राज आओ ? पापी सता रहा है ।
 रक्षक करो मेरी अब सन्तोष जा रहा है ॥

सुनता नहीं है कोई कब से पुकारती हूँ ।
 सब आर्तनाद मेरा बेकार जा रहा है ॥
 रावण महा अधर्मी पापों पे तुल गया है ।
 चरणों से जो पत्ती के मुक्त को छुड़ा रहा है ॥
 आशाओं का उजाना पड़ने लगा है मदम ।
 आँखों में अब कुशल इक अन्धेर छा रहा है ॥

जटायु — (ध्यान से देखकर) ओह ! यह तो जनकसुता है । श्री राम
 की प्यारी सिया है । अरे रावण ! तू इसे क्यों सता रहा है ?
 इस बेचारी अबला को कहां लिये जा रहा है ?

रावण—क्यों ! तू मेरा रास्ता रोकने वाला कौन है ? चल ! अपनी
 राह लग ।

जटायु—अरे दुष्ट ! आखिर तेरा क्या अभिप्राय है ? पराई स्त्री को
 उठाकर ले जाना कहां का न्याय है ?

वेदपाठी होके क्यों करता है दूषित कर्म को ?
 भूल बैठा क्यों अरे नादान ! अपने धर्म को ॥
 है महा अनुचित दुखाना निबंलों के मर्म को ?
 होके अन्धा क्यों गवा बैठा है कुल की शर्म को ।
 तू है जानी नेक और बद की जरा पहचान कर ?
 देख अपने हाथ से मिटने का मत सामान कर ॥

रावण—अरे मूर्ख ! अपनी शक्ति से अधिक क्यों पैर फैलाता है ?
 जा अपना काम कर, पराई आग में कूद कर क्यों प्राण गवाता
 है ?

जटायु—हां ! स्वार्थी को परहित में कहां आनन्द आता है ? वह तो
 अपने स्वार्थ में डूब कर ही मर जाता है; परन्तु परोपकारी
 तभी सन्तोष पाता है, जब दूसरे की भलाई में अपने प्राणों की
 बलि चढ़ाता है ।

रावण—परोपकारी के बच्चे ! जरा अपनी औकात को तो देख !
 मेरी असीम शक्ति का अनुमान तो कर—

कहां तू है कहां मैं हूं, कहां मुझ से लड़ाई है ।
जरा सी चींवटी है और पर्वत की चढ़ाई है ॥
तुझे अपना विरोधी देखकर भी शर्म आई है ।
मलू हाथों से भुनगे को नहीं मेरी बड़ाई है ॥

जटायु—अरे अभिमानी ! याद रख, जब मौत की आंधी का झोंका
आयेगा तो सारा बल-बूता यहीं घरा रह जायगा । मूर्ख !
वैभव पर इतना अभिमान न कर । मैं फिर कहना हूं कि सती
को सता कर अपने नाश का सामान न कर :—

जब नहीं विषहर तो फिर तू सांप को छूता है क्यों ।
तैरना आता नहीं सागर में फिर कूदा है क्यों ॥
खेलता है किस लिये अग्नि से मूर्ख खेल तू ।
आग को चाहे बुझाना और डाले तेल तू ॥

रावण—अरे अज्ञानी पक्षी ! तू क्या जाने कि मैंने सकल ब्रह्मांड पर
अपना सिक्का जमाया है । बड़े बड़े देवता और दिक्पालों को
अपना दास बनाया है । ऋद्धि-सिद्धि, ऋषि-मुनि दैत्य और
दानव सबका माना हुमा महिपाल हूं । जिसको तू काल कहता
है मैं उस का भी काल हूं ।

मैं अगर चाहूं तो नभ-मण्डल में हल-चल डाल दूँ ।
पर्वतों को चीर दूँ, जल-थल में हल-चल डाल दूँ ॥
फर दूँ लोकों को, अस्तावल में हल-चल डाल दूँ ।
पट पवन का फाड़ दूँ, बादल में हल-चल डाल दूँ ॥
मार दूँ ठोकर तो पल में घूल भू-मण्डल बने ।
क्रोध से देखू तो सागर सूख कर जंगल बने ॥

जटायु—ओह ! इतना अभिमान ! अरे नादान ! माना कि तू बीस
भुजाधारो है, किन्तु मौत तो तेरे सिर पर भी सवार है ; कर्म
की गति से तो तू भी लाचार है :—

वक्त से पहले जहां तक हो सके अभिमान कर ।
सिंह को गोदड़ बना, बलहीन को बलवान कर ॥

आग पानी से मिला, विष को सुधा अनुमान कर ।
 घूल को नभ में चढ़ा, आकाश को मंदान कर ॥
 पर है जल का बुलबुला, कुछ देर की यह शान्त है ।
 उन्नति में अवनति है, मान में अपमान है ॥

रावण—बूढ़े नादान ! रावण को शिक्षा देने का ध्यान ! याद रख !
 मैं अपने इरादे से वाज नहीं आऊंगा, सीता को छोड़कर
 कदापि न जाऊंगा ।

जटायु—अच्छा यदि छोड़कर न जायगा तो ले जाने भी न पायेगा ।
 याद रख :—

है मन में रामभक्ति राम का अरमान है जब तक
 धर्म की आन है जबतक, करम का ध्यान है जब तक ॥
 लगा सकता नहीं तू हाथ, तन में जान है जब तक ।
 भूजाओं में है बल और आत्मा में जान है जब तक ॥
 करूंगा इसकी रक्षा, राह में तेरी अड़ंगा मैं ।
 धरम का पक्ष लेकर पाप से कुस्तो लड़ूंगा मैं ॥

रावण—अच्छा यदि इतना साहस है तो आ ! पहले तुम्हें ही ठिकाने
 लगाता हूँ । राम को पीछे देखूंगा पहले तेरी ही शक्ति आज-
 माता हूँ ।

[युद्ध होना, रावण का मूर्छित हो जाना]

जटायु—आओ बेटी सीता ! अन्याई मूर्छित हो गया, भगवान ने
 तुम्हारी खूब रक्षा की ।

सीता—धन्य है ! गृद्धराज ! परोपकार इसी का नाम है; निर्बलों
 के लिए मिट जाना शूरवीरों का ही काम है ।

जटायु—क्या कहती हो पुत्री ! मैंने कोन सा बड़ा काम कर दिखाया
 है केवल अपना कवच ही तो निभाया है ।

सीता—क्यों नहीं महात्मन् ! आप जैसे कर्मवीरों के ऊपर ही तो धर्म
 का भार है । जो अरने लिये जीते हैं, उनका जीवन तो नि-
 सार है ।

जटायु—सीते ! मेरी प्रशंसा करके मुझे लज्जित क्यों बनाती हो ?
राई को पर्वत से किस लिये मिलानी हो ? भगवान को धन्य-
वाद दो जिस ने तुम्हारी रक्षा की ।

रावण—(होश में आकर) नहीं ! कदापि नहीं ! ठहर ! अभी घाता
हूँ और तुम्हें यम के दरबार पहुँचाता हूँ ।

जटायु—अरे अन्यायी ! मैं फिर कहता हूँ कि तू जानकी को न सता ।
ऐसा पाप करके अपनी मौत न बुला ।

दया कर किस लिये अबला पै इतना जुल्म करता है ।

सता कर तू इसे क्यों पाप का भण्डार भरता है ॥

रहा अब तक न आगे को किसी का मान दुनिया में ।

मिटेंगा एक दिन तेरा भी बल-अभिमान दुनिया में ।

रावण—(कटाक्ष से) लो देखो ! गीदड़ सिंह को दांत दिखा रहा है,
चीटा आकाश पर चढ़ा जा रहा है—

मूरख लगा रहा है गिरह नम की चाल में ।

बांधगों मकड़िया भी गजानन को जाल में ॥

जटायु—रावण अब भी मान जा नहीं तो बहुत पछताएगा ।

रावण—चल ! दूर हो निलंजत्र ! तू मेरे सामने क्या पांव धड़ायेगा ।

[रावण का अग्नि-बाण मारना, जटायु का गिरना]

जटायु—हाय ! बेटी सीता ! अब त्रिवश हो गया ! अन्यायी ने
अग्निबाण से सारा शरीर जला दिया ! क्षमा करना ! मैं
तुम्हारी कोई सहायता न कर सका, मुझ क्षमा करना ।

सीता—भक्तराज ! माग धन्य हैं । आप ने मेरी रक्षा के लिये अपने
प्राणों का बलिदान कर दिया, भगवान आप को इसका फल
देंगे । अब इतना उपकार और करना कि यदि राम-लक्ष्मण
इधर से आ जाए तो उनसे सब वृत्तान्त बता देना । हाय
राम !

[रावण का सीता को ले जाना, परदा गिरना]

दृश्य पांचवां

[राम का मृतक मृग को लिये हुये सोटना, मार्ग में लक्ष्मण का पित्रना ।]

राम—हैं ! लक्ष्मण ! तुम यहां कहीं ? तुम ने जानकी को किस पर छोड़ा ? क्या तुम मेरी आज्ञा भी भूल गये ?

लक्ष्मण—क्या करूँ भ्राता जी ! आपके चले आने के बाद माता जी ने एक आवाज सुनी । कोई आप को बोली में मेरा नाम ले लेकर पुकार रहा था ।

राम—क्या कहा ? मेरी बोली में ?

लक्ष्मण—हां महाराज !

राम—तो उसे तुम्हारा नाम कैसे ज्ञात हुआ ? प्रतीत होता है वह कोई कपटी राक्षस था ।

लक्ष्मण—यही मेरा भी विचार है नाथ ! मैंने माता जी को बहुत समझाया कि यह धोखे की आवाज है; राक्षसों का कोई साज है परन्तु उनको सन्तोष न हुआ; मेरे कहने पर तनिक भी विश्वास न आया !

राम—किन्तु तुमने फिर भी श्रृंखला नहीं किया । जान बूझ कर धोखा खाया; क्या तुम नहीं जानते कि यह राक्षसों का देश है ।

लक्ष्मण—(हाथ जोड़ कर) क्या करता भ्राता जी !

गाना (तेरी करनी कुटिल)

टेक—नहीं मम दोष है भाई । वचन है सत्य रघुराई ।

अन्तरा १ मृग के पीछे नाथ जब आये आप सिधार;

सीता माता ने सुनी दुख की हाहाकार ।

बहुत ही मन में अकुलाई-वचन है सत्य.....

२—आज्ञा दो हे लक्ष्मण ! जाओ तुम तत्काल,

देखो प्राणाधार का मेरे है क्या हाल ।

बड़ी दुखमय पुकार भाई, वचन है सत्य.....

३—समझाया मैंने बहुत सुनी नहीं एक बात ;
 कोधित हो अनुचित वचन कह डाले हे तात ।
 'कुशल' होनी न टल पाई-वचन है सत्य.....

राम—ठीक कहते हो लक्ष्मण ! कर्मगति बड़ी बलवान है ; खर चलो
 देखें, क्या बात है ?

लक्ष्मण—चलिए प्रभो !

[दोनों का जाना परदा गिरना]

दृश्य छठा

(पंचवटी)

[राम लक्ष्मण का आना और सीता को न पाकर उदास होना]

राम—(देख कर) लो देखो लक्ष्मण ? जानकी आश्रम में कहीं नहीं
 है । तुमने उन्हें कहां छोड़ा था ?

लक्ष्मण—मैं तो इसी स्थान पर छोड़ गया था प्रभो ! आश्रम के बाहर
 इसी साषाण-शिला पर ।

राम—परन्तु यहां तो नहीं है ।

लक्ष्मण—क्या बताऊँ आता जी, काल की गति कुछ कही नहीं
 जाती ।

राम—मैं तो पहले ही जानता था कि राक्षस बड़े कपटी होते हैं ।
 अबसर पाते ही कुछ न कुछ उपद्रव मचा ही देते हैं ।

लक्ष्मण—आप का कहना ही हुआ महाराज ।

राम—आह ! प्यारी सीते ! तुम कहां हो ! जल्दी आओ ! अमागे
 राम को अब अधिक न कलपाओ :—

अब सहा जाता नहीं आँखों से छिप जाना तेरा ।
 हाथ प्यारी किस तरह देखू यह शरमाना तेरा ॥
 छोड़ कर महलों के सुख बनवास में आना तेरा ।
 और फिर यूँ रुँठ कर मुझ से चले जाना तेरा ॥

सच बताओ डर गई क्या संकटों के नाम से ?

या हुआ अघराध कोई इस अभागे राम से ?

लक्ष्मण—आह ! आता जी ! हम इतने दुःख कैसे भरेगे ? इस महान् आपत्ति को किस प्रकार सहन करेंगे ?

राम—हम ही नहीं लक्ष्मण ! देखो, जानकी के वियोग में पंचवटी भी कैसी उदास हो रही है । माना कली-कली निराशा में प्राण खो रही है :—

कहाँ वह फूल—फुलवारी कहाँ वह दिव्य उपवन है ।

जहाँ फूला-फला घर था वहाँ उजड़ा हुआ वन है ॥

लक्ष्मण—निस्सदेह आता जी ! जिस स्थान में हटने का मन नहीं चाहता था आज वही काटने का आता है । जिस पर्ण-कुटी की छाया में विश्राम किया करते थे आज उसी को देखकर हृदय काप जाता है :—

लताएं वृक्ष बदले, ताल बन सब के ही ढव बदले ।

हृदय के भाव जब बदले तो जड़-चैनन्य सब बदले ॥

राम—हां देखो तो ! ये वृक्ष भूत बने हुए मुझे डरा रहे हैं ; जंगल के पक्षी मेरी हसी उड़ा रहे हैं । मृग और सियार मुझ पागल समझते हैं, कायल और कबूतर मेरे रोने पर हसते हैं ।

हाथ प्यारी बिन तेरे क्या दुःख उठाने हो गये ।

हो गया शत्रु जगत अपन बेगाने हो गये ॥

लक्ष्मण—क्यों नहीं प्रभो ! वियोग की दशा में ऐसा ही होता है, रोने वाले के साथ कौन रोता है ।

राम—और इधर भी देखा ! ये पाषाण की शिलाएं क्यों मलीन हुई जाती हैं ? ये ओस की बून्द किस के लिये आसू बहाती हैं ? क्या इनको भी जानकी की याद सता रही है ? क्या उनको भी विरह की अग्नि जला रही है ? अरे वृक्षों ! तुम तो यहीं खड़े थे ; बताओ जानकी कहाँ चली गई ? अरे पशुओं ! तुम तो आस-पास ही विचर रहे थे ! क्या तुम ने भी उसको नहीं

देखा ? हे आकाश में भ्रमण करने वाले सूर्य देव ! तुम तो संसार पर दृष्टि रखते हो तुम ही बताओ कि जानकी किस परदे में जा छिपी ? ओह ? कोई नहीं बोलना ? सब ने मौन साध लिया है, सब के मुंह में ताले पड़ गये हैं ? किस से पूछूं ?

भाग्य ही जब फिर गया अपना बेगाना फिर गया ।

जानकी क्या फिर गई सारा जमाना फिर गया ॥

लक्ष्मण—भाता जी ? आप तो धैर्यवान हैं ; फिर इनते व्याकुल क्यों हो रहे हैं ?

टलता नहीं वह संकट जो भाग्य में लिखा है ।

रोता है मूख, जानी हस-हंस के झलता है ॥

राम—(अपने विचारों में) तो क्या मैं पागल हो गया हूं ? क्या मैं बहकी-बहकी बातें करने लगा हूं ? नहीं, नहीं ? मैं तो होश में हूं । फिर ये दिशाएँ मेरी सूरत से क्यों भागी जा रही हैं ? वृक्षां की टहनियाँ मुझे देख देख कर सिर क्यों हिला रही हैं ? चलो लक्ष्मण ? अब हम भी इन्हें छोड़ कर कहीं और चलें ।

बनायेंगे किसी निर्जन गुफा में अब ठिकाना हम ।

कहीं तो ढूँढ लेंगे मुंह छिपाने का बहाना हम ॥

लक्ष्मण—भाता जी ? मन को शान्ति दीजिये और सावधान होकर जानकी जी का पता लगाने को बिन्ता कीजिये ।

राम—हां भाई ? चलो ; अब यहां जी भी काहे को लगेगा ? जानकी के बिना तो संसार ही सूना हो गया :—

गाना (कंकर ककर से मैं पूछूं शंकर.....)

जगल-जगल अमता डोलूं प्यारी मेरी कहां है ?

कौन बताये, कौन बताये ।

वृक्ष मौन पशु-गूँगे, सरिता भागी जाती ;

सन् सन् पवन करे मोरी निन्दा वरण देख झल्लाती ;

धीरज कहता है मैं जाऊं, मन की हंसी कहाँ है ?
कौन बताये.....

विरही को दिन सूने लगते, रातें महा डरानी;
सोते तेरे होते जग की विपत्ता कुछ न जानी;
जब था यह वनवास सुहाना अब वह घड़ी कहा है ?
कौन बताये.....

[दोनों का जाना परदा गिरता]

दृश्य सातवां

(वन का मार्ग)

[जटायु घायल पड़ा है—राम लक्ष्मण आते हैं]

राम—(स्वयं) काम के बाण; वृद्धावस्था का शोक और विरह की
अग्नि इतनी प्रबल होती है कि धैर्य भी मनुष्य का साथ छोड़
देता है, बड़े-बड़े साहसी वीरों को कमर तोड़ देता है। आह !
प्यारी अब तुम्हें कहा देखूं ? किस जगह तुम्हारी खोज करू—
कुछ पता चलता नहीं तुम कौन से परदे में हो ?
कोई बतलाता नहीं किस दुष्ट के पंजे में हो ?

लक्ष्मण—देखिये भ्राता जी ! धनुष के टूटे हुए टुकड़े और बाणों को
भड़ी हुई नाक जो सामने पड़ी हुई नजर आ रही हैं वे किसी
भयानक दुर्घटना का पता बता रहे हैं।

राम—और रक्त को इन बून्दों से तो ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ
कोई भारी उत्पात हुआ है, किसी जीव का प्राणाघात हुआ है।

लक्ष्मण—(आगे बढ़कर) ओहो ! ये तो गृद्धराज जटायु जो घायल
पड़े हैं ! सारा शरीर बाणों से छिदा हुआ है। नस-नस से
रक्त बह रहा है।

राम—(पास जाकर) आह ! गृद्धराज ! यह क्या हो गया ? आप की
यह दशा किसने बनाई है ? ओह ! आपके शरीर में तो बहुत
ही चोट आई है।

जटायु—क्या बताऊं महाराज । आज मैं इसी स्थान पर भ्रमण कर रहा था कि दुष्ट रावण जानकी को चुराये हुये इसी माग से आया, मैंने उस निर्दयी को बहुत समझाया, हर प्रकार से ऊंच-नीच दिखाया, परन्तु अभिमानी की सपना में कुछ भी न आया । अन्त में जब वह किसी प्रकार जानकी को छाड़ने पर राजी न हुआ तो मैंने उसका सामना किया । परन्तु नाथ ! उन अन्यायी के सामने मेरी पार न बसाई और उसने अग्नि बाण छोड़ कर मेरी यह दशा बनाई ।

राम—(स्वयं) ओह ! दुष्ट रावण ! अब तेरे पापों का घड़ा भर आया है, जो तूने सोते हुये सिंह को जगाया है । याद रख यदि मैं राम हूँ तो इस अपमान के बदले तेरा बश मिटा दूंगा, लंका की ईंट से ईंट बजा दूंगा ।

कह रहा हूँ अब कसम खाकर घनुष की, बाण की ।
 वीरता की, धीरता की, धर्म का, सम्मान को ॥
 आन है रघुवंश की, सौगन्ध कुल के मान को ।
 जानकी ग्राहक बनेगी दुष्ट तेरी जान की ॥
 जो बचाने को सकल ब्रह्माण्ड चलकर आएगा ।
 राम के हाथा स तू फिर भी न बचने पाएगा ॥

जटायु—धन्य है, रघुकुल भूषण ! धन्य है !

राम—जटायु महाराज ! आपने बड़ा उपकार किया जो जानकी का पक्ष लेकर इतना कष्ट सहा । अब यदि आपको प्राणों की ममता हो, तो कुछ उपचार किया जाये ।

जटायु—नहीं भगवन् ! मैं धर्म के लिये प्राण दे रहा हूँ और अन्तिम बार मुख से आपका नाम ले रहा हूँ । आप साक्षात् मेरे सामने विराजमान हैं और आपके कमल रूपी चरणों में मेरा ध्यान है ; फिर इससे अच्छा अवसर कब आएगा जबकि यह अमर जीव अमरपद पायगा ?

राम—अच्छा प्यारे ! यदि यही इच्छा है तो तुम देव लोक चले जाओ परन्तु वहां जाकर पिता जी को यह वृत्तान्त न सुनाना । यदि मैं राम हूँ, तो रावण कुछ ही दिनों में वहां पहुँच जाएगा और सारा वृत्तान्त अपने मुँह से ही सुनायेगा :—

बढ़ चुका है बहुत कुछ मिटने का अब अन्धेर है ।

पाप का विध्वंस होने में पलों की देर है ॥

जटायु—अच्छा नाथ ! अब विदा कीजिये और अपने चरणों में विश्राम दाजिये ----- मैं ----- सदैव ----- राम ----- राम ----- सोता ----- राम ।

[प्राण त्याग देना]

राम—लक्ष्मण ! जटायु महाराज ने हमारे साथ पिता-तुल्य व्यवहार किया है, इनका अन्तिम संस्कार हम स्वयं अपने हाथों से करेंगे । और सरिता-किनारे चलकर इनको तिलाञ्जलि देंगे ।

लक्ष्मण—हां हाँ ! यही उचित है आता जी ! चलिये !

[जटायु का मृतक शरीर उठाकर दोनों का जाना, पर्दा गिरता]

दृश्य आठवां

(शबरी की कुटी)

गाना

शबरी—

भजन कर राम का मूरख यह 'जग भूठा' पसारा है ।
वही भव-सिन्धु उतरेंगे जिन्हें यह नाम प्यारा है ।
ये माया मोह के फन्दे न टूटें हैं न टूटेंगे ।
बिना धुन राम-चरणों की कहां जन का गुजारा है ॥
वही जन हैं सुखी जग में जिन्हें आर है उसका ।
वही परलोक में खुश हैं जिन्हें उसका सहारा है ॥
वही रक्षक हुआ प्रह्लाद का अग्नि की लपटों से ।
उसी ने ग्राह से देखो 'कुशल' गज को उबारा है ॥

गुरु भतंग मुनि ने वचन दिया है कि तुम्हें इसी षण्णह राम के दर्शन होंगे । परन्तु कब होंगे ? क्योंकर होंगे ? कैसे होंगे ?

आम गूलर में लगे ऐसा कोई साधन नहीं ।

नीच को दर्शन मिलें ऐसे सुलभ दर्शन नहीं ॥

स्वर्ग के स्वामी मेरी कुटिया में कैसे आएंगे ।

वे तो पावन हैं अपावन को कहां अपनाएंगे ॥

[एक साधु आता है और उससे शबरी का वस्त्र छू जाता है]

साधु—(रुष्ट होकर) अन्धो ! नीच ! चाण्डाली ! देखती नहीं कौन आ रहा है :—

लगी धुन राम-दर्शन को बड़ी आई भगत बनके ।

उड़ाती फिर रही है धूल मारग में ऋषि जन के ॥

शबरी—महाराज ! धूल नहीं उड़ाती, झाड़ू लगा रही हूं :—

अपावन, धर्म हीना, नीच-कुल और नीच जाती हूं ।

धृणा की पात्र हूं संसार का कूड़ा उठाती हूं ॥

न साधु-सन्त सेवा का मैं कुछ अवकाश पाती हूं ।

इसी कारण से मारग में सदा झाड़ू लगाती हू ॥

कि रस्ता चलने वालों को न कोई कष्ट हो पाये ।

जो आये सन्त उनके पांव में कांटा न लग जाये ॥

साधु—(कटाक्ष से) ओहो ! बड़ी धर्मात्मा है ! सारा धर्म तेरे ही तो हिस्से में आया है ! संसार के उपकार का बीड़ा तूने ही तो उठाया है :—

चल परे हट दूर हो बड़-बड़ के यूँ बातें न कर ।

तू करेगी सन्त-सेवा ? कोप से सन्तों के डर ॥

शबरी—महाराज ! यदि मैं भगवत्-भजन में ध्यान देती हूं तो आपका क्या छीन लेती हूं ?

साधु—क्या छीन लेती है ? अरी चाण्डाली ! तू इतना भी नहीं जानता कि भगवान को धोखा देती है :—

नीच भी मजने लगेंगे जबकि पावन राम को ।

सन्त और साधु बता फिर लंगे किसके नाम का ॥

शवरी—परन्तु भगवन् ! राम जब पावन हैं तो नीच के नाम लेने से अपावन कैसे हो सकते हैं ?

दयालु हैं दया-दृष्टि कभी इस ओर डालेंगे ।

महा पावन हैं तो मुझ नीच को पावन बना लेंगे ॥

साधु—हां बना लेंगे ! अरी दुष्टा ! यदि भगवान तेरे घर आयें तो भ्रष्ट न हो जायेंगे ?

नीच घर आना मला भगवान को कब भायेगा ।

नीच को जब छू लिया तो धर्म बया रह जायेगा ॥

शवरी—तो क्या भगवान नीच के कुछ नहीं, केवल आप से हा उनका नाता है । महाराज ! उस पवित्र नाम से तो अशुद्ध भी शुद्ध हो जाता है ; पातको भी भक्तसागर तर जाता है : —

पिता है वह ही सब का और हम सब उसके बालक हैं ।

नहीं करते किसी में भेद वे सबके ही पालक हैं ॥

मिले है सबको सावन एक से भव-सिन्धु तरने का ।

हैं चारों वर्ग-केवल अपना अपना कर्म करने को ॥

साधु—अच्छा ! तू अब इतनी अकड़ने लगी है कि अपने आपको भी साधुओं के समान समझने लगी है । ठहर ! जरा य दृष्टि धोलू फिर तुझे अच्छा तरह समझूंगा ।

[साधु का जाना, राम लक्ष्मण का आना]

शवरी—(देख कर) आ रहे हैं ! आह वे सुख के धाम इसी में आ रहे हैं ।

नहीं जो ध्यान में योगी-ऋषि जन के भी आते हैं ।

समाधि वास्ते जिनके बड़े ज्ञानी लगाते हैं ॥

वही रघुवीर आये हैं मुझे दर्शन दिखाने को ।

न देखा नीच-जाति को न मेरे कुल घराने को ॥

राम—कहो ! अस्तों में श्रेष्ठ शत्रु ! चित तो प्रसन्न है ?

शवरी—महा ! माइये महाराज ! पधारये ! ओहो बड़े सुकुमार हैं, कामल किशोर, दया के भण्डार हैं । लाऊ ! पहले मासन लाऊ । नहीं, पहले चरण धुलाऊं, ओहो भूल गई पहले कुछ खिलाऊं फिर चरण दबाऊं—क्या करूं ! (पैर छना)

राम—धबराओ नहीं देवी ! धबराओ नहीं । हम तो केवल प्रभु भूषे हैं । तुम काहे की चिन्ता करती हो ?

शवरी—(हाथ जोड़ कर) क्षमा कीजिये महाराज ! बड़ी भूल हुई जल्दी में आपके चरण छू लिये । आप को फिर नहाना पड़ेगा !

राम—करी ? क्या हो गया ? क्यों नहाना पड़ेगा देवी !

शवरी—महाराज ! मेरे छू जाने से तो लावुनों के वस्त्र अशुद्ध जाते हैं । यदि मेरी छाया पड़ जाय तो लोग तुरन्त महाते हैं । कोई मुझ नीच से पल्ला नहीं अपना मिलाता है । मेरा तो रास्ता भी छोड़कर संसार जाता है ॥

राम—यह उनकी भूल है शवरी । मनुष्य जन्म से नहीं कर्म से श्रेष्ठ माना जाता है :—

बड़कपन, धन, कुटुम्ब, वैभव, सकल गुण और चतुराई ।

न कुछ भी काम आयेंगे यदि भगतो नहीं पाई ॥

शवरी—महाराज ! मैं नीच, कुजाति, कुबुद्धि और अज्ञान हूँ ! मेरे से तो दूर रहने में ही संसार का कल्याण है ।

राम—ऐसा न कहो शवरी ! जो धर्म का मूल सिद्धान्त नहीं जानते हैं वही जाति और वर्ण का भेद मानते हैं । जिसके मन में भक्ति और प्रेम का स्रोत बहता है, वह संसार में किसी को नीच नहीं कहता है । :—

है कोई चण्डाल या ऊँचा किसी का वंश है ।

आत्मा सब की उसी परमात्मा का अंश है ॥

शबरी—धन्य है भगवान ! आज आपने सारा भ्रम मिटा दिया !

ज्ञान का महा स्रोत बहा दिया । आश्चर्य है !

राम—इसमें आश्चर्य की क्या बात है देवो । धर्म तो नीच को ऊंचा बनाने वाला होता है ; गिरे हुए को ऊपर उठाने वाला होता है :—

नीच है या ऊच है या दुष्ट हत्यारा है वह ।

जिस को प्यारा धर्म है भगवान को प्यारा है वह ॥

शबरी—उपकार प्रभो ! महा उपकार !

राम—देवी ! भूख लग रही है । यदि कुछ खाने की वस्तु हो तो लाओ !

शबरी—महो भाग्य ! क्या आप मेरे घर का कुछ खायेंगे ? नहीं

महाराज इससे तो आप अवश्य ही अधवित्र हो जाएंगे ।

राम—नहीं शबरी ! तुम कुछ सकोच न करो ! लाओ ! जो कुछ भी हो तुरन्त लाओ !

शबरी—तो महाराज ! मैंने तो भाड़ी के बेर तोड़ रखे हैं ।

राम—हाँ-हाँ लाओ ! हमने ऐसे फल कहाँ चखे हैं । जल्दी लाओ !

शबरी—(लाकर) लीजिये भगवान !

गाना (जाओ २ न सताओ...)

शबरी—खाओ-खाओ स्वामी, अन्तर्यामी, मीठे मीठे बेर ।

राम—लाओ-लाओ प्यारी शबरी लाओ मीठे तेरे बेर ॥

अन्तर्यामी शबरी—ये मेरे बेर हैं सूखे—कुछ स्वाद नहीं हैं सूखे ।

राम—ये तेरे बेर निराले हैं भगती-रस के प्याले ॥

शबरी—खाओ-खाओ स्वामी.....

शेर—मुद्दतों से बेर ये चुन-चुन के हैं मैंने धरे ।

कब प्रभु आवें इधर भगवान भय-भंजन हरे ।

राम—प्रेम से चुन-चुन के इनको प्रेम डलिया में धरे ।

बेर ने सूखे नहीं हैं, प्रेम के प्याले भरे ॥

शबरी—ये बेर हैं सूखे—कुछ स्वाद नहीं हैं सूखे ।

राम—ये तेरे बेर निराले हैं—भगती-रस के धाले ॥

लाओ-लाओ.....

शबरी—(चख कर) यह लीजिये भगवन ! यह बहुत मीठा है ।

राम—अहा ! :—

सूखे बेरों में जो मिला है यहां ।

राज-मोगों में वह सुवाद कहां ?

शबरी—यह भी चखकर देखिये प्रभो ! इसनें और ही स्वाद है ।

राम—निस्संदेह ! यह बड़ा स्वादिष्ट है :—

बेर सूखा था परन्तु स्वाद का व्यञ्जन बना ।

प्रेम के हाथों में आकर राज का भोजन बना ॥

शबरी—(लक्ष्मण से) यह आप लीजें महाराज ।

लक्ष्मण—(एक ओर फेंक कर) अहा ! (राम की ओर संकेत करके) —

महल के भोजन जिन्हें भाते न थे सद्भाव से ।

आज वे ही खा रहे हैं बेर सूखे चाव से ॥

शबरी—कुछ अच्छे तो न लगे होंगे भगवान ।

राम—नहीं देवी ? बड़े स्वादिष्ट हैं । लाओ ? और भी लाओ—

हैं पत्ती शाक को या कन्द या मिश्री के कूजे हैं ।

यहां तो प्रेम से मिल जाये जो उसके ही भूखे हैं ॥

शबरी—लीजिये ? और भी लीजिये ? खूब पेट भर कर खाइये ।

(चख कर) यह लीजिये ? यह कुछ-कुछ खट्टा है ।

राम—हां लाओ ? यह भी लाओ —

स्वर्ग के पकवान हैं, सेवों के उत्तम डेर हैं ।

कौन कहता है कि ये भाड़ी के सूखे बेर हैं ॥

लक्ष्मण—(एक ओर होकर स्वयं) क्यों नहीं .—

प्रेम के भूखे को क्या अच्छे पुरे का ज्ञान है ।

प्रेम से गूलर मिले तो वह ही बस पकवान है ॥

शबरी—कैसे लग रहे हैं भगवन् ।

राम—क्या बताऊँ भक्तराज शबरी ! तुम्हारे बेरों की समानता तो अमरफल भी नहीं करता है, इनके खाने से पेट भरता है परन्तु मन नहीं भरता है :—

खट्टा-मीठा स्वाद ही पाते रहा ।

जी में आता है कि बस खाते रहो ॥

लक्ष्मण—अच्छा आता जी ! अब आगे की भी सुध लीजिये ! बेरों का स्वाद छोड़िये और माता जी को बन्धन से छुड़ाने की भी चिन्ता कीजिये ।

राम—हां हां तुमने ठीक कहा लक्ष्मण ! (शबरी से) अच्छा देवी ! अब हमें आज्ञा दीजिये !

शबरी—किस ओर जाना है महाराज ?

राम—देवी ! लङ्का का राजा रावण पंचवटी से हमारी पत्नी को हर कर ले गया है, हमें उसी ओर जाना है और जानकी का ठीक पता लगाना है ।

शबरी—महाराज ! यहां से थोड़ी दूर पर किष्कन्धा पर्वत है जो लंका के रास्ते में पड़ता है । आप उसी ओर जाइये और वहां के राजा सुग्रीव से इस घटना का पता लगाइये ।

राम—अच्छा देवी ! धन्यवाद ! तुमने बड़ी कृपा की ।

[राम-लक्ष्मण का जाना, परदा गिरना]

दृश्य नवां

(किष्कन्धा पर्वत)

सुग्रीव—(दूर से राम-लक्ष्मण को देख कर हनुमान से)

गाना

(लावनी)

देहा—हनुमान मम मन्त्री सुनो लगाकर कान ।

रहता है मुझको यदा बाली का ही ध्यान ॥

सब ज्ञात है तुमको बाली ने जो मेरा हाल बनाया ।
 धन-वैभव सारा छीन लिया और घर से मार भगाया है ॥
 किष्कन्धा पर है वास मेरा और कष्ट अनेकों सहता हूँ ।
 फिर भी उस पापी के भय से भयभीत सदा ही रहता हूँ ॥
 है चंन कहा उसके मन को जीवित हूँ जब तक दुनिया में ।
 दिन-रात लगा ही रहता है मेरे प्राणों की चिन्ता में ॥
 वह देखो दा बलवान युवक हाथों में तीखे बाण लिये ।
 इस ओर बढ़े ही आते हैं लड़ने का सब समान किये ॥
 अनुमान मेरा यह कहना है बाली के भेजे आये हैं ।
 प्राणा के मेरे ग्राहक हैं षड्यन्त्र रचाकर लाये हैं ॥
 इसलिये पवनसुन जल्दी हो कुछ वेश बदलकर जाओ तुम ।
 मीठी बात करके उनके भावों का पता लगाओ तुम ॥

बोहा—फिर भी जो निकला कहीं सत्य मेरा अनुमान ।

देना कुछ सकेत तुम, भाग बचाऊँ जान ॥

हनुमान—महाराज ! आप कोई चिन्ता न कोजिये । मैं अभी ब्रह्मण
 का रूप बनाकर जाता हूँ और उनका भावों का पता
 लगाता हूँ ।

हनुमान—(ब्राह्मण के वेश में राम के पास आकर)

माना

(डेंड मिसरी)

हो कौन महाराज ! कहां ठीर ठिकाना -

किस ओर है जाना ।

किस वास्ते जंगल का पड़ा कष्ट उठाना—

घर छोड़ के आना ॥

कोमल हैं चरण, राह कड़ी, मार्ग है निर्जन

होता है चरित मन ।

मुकुमार और कहा गेरवा बाना

मुख धूल रमाना ।

किस देश की आशाएं हो किस वश के तारे
 मां-बाप के प्यारे ।
 क्या नाम है किस ग्राम से भगवन् हुआ आना
 हम को भी बताना ॥
 क्या बात हुई घर से किया तुमने किनारा
 आनन्द बिसारा ।
 है ऐसी अवस्था में कठिन योग कमाना
 और धूनी रमाना ॥
 तुम देव हो गन्धर्व हो या विश्व के पालक ?
 हो दुष्ट के नाशक
 हरने को जगत-भार पड़ा लोक में आना
 धनु बाण उठाना ॥

राम—

गाता (डेढ़ मितरी)

हे विप्र ! विधाता ने हमें कष्ट दिया है;
 सुख छीन लिया है ।
 मिट सकता नहीं भाग्य में जो कुछ कि बदा है
 वह होता सदा है ॥
 दशरथ के हैं सुत और अवध घर है हमारा
 प्राणों से भी प्यारा ।
 कुछ बात हुई ऐसी की घर छोड़ दिया है
 बनवास लिया है ।
 बनवास में आये थे हम आज्ञा से पिता की;
 और सग सिया थी ॥
 इस बन में किसी दुष्ट ने सीता को हरा है;
 यह कष्ट दिया है ॥
 फिरते हैं इसी धुन में बयाबान में मारे;
 अत्यन्त दुखारे ॥

पर आज तक उसका न 'कुशल' खोज मिला है;
सब ढूँढ लिया है ॥

हनुमान—

गाना

(लावनी)

दोहा—महाराज ! क्या बात थी क्यों छोड़ा घर वार ?
क्या कारण ऐसा हुआ बन को आये सिघार ॥
किस लिये बने हो बनवासी ! क्यों पिता ने ऐसी आज्ञा दी ?
क्यों संग तुम्हारे आये थे भ्राता लक्ष्मण और सीता जी ?
क्यों राजवस्त्र का त्याग किया और रूप बनाया सन्तों का ?
किस लिये बनों में बास किया आनन्द बिसारा महलों का ?
जो जो भी कष्ट उठाये हैं सब कह कर नाथ सुनादो तुम ?
करुणा करके महाराज मेरो यह गंका प्रथम मिटादो तुम ?

लक्ष्मण—

गाना (सुनो जी रघुराई...)

टेक—कहूँ सब गाथा—सुनो धर ध्यान !

ध्वन्तरा १—महाराज ने किसी समय माता को वचन दिया था ।
उसने मागा राज भरत को और राम बनवासा ॥
सुनो धर ध्यान.....

२—आज्ञा मान पिता की आये-बन-भरमण को भ्राता ।
सेवक आया साथ प्रभु के और जानकी माता ॥
सुनो धर ध्यान.....

३—पंचवटी पर कुछ ही समय से आकर बास किया था।
भाग्य गये बस लोट हमारे-हो गया निठुर विधाता ॥
सुनो धर ध्यान.....

४—पापी, दुष्ट, नीच रावण ने हरी जानकी माता ।
बन बन मारे हम फिरते हैं कुशल चैन नहीं आता ॥
सुनो धर ध्यान.....

राम—विप्रवर ! अब कुछ अपना भी तो वृत्तान्त सुनाइये !

हनुमान—(वेश उतार कर)

गाना

(लावनी)

दोहा—पवन-अजनी-सुत प्रभो ! हनुमान है नाम ।

बानर जाति है मेरी, किष्कन्धा है धाम ॥

इस निर्जन पर्वत को स्वामी सब ऋष्यमूक गिरि कहने हैं ।

सुग्रीव हमारे राजा हैं जो इसी शिखर पर रहते हैं ॥

हं मूढ़, कुटिल, माया के वश, आधीन, निठुर अज्ञान प्रभो ।

है आप दयासागर, पावन, स्वाधीन सगुण भगवान प्रभो ॥

माया के अन्धे जीवों को भवसागर पार किया तुमने ।

संसार-भार हरने को ही स्वामी अवतार लिया तुमने ॥

जो मन के भाव हमारे हैं स्वामी अन्तर्यामी जानो ।

मुझ नीच अपावन को भगवन चरणां का सेवक ही जानो ॥

राम—हनुमान जी ! हमें आप से मिलकर लड़ो प्रसन्ता हुई । भगवान

को मन्यवाद है कि आज हमारे मन की पूछने वाला तो मिला ।

हनुमान—महाराज ! आप कोई चिन्ता न कीजिये ! किष्कन्धा पर

चल कर महाराज सुग्रीव को दर्शन दीजिये ।

राम—जैसे तुम्हारी इच्छा हो !

[हनुमान का राम-लक्ष्मण को कन्धे पर बिठाकर पर्वत पर चढ़ जाना]

सुग्रीव—(खड़े होकर) अट्टा ! मेरे अहो भाग्य हैं ! जो आप ने दर्शन

देकर मुझे कृतार्थ किया !

हनुमान—देखिये महाराज यही हमारे स्वामी सुग्रीव किष्कन्धा नरेश

हैं जो अपने दृष्ट भाई बाली के हाथों बड़ा काट पा रहे हैं ।

और नगर को छोड़ कर इस पर्वत पर जीवन बिता रहे हैं ।

राम—सुग्रीव जी ! मुझे आपके साथ सच्चा सहानुभूति है ।

सुग्रीव—(हनुमान से) मन्त्री जी ! मुझे भी ता इनका परिचय

कराइये !

हनुमान—महाराज ! ये अयोध्या नरेश श्री दशरथ महाराज के

राजकुमार हैं. किन्तु आजकल समय के प्रभाव से बड़ लाचार

हैं । इनका नाम राम और ये इनके छोटे भाई लक्ष्मण जी हैं ।

सुग्रीव—महाराज! ऐसी क्या बात हुई जो राजभोगों का त्याग करके बन आना पड़ा ? इतनी छोटी अवस्था में ही सन्यासियों का जीवन बिताता पड़ा ।

राम—सुग्रीव जी ! हमारी सौतेली माता कंकेयी ने किसी समय पिता जी से दो वरदान पाये थे । एक दिन अच्छा अवसर जान कर उन्होंने हमारे छोटे भाई भरत को राज्य और मेरे लिये चौदह वर्ष का बनवास माग लिया । पिता जी को अपना प्रण निभाना पड़ा और मुझे घर छोड़ कर बन आना पड़ा । हमारी धर्म पत्नी सीता जी और अनुज लक्ष्मण जी भी हमारे साथ चले आये और हमने तेरह वर्ष बड़े आनन्द में बिताये । कुछ समय से हमने पंचवटी पर डेरा लगाया और उन्नीस वर्ष हमारे भाग्य ने पलटा खाया । एक दिन लका का राजा रावण सीता जी को हर कर ले गया और हमें महान संकट दे गया ।

सुग्रीव—हां महाराज । मैं एक दिन इसी पर्वत पर बैठा हुआ अपने दुर्भाग्य पर आंसू बहा रहा था कि उसी समय एक विमान आकाश में उड़ता जा रहा था । जानकी जी बड़ा विनाय करती जा रही थी और अपने वस्त्र तथा आभूषण नोच-नोच कर नीचे गिरा रही थी । उन में से कुछ को मैंने भी इकट्ठा कर लिया था और सावधानी से अपने पास धर लिया था !

राम—तो सुग्रीव जी ! वे वस्त्र और आभूषण हमें दिखलाइये ।

सुग्रीव—(वस्त्र-आभूषण लाकर) ये लीजिये महाराज !

राम—(देख कर) हाँ-हाँ ये उसी साड़ी के टुकड़ हैं । ये उसी माला के मोती हैं, ये उसी हाथ का कगन है यह उसी माथे का तिलक है । आह ! प्यारी सीते तुम कहाँ हो :—

है निशानी आज दुःखों दुखी के सामने ।

फाड़ कर परदा निकल आओ पती के सामने ॥

गाना

अफसोस आज दिन की तमन्ना उजड़ गई ।
 बसते थे जिस में हाथ वह दुनिया उजड़ गई ॥
 प्यारी तेरे इगल से आबाद था जो घर ।
 उस घर की आज देख ले शोभा उजड़ गई ॥
 मेरे लिये नहीं है कोई जग में आसरा ।
 जीवन कहां जो जीने की आशा उजड़ गई ॥
 देवी तेरे भवन की निशानी कहां है अब ।
 मन्दिर उजड़ गया है वह प्रतिमा उजड़ गई ॥

राम—आह लक्ष्मण! देखो तो सही! ये आभूषण भी सीता के विरही
 होकर कैसे कान्ति-हीन हो रहे हैं । मानों उस के वियोग में
 आठ-आठ आंसू रो रहे हैं । आह ! मैं कैसा पागल हो गया
 कि इन का पहचानना भी मुश्किल हो गया । लक्ष्मण ! जरा
 तुम ही पहचानो क्या यह सीता का ही कुंडल है ।

लक्ष्मण—क्या बताऊं प्रभो !

सिर झुकाता था सदा चरणों में उनके नाथ मैं ।
 कुछ पता मुझको न था क्या कान में क्या हाथ में ॥

गाना

तर्ज—(महा शोक में ऐसा पापन बनी हूं)
 मुझे नाथ कुंडल की पहचान क्या है ?
 कभी उनका देखा नहीं कान क्या है ॥
 झुकाता था चरणों में सिर मैं हमेशा ।
 किसी और भूषण का अनुमान क्या है ?
 जो पायल, छडे और बिठुवे हों उनके ।
 तो मुश्किल मुझे उनकी पहचान क्या है ?
 क्षमा कीजिये नाथ मजबूर हूं मैं ।
 मुझे आपके सामने ज्ञान क्या है ?

हनुमान—घन्य हो, घमवितार लक्ष्मण ! तुम घन्य हो ।

हृद नहीं है मान की और ज्ञान की सीमा नहीं ।

पास भाभी के रहे पर कान तक देखा नहीं ॥

राम—अच्छा सुग्रीव जी अब अपनी भी तो कथा सुनाइये । भाई

भाई की शत्रुता का कारण भी तो समझाइये ।

सुग्रीव—सुनिये प्रभो !

गाना

तर्ज—(नारी की हँस कथा सुनाते हैं)

देक—भाई-भाई के झगड़े की एक विषम कहानी है ।

अन्तरा—भायावी एक असुर था बलवान महा निष्ठुर था ॥

अभिमानी मद में गरमाया; नगर द्वार पर आया ।

क्रोध में भरा-तनिक ना डरा, दनुज की यही निशानी है ॥

इक विषम कहानी है । भाई.....

सुन कर उस का आवाहन—संग्राम छिड़ा अति दारुण;

असुर हार कर भागा रण से-अधम टला निज प्रण ले ॥

बले हम साध, लगाये घात, नहीं मन में हैरानी है ।

इक विषम कहानी है ॥ भाई—

बस एक गुफा के अन्दर—घुस गया असुर धबराकर ।

मुझे बालि इतना समझा कर यहीं रहो बन्धुवर ।

गुफा में गया, क्रोध में भरा, नहीं सका मन माना है ।

इक विषम कहानी है ॥ भाई—

इक मास बीत गया सारा—फिर वही रक्त की धारा ।

समझ पड़ा यह मेरे जी को, किया हनन बाली को ॥

उठाकर शिला, द्वार बन्द किया करम की गति न जानी है,

इक विषम कहानी है ॥ भाई.....

कुछ दिन में चली आया—मुझको नगरी में पाया ।

जलद तुलद कर तोड़ी काया दरः कुशल ना लब्ध ॥

नगर को तजा छोड़ कर भागा, कहूँ क्या कठिन सुनानी है।
इक विषम कहानी है ॥ भाई—

हे नाथ—एक दिन मयदानव का पुत्र मायावो रात्रि के समय नगर द्वार पर आया और हमें युद्ध के लिये बुलाया। बाली और मैं दोनों उसके पीछे दौड़े और कई याजन तक उसे भगाते फरे। अन्त में वह दंत्य एक पर्वत की कन्दरा में घुस गया। तब बाली उससे लड़ने चला। प्रभो ! मैं उन जगह एक मास तक बैठा रहा। उस कन्दरा से रक्त की धारा बह निकली। मैंने समझा कि उस निशाचर ने बाली को मार डाला और धब आकर मुझे भी मारेगा। अतः मैंने प्राण-रक्षा के लिये एक भारी पत्थर से उस गुफा का द्वार बन्द किया और यमपुर चला आया। मन्त्रियों ने बिना राजा के राज्य की व्यवस्था की बिगड़ते देखकर मुझ विवश किया और राजा बना दिया। परन्तु कुछ समय पश्चात् बाली उस राक्षस को मार कर घर आया तो मुझे सिंहासन पर देखकर बहुत गरमाया। हे नाथ ! उसने मेरी एक न सुनी और मेरी स्त्री को छीन मुझे घर में निकाल दिया। उसी समय से मैं इस पर्वत पर रहता हूँ और अनेक आपत्तियाँ सहता हूँ। मातंग ऋषि के शपथ के कारण बाली यहाँ नहीं आ सकता।

राम—निस्सन्देह बाली बड़ा निर्दयी है। किन्तु तुम कोई चिन्ता न करो हम उसे उसके पापों का फल अवश्य चखाएंगे और एक ही बाण में यमपुर पहुँचाएंगे।

सुग्रीव—किन्तु महाराज ! बाली को मारना साधारण काम नहीं है। आपके सामने दुंदुभी राक्षस का पजर है जिसे मार कर उसने मातंग ऋषि के आश्रम में फेंक दिया था और ऋषि ने कावित होकर यह शपथ दिया था कि यदि तू किष्किन्धा पर आयेगा तो जलकर भस्म हो जायगा।

राम—प्यारे सुग्रीव ! तुम कोई चिन्ता न करो । हमारा बाण उसे कदापि जीवित न छोड़ेगा ।

सुग्रीव—किन्तु इस का प्रमाण !

राम—जो तुम चाहो !

सुग्रीव—तो देखिये ये सामने सात ताल वृक्ष खड़े हुए हैं, बाली जब बाण चलाता था तो चार-गोच को भूमि पर गिराता था ।

राम—तो देखो ! मैं एक हा बाण में इन सबको गिराये देता हूँ ।

[बाण मारना-वृक्षों का गिरना]

सुग्रीव—धन्य हो प्रभो ! अब मुझ विश्वास हो गया कि आप पक्ष बाली को मारेंगे और मेरा कष्ट निवारेंगे । किन्तु पहार ! उसे ब्रह्मा का चरवान दे कि उसमें युद्ध करने के लिये जा । उसके सामने आयगा उसका आधा बल बाली में चला जायेगा ।

राम—तब तो हमें छिप कर ही मारना पड़ेगा ।

सुग्रीव—हां महाराज ! मैं जाता हूँ और उसे युद्ध के लिये बुलाना हूँ, किन्तु याद रखिये कि यदि आप थोड़ी देर भी लगाएंगे तो मेरे प्राण-पखेरू सुरपुर को ही उड़ जायेंगे ।

राम—नहीं ऐसा नहीं होगा । तुम जाओ ।

सुग्रीव—अच्छा प्रभो ! सावधान !

[जाना—परदा गिरना]

दृश्य दमवां

[बाली मन्त्री सहित बैठा है]

बाली—मन्त्री जी ! क्या भाई भी ऐसे नीच होते हैं जो भाई को काल के मुख में डाल कर राज भोगों का आनन्द लेते हैं ।

मन्त्री—क्यों नहीं महाराज ! आप के भाई सुग्रीव ने भी तो ऐसा ही व्यवहार किया था ।

बाली—यही तो मेरा भी तात्पर्य है ।

सुग्रीव—(ललकार कर) अरे दुष्ट बाली ! तूने मुझे बड़ा कष्ट पहुँचाया है । आज सुग्रीव अपना सारा बदला चुकाने के लिये आया है ।

बाली—लो देखो ! आज फिर उसे उल्टी समाई है, ज्ञात होता है कि मृत्यु उसे स्वयं ही यहाँ खींच लाई है ।

मन्त्री—महाराज ! यद्यपि अज्ञान है, किन्तु फिर भी आपका भाई है, इसलिये उसका दोष क्षमा कर देने में ही बड़ाई है ।

बाली—तो क्या तुम मुझे कायर बनाना चाहते हो ! सिंह को सियार से डराना चाहते हो ?

मन्त्री—नहीं महाराज ! मैं तो केवल इतना चाहता हूँ कि.....

बाली—(वात काट कर) बस चुप रहो ! मुझ तुम्हारी सीख की आवश्यकता नहीं है ।

सुग्रीव—अरे अन्यायी ! क्या घर में छिपकर जान बचाना चाहता है, पाप का फल भोगने के लिये बाहर क्यों नहीं आता है ?

बाली—ओ कायर, कुबुद्धि-कमीने ! तुझे अब भी लाज नहीं आई ! अनेकों बार तो मेरे सामने से भाग कर जान बचाई !

सुग्रीव—अ.ज सब मालूम हो जायेगा कि कायर और कुबुद्धि कौन है ; भाग कर जान बचाने वाला कौन है ?

बाली—तो ठहर अभी आता हूँ और तेरा भगड़ा सदा के वास्ते ही मिटाता हूँ :—

बच निकल भागा था अब तक छल कपट से घात से ।

आज बचने पायेगा हरगिज न मेरे हाथ से ॥

[दोनों का युद्ध होना सुग्रीव का भाग जाना]

बाली—चल भाग डरपोक ! फिर वही कायरता दिखलाई ! आखिर भाग कर ही जान बचाई ।

[बाली का जाना परदा धारना]

दृश्य ग्याहरवां

[परदा-रास्ता, राम-लक्ष्मण, हनुमान सबे हैं, सुग्रीव माता है।]

सुग्रीव—रक्षा ! हे नाथ, रक्षा ! आखिर वही हुआ कि उसने मेरा सारा शरीर चूर-चूर कर दिया ।

राम—(सुग्रीव के शरीर पर हाथ फेर कर) क्या करूं भाई ! तुम दोनों की सूरत इतनी मिलती है कि पहचानना कठिन हो गया ।

सुग्रीव—यह तो ठीक है महाराज ! परन्तु यदि मैं भाग कर प्राण न बचाता तो अब तक परलोक पहुंच जाता ।

राम—अच्छा लो अब यह माला पहन जाओ और एक बार फिर उसे युद्ध के लिये बुलाओ ।

सुग्रीव—क्षमा कीजिये महाराज ! अब तो साहस टूट चुका है; यदि अब की बार फिर जाऊंगा तो निश्चय जानिये कि जीवित न आऊंगा ?

राम—क्या कहते हो सुग्रीव ! यदि वह ब्रह्मा और महादेव की शरण में भी जायगा तो भी राम के वाण से बचने न पायगा ! :—
जाओ और उससे लड़ो बस केवल इतनी देर है ।
देख लेना तुम कि फिर बाली मही का डेर है ॥

सुग्रीव—अच्छा प्रभो ! आप की आज्ञा सिर चढ़ाता हूं; और एक बार फिर काल के मुंह में जाता हूं ।

[माला पहन कर जाना]

दृश्य बारहवां

(बाली का महल)

बाली—जब मनुष्य के नाश के दिन आते हैं तो उसकी बुद्धि पहले ही मलीन हो जाती ! मूर्ख ने इतना भी न सोचा कि यदि मैं

किष्कन्धा पर्वत पर जा पाता तो क्या वह आज तक जीवित रह जाता ।

सुग्रीव—(आकर) अरे अन्यायी बाली ! अब को बार मैं तुम्हें कदापि जीवित न छोड़ूंगा, तेरे अभिमानी सिर को आज अपने हाथों से तोड़ूंगा ।

बाली—लो फिर आ गया कायर ! अरे दुष्ट क्या तुम्हें डूब मरने के लिये चुल्लू भर पानी भी नहीं पाता है जो बार-बार मेरे सामने चला आता है ! अच्छा ठहर ! फिर देखना हूँ ।

[जाना चाहता है, तारा रोक लेती है]

तारा—(हाथ पकड़ कर) ठहरिये प्राणनाथ ! इतनी जल्दी न कीजिये, पहले शका का समाधान कर दीजिये ।

बाली—क्या कहती हो तारा ! क्या मैं सुग्रीव से डर जाऊँ ! एक कायर की ललकार सुन कर भी घर में घुस जाऊँ !

तारा—यदि ऐसा ही होता तो मैं आप को कदापि न रोकती ।

बाली—तो फिर क्या बात है ?

तारा—इतना तो आप भी समझते हैं कि यदि उसे किसी का सहारा न होता तो वह आप से लड़कर अपने प्राण क्यों खोता ?

बाली—जा कुछ तुम्हें कहना हो साफ-साफ कहो !

तारा—सुना है कि अयोध्या के दो राजकुमार किष्कन्धा पर्वत पर आये हैं और उन्होंने सुर्याव से मित्रता के हाथ मिलाये हैं ।

बाली—तो फिर इस में भय की क्या बात है !

तारा—क्यों नहीं महाराज ! वे दोनों भाई बड़े बलवान और तेजस्वी हैं । सुना है कि उन्होंने अनेक राक्षसों का मार डाला है ।

बाली—तारा ! तुम बड़ी डरगोक हो ! क्या बाली का मारन वाला आज तक ससार में जन्मा है ? हट जाओ, मुझे जाने दो !

आज उस दुष्ट को अपनी करनी का फल अच्छी तरह पान दो ।

तारा—(हाथ पकड़ कर) नाथ ? एक बार फिर सोच लीजिए ।

गाना

(लड़ना अच्छा नहीं भाई...)

टेक—यह क्रोध बुरा होता है-कुलमान-ज्ञान खोता है ।

अन्तरा—(१) भाई-भाई को मारे; निन्दा हो जग में सारे ।

कर डाले बिना विचारे, फिर पीछे से रोता है ॥

यह क्रोध बुरा...

(२) बनवासी दोनों भाई; हैं उसके आज सहाई ॥

यह चिन्ता मुझ को छाई, धीरज मन अब खोता है ॥

यह क्रोध बुरा.....

(३) निज लाभ-हानि पहचानो-यह मेरा कहना मानो ।

मत 'कुशल' यह दिल में जानो, दुश्मन निर्बल होता है ॥

यह क्रोध बुरा.....

बाली—(तारा का हाथ भटक कर) बस-बस ! रहने दे अपना उपदेश ;

बाली ससार में किसी का भय खाने वाला नहीं ! (जाना)

सुग्रीव—(बाली को देखकर) ओहो, निकल आये ! क्या स्त्री के आंचल में मुंह छिपाये पड़े थे ।

बाली—अरे निर्लज्ज ! नोच ! पापी, चांडाल ! आज फिर तेरा मरने का जो चाह है जो मेरे सामने निडर होकर चला आया है । कल तो भाग कर प्राण बचाये ही थे । दुष्ट, अभिमानी !

सुग्रीव तो क्या गालिया देकर ही वीर बनना चाहता है ! यदि साहस है तो दा हाथ क्यों नहीं दिखाता है :—

अब यह भगडा मिटाना है सदा के वास्ते ।

बंद का बदला चुकाना है सदा के वास्ते ॥

बाली—चन ! कायर यम के द्वार चल :

काल का है आस पापी नरक का ईश्वर है तू ।

मोत का खाजा है कुत्तों, चील का भोजन है तू ॥

[दानों का युद्ध होता, वृक्ष की आड़ से राम का बाण मारना बाली का गिरना]

बाली—घाह ! घोखा ! घोखा ! :—

हाथ किस पापी ने चालाकी यह मेरे साथ की ।

बोट यह आकर लगी है तीसरे के हाथ की ॥

राम—(सामने आकर) बाली ! तुम ने क्रोध के वश होकर अपना कर्तव्य नहीं विचारा है, इसीलिये हम ने तुम्हें मारा है ।

बाली—ओहो राम ! धर्म और नीति के पालने वाले राम ! तुमने तो धर्म की रक्षा के लिये अवतार लिया है फिर यह घोखे का व्यवहार किस लिये किया है ? आप तो समदर्शी कहलाते हैं फिर यह भेदभाव क्यों दिखलाया है ? मुझे शत्रु मानकर सुग्रीव को मित्र किस लिये बनाया है :—

श्रीपाई—धर्म हेतु अवतार तिहारा ।

धर्म-कर्म निज कहां विचारा ॥

राम—सुन बाली ! छोटे भाई की स्त्री, पुत्र-वधु, बहिन और कन्या इन चारों को जो पाप-दृष्टि से ताकता है उसके मारने में कोई पाप नहीं लगता है !

बाली—ठीक है ! परन्तु यदि मारना ही था तो सामने आकर मारा होता । मैं तो धर्म विहीन हूं तुमने तो धर्म विचारा होता ?

राम—भाई ! जब ब्रह्मा जी ने तुम्हें वरदान दिया है तो उसका तोड़ देना भी तो बुरा है ।

सामने तुम पर असर होता नहीं पाषाण का ।

इसलिये छिपकर किया है धार तुम पर बाण का ॥

बाली—ठीक है महाराज ! आप के सामने मेरी चतुरता नहीं चल सकती । अच्छा, मेरा प्रणाम लीजिये और इतना आशीर्वाद दीजिये :—

श्रीपाई—जेहि-जेहि योनि जनम लहुं जाई ।

चरण-कमल-अनुराग सवाई ॥

राम—हे बाली ! इस समय तुम्हारा मन पवित्र हो रहा है और इस

में उत्पन्न होने वाली इच्छाएं भी पावत्र ही हैं । इसलिए तुम निश्चिन्त रहो तुम्हारी मनोकामना अवश्य पूरी होगी । हां यदि कोई और इच्छा हो तो वह भी कहो ! —

बाली—हां प्रभो ! एक अभिलाषा और है । मेरा पुत्र अंगद जो बल और पराक्रम में मेरे ही समान है, इस समय नादान है । उसे अपनी शरण में लीजिये और उसकी सेवाएं स्वीकार करके अभयदान दीजिये ।

राम—ऐसा ही होगा ।

अंगद—(आकर) हाय पिता जी ! आपको क्या हो गया ? अब संसार में हमारा कौन है ?

बाली—कुछ नहीं बेटा ! यह तो संसार का नियम है, जो पैदा होता है, उसे मरना अवश्य है । अब मैं जा रहा हूं । याद रखो कि आज से तुम्हारे माता-पिता, स्वामी-सखा, मित्र और सम्बन्धी सब कुछ शोराम हैं इसलिये चरणों में सिर झुकाओ और आज से इनके अनुगामी बन जाओ ।

राम—हां हा ! माओ बेटा अंगद ! आज से मैं तुम्हें अपने आश्रय में लेता हूं और अभयदान देता हूं :

[अंगद का राम के चरणों में सिर झुकाना और राम का उसके सिर पर हाथ रखना !]

बाली—(राम से) अच्छा नाथ ! अब बोला नहीं जाता । क्षमा कीजिये (मरना)

[प्राण-त्यागना]

तारा—(आकर) नाथ ! प्राणनाथ ! जीवन आधार !

जा रहे हो छोड़कर मुझ को कहीं संभवार में !

आपके बिन कौन है मेरा सकल संसार में ॥

राम—देवी ! शान्ति करो !

तारा—हाय हाय ! मेरे लिये संसार सूना हो गया ; सारे जगत में अंधरा छा गया । अब मैं किस के सहारे जीवित रहूंगी ?

उठता है हाथ मेरा संसार से सहारा ।

छोड़ा है नाथ किस पर अगद मेरा दुलारा ॥

सुप्रोच—भाभी ! जीवन और मरण की घड़ी किसी से नहीं टल सकती । समझ लो कि तुम्हारा इतना ही जीवन साथ था ।

तारा—हाथ हाथ में लुट गई ।

गाना (महा शोक में ऐसी पापिन)

चने नाथ तुम नाथ मंझधार में है ।

जिधर देखू अन्धेर संसार में है ॥

हुई आज बरबाद निर्भाग तारा ;

लुटा नाथ अगद तुम्हारा दुलारा ;

हुई नाथ मन की अनोखी अवस्था ;

निराशाओं की खलबली प्यार में है-जिधर...

कुशल मन को अब कौन घीरज बंधाये ;

यहां कौन आशा के दीपक जलाये .

बहे जा रहे हैं बिना आसरे ही ;

अनाथों की अब नाथ जलधार में है-जिधर ..

राम—देवी ! शान्ति करो । पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश इन पांचों तत्वों से बना हुआ शरीर जो नाशवान होता है वह अब भी तुम्हारे सामने पड़ा हुआ है, परन्तु वह अविनाशी आत्मा जो इस काया का साथ छोड़ गया है, जीने और मरने से स्वतन्त्र है न उसका कभी नाश हुआ है और न होगा । वह अब भी सूक्ष्म रूप से उसी प्रकार विद्यमान है जिस प्रकार इस स्थूल शरीर में थी । इसलिये यह रोना-धोना सब व्यर्थ है । संसार में ऐसा ही नियम है ।

तारा—महाराज ! आपके अमृत हरी वचनों ने मेरी वियोग रूपी अग्नि को शान्त कर दिया । अच्छा प्रभो ! अगद को अपनी शरण में लीजिये और मेरा जीवन सार्थक कीजिये ।

राम—देवी ! तुम अंगद की ओर से तनिक भी शंका न करो ।

अंगद अब तुम्हारा नहीं मेरा पुत्र है ।

तारा धन्य हो प्रभो ! आपके समान दयावान और कोन हो सकता है जो शत्रु की सन्तान पर भी पुत्रवत् प्रेम करे ।

राम—अच्छा सुग्रीव जी ! अब बाली का दाह सस्कार करो और दान पुण्य आदि कराके उस की आत्मा को शान्ति दो !

सुग्रीव—जैसी आज्ञा, प्रभो !

[सब का जाना और बाली के मृतक शरीर पर स्त्रियों का विनाश करना]

चौपाई—हा, बाली बलवान-शरीरा । हाय बाली हाय रे ।

घरणी पडा कैसा रणधीरा । हाय बाली हाय रे ॥

अंगद सुअन अनाथ बनायो । हाय बाली हाय रे ।

तारा नारी कृश बिसराया । हाय बाली हाय रे ॥

[परदा गिरना]

दृश्य तेरहवां

(किष्कन्धा-वन)

[राम, लक्ष्मण, सुग्रीव, हनुमान आदि उपस्थित हैं]

राम—भाई लक्ष्मण ! अब किष्कन्धा नगरी का राज्य राजा के बिना सूना पडा हुआ है । इसलिये तुम जाकर पुरवासियों ब्राह्मणों तथा पुरोहितों को बुलाओ और सुग्रीव को विधिपूर्वक राजा बनाओ !

हनुमान—महाराज ! राज्यभिषेक का कार्य तो आपके हाथ से होना चाहिये । बानर-समाज की ऐसी ही इच्छा है ।

राम—हनुमान जी ! मैं पिता की आज्ञा और अपनी प्रतिज्ञा के कारण चौदह वर्ष से पहले नगरी में प्रवेश नहीं कर सकता । इसलिये

तुम लक्ष्मण जी को हा ले जाओ और सारा कार्य विधिपूर्वक कराओ !

सुग्रीव—महाराज ! पहिले जानकी जी का पता लगाना चाहिये, यह कार्य तो पीछे भी होता रहेगा ।

राम—नहीं सुग्रीव जी ! ऐसे शुभ कार्य में विलम्ब करना उचित नहीं है । इसके अतिरिक्त अब वर्षा ऋतु आरम्भ होने वाला है और इस काल में आवागमन की असुविधा होने के कारण जानकी की खोज होना भी कठिन है ।

हनुमान—धन्य है । दयानु भगवान् आपकी उदारता को धन्य है ।

दे दिया प्रेमी को सब कुछ पास रखा कुछ नहीं ।

भक्त की चिन्ता है केवल अपनी चिन्ता कुछ नहीं ॥

सुग्रीव—ठीक कहते हो हनुमान जी ! मैं पतित, अपावन, वानर जाति और नीच प्राणी था । किन्तु प्रभु ने मुझे भी पवित्र, पावन और लोक का भूषण बना दिया । इससे अधिक कोमल स्वभाव और क्या हो सकता है ।

राम—सुग्रीव जी ! इन बातों को छोड़िये और नगर में जाकर प्रजा का पालन कीजिए । लक्ष्मण जी ! अब तुम चले जाओ और राज्यभिषेक का सारा कार्य कराकर इसी स्थान पर लौट आओ !

लक्ष्मण—जैसे आज्ञा प्रभो !

[सब का जाना, पर्दा गिरना]

[दृश्य परिवर्तन पर सुग्रीव का राज तिलक और आरती पर द्वाप]

नवां अंक

दृश्य पहला

[किष्कन्धा की तलहटी में राम का आश्रम]

राम— गाना (तर्ज—छा रही काली घटा...)

हाय यह बरसात गम की रात लेकर आई है ।
मन की नगरी में अन्धेरी ही अन्धेरी छाई है ॥
आग सी भड़का रही है हाय यह ठण्डी हवा ।
कह रही है दासिनी आशाओं का घर दूँ जला ॥
मेघ के गर्जन ने मन की कल्पना दहलाई है ।
हाय यह बरसात.....॥

बोलते दादुर, पपीहा, मोर, विरही चौकता;
आश्री प्यारी अब सहन होती नहीं मनकी व्यथा;
बून्द जो लगती है तन पर तीर बनकर आई है ।
हाय यह बरसात.....॥

राम—लक्ष्मण ! वर्षा का आगमन संसार को कितना सुन्दर और
सुहावना बना देता है । परन्तु वियोगी के हृदय में विरह की
अग्नि भड़का देता है ।

वन नदी नाले सरोवर सब ही हैं मनहर बने ।
वृक्ष पत्तों फूल नित से नये सुन्दर बने ।
मोर, सारस, मीन, दादुर मग्न हैं रस धार में ।
इक वियोगी ही अकेला रो रहा ससार में ॥

लक्ष्मण—ठीक है प्रभो ! जानकी का भी यही हाल होगा । न जाने

वह किस प्रकार विपदा के दिन बिता रही होंगी ? आपकी याद में आंखों से अश्रु धारें बहा रही होंगी ।

राम—यथार्थ है लक्ष्मण ! विछोह रूखी वज्र जिस हृदय पर गिरता है उसी को चूर चूर कर देता है । :—

विरह की वेदना जड़ जीव सब के प्राण हरती है ।

जहाँ गिरती है यह बिजली वहीं विध्वंस करती है ॥

लक्ष्मण—स्वीकार करता हूँ, महाराज ! किन्तु एक प्रार्थना है यदि आज्ञा हो तो कहें ।

राम—हाँ हाँ अवश्य कहो ।

लक्ष्मण—आप जैसे धीर वीर और गम्भीर पुरुषों के लिये विपत्ति में इस प्रकार अधीर होना कहाँ तक शोभा देता है ? क्या पुरुषार्थ के बिना संकट को कोई बाट लेता है ?

राम—ठीक कहते हो लक्ष्मण ! भाग्य का दूसरा नाम ही पुरुषार्थ है । इसी लिए कहता हूँ कि यदि एक बार जानकी की सूचना पाऊँ तो काल को भी जीतकर आपत्ति से निकाल पाऊँ ।

लक्ष्मण—(बाण चढ़ाकर) धन्य हो प्रभो ! परन्तु यदि आज्ञा हो तो पहले उस कपटी मित्र का ही ठिकाने लगाऊँ जिसने आज तक भी मुँह नहीं दिखाया । वचन देकर भी जानकी का कोई पता नहीं लगाया ।

राम—(शान्ति से) क्या तुम्हारा तात्पर्य सुग्रीव से है ? नहीं नहीं उसके साथ ऐसा व्यवहार कदापि नहीं होना चाहिये । जिसको एक बार मित्र बना लिया फिर भूल पर भी उसका सम्मान नहीं खोना चाहिये ।

लक्ष्मण—परन्तु महाराज ! नीच लोग तो नमी को नहीं जाना करते, लातों के भूत बातों से नहीं माना करते ।

राम—यह तो ठीक है, परन्तु वर्षा काल के लिये तो हमने ही उसे रोक दिया था, अभी तो कार्तिक मास प्रारम्भ ही हुआ है ।

लक्ष्मण—तो आता जी ? योजना बनाना और उसके लिये साधन जुटाना तो सभी से आवश्यक है ।

राम—अच्छा तो तुम चले जाओ और कुछ भय दिखाकर सुग्रीव को अपने साथ ले आओ ।

लक्ष्मण—जैसी आज्ञा महाराज ।

दृश्य दूसरा

(सुग्रीव का मन्त्रणा गृह)

हनुमान—महाराज ! वर्षा ऋतु समाप्त हो गई; यात्री आने-जाने लगे किन्तु आपने जो वचन दिया था वह भी याद है ?

सुग्रीव—ओहो ! भूल गया, बड़ा अपराध हुआ । इस विषय-भोग ने मेरा सारा ज्ञान ही हर लिया ।

अंगद—(आकर) महाराज ! अनर्थ हो गया । लक्ष्मण जी महान् क्रोधित हुए किष्कन्धापुरी पधारे हैं ।

सुग्रीव—ओहो देव ! अब क्या होगा ? आज मेरी रक्षा किस प्रकार हो सकेगी ?

अंगद—महाराज ! अब समय नष्ट न किया जाय और उनको शान्त करने का उपाय किया जाय ।

सुग्रीव—अच्छा हनुमान जी ! तुम शीघ्र चले जाओ और विनय-याचना करके उन्हें यहाँ बुला लाओ ।

हनुमान—जैसी आज्ञा महाराज !

[हनुमान का जाना और लक्ष्मण सहित वापस आना]

सुग्रीव—(खड़े होकर और चरण छूकर) क्षमा कीजिए, महाराज ! मुझ से अपराध हुआ ।

लक्ष्मण—(क्रोध से) सुग्रीव ! तुमने मित्र बनकर हमें धोखा दिया है । जानते हो विश्वास घात का फल क्या होता है ?

माना तर्ज—(कोई किसी ख्याल में...)

द्रोही बने हो मित्र के, धर्म का भय जरा नहीं,
अन्धे बने हो मोह में, जो कुछ कहा किया नहीं ।
दुदिन तुम्हारे टल गये, धोखे के दाव चल गये,
मतलब सभी निकल गये, अब कोई मित्रता नहीं ।
छल छिद्र द्रोह का चलन, होगा नहीं कभी सहन,
नाम हमारा लक्ष्मण, धोखा कभी सहा नहीं ।
फन्दे में मोह जाल के, दो दिन में अन्धे हो गये,
चपने पराये कर दिये, भय तो 'कुशल' रहा नहीं ।

सुग्रीव—नाथ ! विषय के समान दूसरा मद नहीं होता । यह क्षण
भर में मुनियों के हृदय में मोह उत्पन्न कर देता है, बड़े बड़े
ज्ञानियों का ज्ञान हर लेता है । आप तो व्यापक हैं । मुझे
क्षमा कीजिये और मेरे दोष पर ध्यान न दीजिए ।

लक्ष्मण—अच्छा तो चलो ! तुम्हें महाराज बुलाते हैं ।

सुग्रीव—चलिये प्रभो !

[जाना, परदा गिरता]

दृश्य तीसरा

(राम का आश्रम)

[लक्ष्मण, सुग्रीव, हनुमान आदि का आना]

सुग्रीव—(चरण छूकर) हे देव ! क्षमा कीजिये । आपकी माया ऐसी
प्रबल है कि सुर-नर-मुनि सभी को बशीभूत कर लेती है ।
फिर मैं अज्ञान बानर, काम का दास प्राणी उससे कैसे बच
सकता था ?

राम—(हंस कर) तुमने ठीक कहा सुग्रीव ! माया बड़ी प्रबल होती
है अच्छा अब बीती बातों को जाने दो और सीता जी की खोज
का प्रबन्ध करो ।

सुग्रीव—बहुत अच्छा भगवन् ! (हनुमान से) हनुमान जी ! समस्त
सेना को हमारे सामने उपस्थित किया जाय ।

हनुमान—सेना उपस्थित है, महाराज ! (जाना)

सुग्रीव—माईयो! प्रभो रामचन्द्र जी का कार्य और मेरा उपकार इसी
में है कि तुम चारों दिशाओं में चले जाओ और जेसे भी हो
सके सीता जी का पता लगाओ । याद रखना कि जो कोई
एक मास से अधिक लगायेगा वह मेरे हाथ से अवश्य मारा
जायेगा ।

बानर—जैसी आज्ञा महाराज ! बोलो भगवान राम की जय !

[सब का जाना]

सुग्रीव—(हनुमान आदि से) हे हनुमान, अंगद, जामवन्त, नल, नील
आदि पराक्रमी वीरो ! तुम सब दक्षिण दिशा को चले जाओ
और मनसा-बाचा-कर्मणा से जानकी का पता लगाओ ।

हनुमान—ऐसा ही होगा महाराज !

राम—(हनुमान को निकट बुलाकर) भक्तराज हनुमान जी ! इस
कार्य का होना आपके द्वारा ही सम्भव जान पड़ता है (सिर पर
हाथ रखकर) अतः तुम निःसंकोच होकर जाओ और लो यह
मेरी अंगूठी भी ले जाओ । साता जो का पता लगाना और
सब प्रकार से समझाना तथा हमारा बल और पराक्रम प्रकट
करके हारस बंधाना । किन्तु एक मास से अधिक न लगाना
और लौटती बार उनकी कोई निशानी भी लाना ।

हनुमान—ऐसा ही होगा महाराज !

[चरणों में सिर नवा कर जाना, परदा पिरना]

दृश्य चौथा

(समुद्र—तट)

नल—अहा ! वन, नदी, पर्वत और गुफाओं में बहुत कुछ दूरा परन्त

कहीं जानकी का पता नहीं मिला । अब कौन सा मुंह लेकर लौट जाएं, इससे तो यही अच्छा है कि कहीं प्राण गवाए ।

नील—ठीक है सुग्रीव ने जो समय दिया था वह भी समाप्त होने का आया है परन्तु जानकी का कहीं पता नहीं पाया है ।

अंगद—हा, सुग्रीव अब मुझे निश्चय मार डालेगा ।

जामवन्त—तुम किस चिन्ता में पड़ रहे हो बेटा, राम को साधारण मनुष्य न जानो । वे साक्षात्-ब्रह्म हैं । उनके कार्य में बाधा कौन डाल सकता है ?

[सम्पाती का आना]

सम्पाती—(वानरों को देख कर) अहा बिघाता ! तुम धन्य हो ! आज तुम ने घर बैठे ही अहार भेज दिया ! मैं बहुत दिनों से मूख के मारे बिल-बिला रहा था आज इन सबको खाकर अपनी भूख मिटाऊंगा !

हनुमान—हे मतिधोर जामवन्त जी ! यह महान जीव कौन है जो हमें खाने की घात लगा रहा है ।

जामवन्त—हनुमान जी सुनो ! कश्यप ऋषि की वनिता नामक स्त्री के दो पुत्र उत्पन्न हुए थे । एक अरुण और दूसरा गरुड । फिर अरुण के दो पुत्र हुए । एक सम्पाती और दूसरा जटायु । एक दिन वे दोनों भाई सूर्य को पकड़ने के लिये उसकी ओर उड़ । वड़ी दूर उड़ने पर सूर्य की गर्मी से घबरा कर जटायु तो लौट आया किन्तु सम्पाती उड़ता ही गया । अन्त में उसके पंख जल गये और वह मूर्छित होकर महेन्द्र पर्वत पर आ गिरा । उस पर्वत की गुफा में चन्द्र ऋषि तप करते थे सम्पाती ने उनकी सेवा की तब ऋषि ने वरदान दिया कि जानकी की खोज करते हुए शनैः जब इधर आयेंगे । तो मेरे पंख निकल आएंगे । उसी समय से यह बेचारा पंखहीन पक्षी यहां पड़ा हुआ अपना जीवन बिता रहा है ।

हनुमान—धन्य है ! जटायु महाराज, तुम्हें धन्य है जो तुमने श्रीराम चन्द्र जी को सेवा में अपने प्राण गवा दिये ।

सम्पाती—हैं ! क्या कहा ! क्या जटायु ने प्राण गवा दिये ! सुनाओ ! हे वानरों ! मेरे भाई की मृत्यु का हाल खोल कर सुनाओ !

जामवन्त—पक्षी राज ! तुम्हारा भाई जटायु पंचवटी के सपोष जीवन बिता रहा था । जिस समय लंकेश रावण श्री राम को भार्या जानकी को हरकर ले जा रहा था, तो उसने जानकी को छुड़ाने के लिये रावण से युद्ध किया किन्तु अन्याई रावण ने उसको मार डाला और भगवान रामचन्द्र जी ने अपने हाथ से उसका दाह संस्कार किया ।

सम्पाती—निस्सन्देह ! जटायु बड़ा भाग्यशाली था जो परोपकार में मारा गया (अपने पंखे टटोल कर) अहा तुम ठीक कहते हो । ला प्रभु रामचन्द्र जी कृपा से आज वर्षा के बाद मेरे पक्ष निकल आए । अच्छा पहले मैं अपने भाई को तिलांजलि दे लू फिर तुम्हें मार्ग बताऊंगा । तुम धन्य हो ।

[समुद्र-तट पर सम्पाती का तिलांजलि देना]

हनुमान—अच्छा गृद्धराज ! अब हमें मार्ग बतलाइये !

सम्पाती—वह दखा ! समुद्र का दूसरी ओर रावण का अशोक वाटिका नामक बड़ा रमणीक उद्यान है, जानकी उसमें पालना भूल रही है । तुम नहीं देख सकते किन्तु मैं अपनी तीव्र दृष्टि से सब कुछ देख रहा हूँ । अब तो जो कोई इस समुद्र को लाघ कर जायगा, वही सोता की सुध लायेगा ।

[सम्पाती का जाना]

हनुमान—लोजिये जामवन्त जी ! अब इतना पता तो मिल गया परन्तु ऐसा कौन है जो इस अपार समुद्र को लाघ जाए और जानकी का पता लाए ?

जामवन्त—ओह ! इस समय मैं बूढ़ा हो गया हूँ । जब भगवान ने

वामन रूप धारण करके तीन पग मे त्रिलोकी को नाप लिया था उस समय मेरी तरुण अवस्था थी और मैंने दो घड़ी में भगवान को सात परिक्रमा की थी किन्तु अब विवश हूँ यह मेहान् कार्य मुझ से न हो सकेगा ।

नील—हां यह काम मेरी शक्ती से भी बाहर है ।

मल—और मैं भी विवश हूँ !

अंगद—मैं समुद्र लाघ कर जा तो सकता हूँ ! किन्तु लौट कर आने में सन्देह है !

जामवन्त—पवनसुत वीर हनुमान जी यह कार्य आपके बिना किसी से नहीं हो सकता ! आपका बल पवन के समान है ।

हनुमान—किन्तु महाराज ! मुझे तो कुछ सन्देह हाता है ।

जामवन्त—नहीं ! कदापि नहीं ! जो पहले अपने जन्म की कथा सुनो, उसके सुनने से तुम्हें अपना बल और पराक्रम ज्ञात हो जायेगा !

हनुमान—सुनाइये महाराज !

जामवन्त—हिमाचल पर्वत पर कश्यप ऋषि अनेक साधुओं सहित रहते थे । एक दिन वहाँ एक बड़ा हाथी आया और ऋषियों की ओर दौड़ा किन्तु तुम्हारे पिता केशरी ने उसे मार डाला । इस पर प्रसन्न होकर ऋषियों ने वरदान दिया कि तुम्हारे घर में पवन जैसे देव वाला, बलवान और बुद्धिमान पुत्र होगा । एक दिन तुम्हारी माता अंजनी पर्वत पर बठी थी कि पवनदेव ने उनके चीर को उड़ाकर शरीर को स्पर्श कर लिया उनके आशीर्वाद से कार्तिक मास, कृष्णपक्ष की वतुर्दशी, दिन मंगल-वार को मेष लगन में तुम्हारा जन्म हुआ । एक दिन तुम्हारी माता तुम्हें गोद में लिये खड़ी थी कि तुमने उदय होते हुए लाल-लाल सूर्य को पकड़ने के लिये बांह उठाई । इस पर इन्द्र ने कुपित होकर वज्र मारा जिससे तुम्हारी ठीड़ी में दाग बन

गया और तुम्हारा नाम हनुमान हुआ । किन्तु तुरन्त ही तुमने सूर्य को भक्षण कर लिया । अन्त में देवताओं ने तुम्हारे पिता केशरी की अनेक प्रकार से विनती की और तुम्हें अजर-अमर होने का वरदान दिया तब तुमने सूर्य को मुख से निकाला ।

हनुमान—(गरज कर और शरीर बढ़ाकर) बस महाराज ! अब कोई चिन्ता न कीजिये । भगवान राम के प्रताप से पवन के समान जाऊंगा और माता जानकी की सुधि लेकर शीघ्र ही वापस आऊंगा । आप लोग मेरी यही प्रतीक्षा करना ।

[जाता, वरदा गिरना]

दृश्य पांचवां

(लंका का द्वार)

[लङ्कनी पहरा दे रही है, हनुमान आते हैं]

लङ्कनी—भरे ओ निडर वानर ! ऐसा निर्भय होकर कहां चला जा रहा है ? क्या तुम्हें ज्ञात नहीं कि तेरे सिर पर काल मण्डरा रहा है ।

गाना

जाता है किस ठौर बता क्या मौत तेरी यहां लाई है ?
खोफ नहीं तुमको मेरा क्या जी में तेरे समाई है ?
नाम लङ्कनी है मेरा लङ्का का पहरा देती हू ?
आकर तूने सकट में क्यों अपनी जान फंसाई है ?
पांव बढ़ाया जो आगे को तुम्हें अभी खा जाऊंगी !
भाग यहां से जान बचाकर क्यों मरता बिन आई है ?

हनुमान—

गाना

क्या बोली दुष्ट चण्डाली शायद तेरी आई है !
हनुमान का नहीं जानती इतनी राइ बढ़ाई है ?

राह खड़ी जो रोक रही है क्या मग्ना ही चहती है !

देख गदा नादान हमारी क्यों इतनी गरमाई है !

चल-चल-चल-चल दूर परे हट यह काला मुह मत दिखला !

आन रहा हूँ मैं उसको जिसके बल पर इतराई है ॥

लङ्कनी—(गरज कर) परे मूर्ख ! ठहर अभी आती हूँ और दान्तों से चबाकर तुम्हें चूर्ण बनाती हूँ ।

[मुँह फाड़कर बढ़ाना, हनुमान का घूँसा मारना और लङ्कनी का पृथ्वी पर गिरना]

लङ्कनी—(घबराकर और खड़ी होकर) महाराज ! तुम श्री राम चन्द्र जी के दूत तो नहीं हो ?

हनुमान—हा, मैं उन्हीं का दूत हूँ । बतला ! अब रास्ता छोड़कर अपने प्राण बचाना चाहती है या सीधी परलोक यात्रा को जाती है ?

लङ्कनी—(हाथ जोड़कर) बस महाराज ! अब दूसरा घूँसा न मारना नहीं तो मेरे प्राण-पखेरू स्वर्ग लोक का उड़ जायेंगे ! हा ! अब मुझ ब्रह्माजी का वचन याद आया जा उन्होंने रावण को वरदान देकर लौटनी बार मुझसे कहा था कि जब तू एक वानर की मार खा खाकर विकल हो जायगी तभी रक्षसा की अन्तिम घड़ी आयेंगी ।

हनुमान—अच्छा यदि यह वानर है तो मार्ग से हट जा, रस्तों में रोड़ा न अटका ।

लङ्कनी—(एक ओर हटकर) लीजिये महाराज ! चने जाइये ! आपके काय में कौन बाधा डाल सकता है ?

सूब जाते हैं जलद, पर्वत तलक भी धल हैं ।

राम जब अनुकूल हैं तो फिर सभी अनुकूल हैं ।

[हनुमान का आगे बढ़ना, परदा गिरना]

दृश्य छठा

(विभीषण का भवन)

[द्वार पर मन्दिर बना हुआ है जिस पर राम-नाम लिखा है। हनुमान आते हैं]

हनुमान—अहा ? बाग, बगीचे, कुए-जावली, गली बाजार, महल-दरबार सभी देख डाले; रावण का महल भी छान मारा परन्तु कहीं जानकी का पता नहीं मिला। हे विधाता ! यह भवन किस परमात्मा का है ? जिस में एक ओर हरि-मन्दिर बना हुआ है और उस पर राम-नाम लिखा है; दूसरी ओर तुलसी के नवीन पौधे उग रहे हैं। घूप-दीप जल रहे हैं। हे परमात्मा ! इस राक्षसी नगरी में सज्जन का निवास कैसा ? दुष्टों के मध्य में महात्मा का वास कैसा ? (राम-नाम की ध्वनि सुनकर) अहा ! वे बाले ! मधुर ध्वनि में राम-नाम उच्चारण कर रहे हैं। अच्छा अब ब्राह्मण का रूप बनाता हूँ और इस रहस्य का पता लगाता हूँ। (रूप बनाकर) जय ! हरिभक्त की जय ! सन्तजन की जय !

विभीषण—(बाहर आकर और प्रणाम करके) अहा ! विप्रवर ! प्रणाम ! अहो भाग्य ! कहिये महाराज ! कौन स्थान और क्या नाम है इस कठोर नगरी में आपका क्या काम है ?

हनुमान—भक्तराज ! क्या आप मेरी बातों का उत्तर देने की कृपा कर सकते हैं ?

विभीषण—हाँ हाँ महाराज ! अवश्य पूछिये ! मैं बिल्कुल ठीक उत्तर दूंगा।

हनुमान—भक्तराज ! यह नगरी वास्तव में बड़ी कठोर है; चारों ओर राक्षस बसते हैं; जिधर देखो उधर ही पाखण्ड दिखाई देते हैं फिर आप जैसे हरि-भक्त यहां किस प्रकार रहते हैं ?

विभीषण—कुछ न पूछो विप्रवर ! मेरी आत्मा यहां इस प्रकार कष्ट सहती है जैसे दान्तों के बीच में जीभ रहती है । यद्यपि मैं रावण का भाई और तामसी शरीर धारी हूं किन्तु भगवान् राम की कृपा का भिखारी हूं । अच्छा अब आप अपना परिचय दीजिये ।

विभीषण-हनुमान का सम्मिलित गाना—तर्ज (डेढ़ मिसरी)

विभीषण—हे विप्र कहो कैसे हुआ लंका पे आना,
निज देश विगाना

इस पाप की नगरी में यू ही ठोकर खाना,
सन्ताप उठाना

हनुमान—हे भक्त हुआ जब से बुरे वक्त का आना,
बदला है जमाना

इक पल को नहीं घन न ही ठोर ठिकाना,
पानी है न दाना

विभीषण—ऐसा भी यह दुर्भाग्य ने क्या रग दिखाया,
घर बार छुड़ाया

सच हम से कहो कौन से संकट ने सत्ताया,
क्या कष्ट है आया

हनुमान—कहने से किसी के भी कोई काम है आया,
संकट है बटाया

करनी का हर इक जीव ने फल आप ही पाया
और कष्ट उठाया

विभीषण—ऐसा न कहो विप्र तुम्हें राम दुहाई,
सच सच कहो भाई ।

तन-मन से करूं दूर हूं पीर पराई,
नीति यह बनाई ।

हनुमान—(बेख उतार कर) अब जान लिये राम से लौ तुमने लगाई,
की घर्म कमाई ।

संकोच हुआ दूर कहूं मन में जो आई,

तुम धर्म के भाई ।

विभीषण—हां धर्म के भाई न करो कोई भी शंका,

होगा नहीं धोखा

बतलाओ हमें खोल के सब हाल ही मनका,

मिट जायगी शंका ।

हनुमान—तुम जानते हो करके हरण मात सिंघा का,

रावण यहा लाया ।

बतलाओ कहीं रहती हैं अब जानकी माता,

बस यह ही है चिन्ता ।

विभीषण—उत्तर की दिशा घोर सा जंगल है घना है,

उद्यान बना है ।

उस मध्य ही सीता को गहन वास मिला है,

इतना ही पता है ।

हनुमान—अच्छा महाराज ! धन्यवाद !

[हनुमान की जाना, परदा गिरना]

दृश्य सातवां

(प्रशोक-वाटिका)

[एक ओर सीता जी पालने में भूल रही हैं दूसरी ओर से हनुमान जी आने हैं]

हनुमान—राज मन्दिर, घर, गली-कूचे, सरोवर, ताल, वन ।

देख डाला कोना-कोना छान डाले सब भवन ॥

है ठिकाना कौनसा जिसको कि देख आया नहीं ।

जानकी का घर कहीं अब-तक पता पाया नहीं ॥

(सामने देखकर) हैं सामने ! यह सुन्दरी कौन है जो पालने में
बैठी हुई शोक के आंसू बहा रही है । सम्भव है यही जानकी

हो अञ्छा अब पास वाले वृक्ष पर चढ़ जाऊँ और यहाँ की
परिस्थिति का पता लगाऊँ ।

[वृक्ष पर चढ़कर बैठ जाना]

सीता—

गाना (मम दिये मुस्तकिल...)

कैसी दारुण घड़ी, लग रही है भड़ी, हाथ सावन,
बन गया मेरे दुःखों का कारण ।

रात दिन मेरी आँखों में पानी,
बह चली नाथ घुन-घुल जबानी,
मन की ठानी गई, सब कहानी गई, सारा जीवन;
बन गया मेरे दुःखों का कारण;

सूने जगल में डरती हूँ स्वामी;
रात भर याद करती हूँ स्वामी;
काली-काली घटा, दामिनी को छटा, घन का गरजन;
बन गया मेरे दुःखों का कारण ।

पीहू-पीहू करे जब पपीहा;
काप उठता है मेरा कलेजा;
भोर जब नाचते, स्वप्न हैं जागते, सुख का साधन;
बन गया मेरे दुःखों का कारण ।

अहा ! प्रभो ! प्राणाधार ? अब तो मेरी खबर लो । अब तो
मुझे इस दुष्ट के बन्धन से छुड़ाओ :—

हो गई है कल्प से बढ़-बढ़ के डक-डक पल मुझे ।
अब घड़ी भर भी नहीं पड़ती है स्वामी का मुझ ॥

आह ! मरना चाहती हूँ पर मृत्यु नहीं आती; ऐसे समय यह
पापिन भी मेरा हाथ नहीं बँटाती : -

क्या कहूँ किस से कहूँ सुनता है मेरी बात कौन ?
मौत भी जब आगती है फिर निभावे साथ कौन ?

[रावण का मन्दोदरी भक्ति प्रवेश]

रावण—सीता ! नहीं कह सकता कि तेरे रूप में क्या अक्षित है जो रात-दिन हृदय में तेरे प्रेम को ज्वाला दहकना है । :—

नहीं छिपाये छिप सके सुन्दर रूप अपार
मोती मिल कर धूल में चमकत है हर बार ॥

सीता—रंग-रूप संसार में लाखों वेश बनाए ।

जिसको जैसा ध्यान है वैसा ही दिखलाए ॥

रावण—निस्सन्देह ! देखने में घोखा भी हो सकता है, परन्तु हृदय की बात कभी भूठी नहीं होती; मन की साक्षी किसी को घोखा नहीं देती :—

है तरे ऊपर निछवर आज तन मन धन मेरा ।

तू मगी होकर रहेगी कह रहा है मन मेरा ॥

सीता—मान ले कहना न हो तैयार अपने नाश पर ।

थूकता है किस लिये अज्ञान तू आकाश पर ॥

रावण—अच्छा सीते ! तुझे याद होगा कि मैंने तुझे एक मास का समय दिया था । अब बता ! कि तेरा क्या विचार है ? मेरा कहना स्वीकार है या फिर इनकार है ।

सीता—हां-हां इन्कार है, जो पहले था आज भी वही साफ इन्कार है । :—

माने न दूंगी आंच में नारी के मान पर ।

जो कुछ कि दिल में है मेरे वह ही जवान पर ॥

रावण—सीता ! मैं फिर कहता हूं कि तू इस कारागार में बृथा ही बष्ट पाती है, अरी नादान ! अपनी हठ छोड़ कर जीवन का आनन्द क्यों नहीं उठाती है ।

यह जीवन, यह जवानी यह घड़ा क्या रोज आयेगी ।

चला जायेगा जब यह रूप तू फिर क्या बनायेगी ॥

सीता— जवानी और जीवन कब किसी का साथ देता है ?
है नारी-धर्म केवल जो सती का साथ देता है ।

रावण—घरी नादान ! ऐसी कल्पित बातों में न पड़ ; सोच समझ और मेरा कहना स्वीकार कर ।

लोक और परलोक का जो छत्राधारी है बना ।

आज बहू रावण तेरे दर का भिखारी है बना ॥

सीता—धर्म को जो छोड़ बैठा उसका जीवन कुछ नहीं ।

छत्रधारी हो, भिखारी हो, अधम जन कुछ नहीं ॥

रावण—सीते ! मैं तेरे अलौकिक सौन्दर्य का मान करता हूँ, इसलिये कठोरता करते हुए डरता हूँ । :—

कर चुका हूँ प्रेम की विनती हजारों बार मैं ।

प्रेम की बातों को तू खोती है क्यों तकरार में ?

सीता—मैं समझती हूँ मगर तेरी समझ को क्या हुआ ?

क्यों पतन की ओर भागा जा रहा अन्धा बना ?

मोह में फँस कर न अब—अच्छे बुरे का ज्ञान है ?

वेद का पाठी है और कर्तव्य से अज्ञान है ?

रावण—मूर्ख ! हटेली, अज्ञान ! अब भी कहना मान । :—

झुकी है सम्पदा, माया जहाँ आँखें बिछाती है ।

तू उस आनन्द और सुखको स्वयं ठोकर लगाती है ॥

सीता—सम्पदा तेरी अरे नादान किस गिनती में है ?

धर्म जाता हो तो फिर यह जान किस गिनती में है ?

रावण—जान खोना जान कर यह काम है अनजान का ।

धर्म कहती है जिसे तू खेल है नादान का ॥

सीता—मान की चिन्ता न कुछ डज्जत का जिसको पास है ।

धर्म को समझेगा क्या जो वासना का दास है ॥

रावण—आ गले रावण के लग जा, बज्र आ तकरार से ।

वरना फिर होगा गले मिलना मेरी तलवार से ॥

सीता—दो ही वस्तु हैं जगत में जानकी के प्यार की ।

राम को नाहें है या है धार इस तलवार की ॥

रावण—अच्छा ! तो अधिक मुंहफट न बन । रावण के सामने इतना न तन ! (तलवार उठाना)

अन्धोदरी—(रोक कर) शोक ! महा शोक, लका का राजा और इतना डरपोक ।

आज जिसके नाम से ब्रह्मांड भी भयभीत है ।

एक अवला पर उठाये हाथ यह धनुरीत है ॥

रावण—अच्छा, तुम्हारे कहने पर अपना तलवार रोक लेता हूं और इसे एक मास का समय और देता हूं । या तो सीधी राह पर आ जायगी अन्यथा मेरे क्रोध की अग्नि में भोंक दी जायगी ।

[जाना]

सीता—

गाना

(सोहनी)

बिन पति पत्नि जगत में देह है बिन प्राण की ।

जल बिरा हो मीन जैसे राम बिन है जानकी ॥

हे विरह ! तुझ को भी मुझपर तरस आता नहीं ।

हाथ क्यों बेजान मे खात्री लगाई जान की ॥

हाथ ऐ दुनिया की बंधी आंख ! क्या तूने किया ।

कुछ न पापिन दोष और निर्दोष की पहचान की ॥

शीघ्र आ ऐ मौत ! तू ही काट दे बन्धन मेरे ।

जानकी को आज है इच्छा तेरे वरदान की ॥

आह ! प्यारे राम ! क्या तुम इतने निर्मोही हो गये ? क्या तुम ने मुझे बिल्कुल ही भुना दिया ? सच कहो क्या दुष्टों का दलन करने वाले बाण अब कुंठित हो गये ? क्या दोन-रक्षा की मर्दादा भी छोड़ बैठे हो ? आग्रो ! हे स्वाधी ! अब तो आग्रो ।

बिन तुम्हारे नाथ ! अब जीवन मुझे आता नहीं

हाथ क्या अवला का तुम को ध्यान भी आता नहीं ॥

हनुमान—आता है ! माता ! राम को तुम्हारा ध्यान हर समय आता है ।

सीता—हैं ! कौन बोला ? आज राम का प्यारा नाम किसने पुकारा ?

पाप नगरी में कोई इस नाम का लेवा नहीं ।

हे विधाता ! क्या मेरे कानों का यह घोखा नहीं ॥

हनुमान—नहीं माता ! घोखा नहीं, साक्षात् है ।

सीता—भाई ! तुम कोई भी हो, साक्षात् मेरे सामने आ जाओ !

हनुमान—(सामने आकर) माता प्रणाम !

सीता—जीवित रहो ! यश प्राप्त करो ! कहो भाई ! तुम कौन हो ?

हनुमान—कीशलाघोश श्री रामचन्द्र जी महाराज का दूत !

सीता—हैं ! राम का दूत ! क्या मैं स्वप्न देख रही हूँ ?

यह कभी सम्भव नहीं, चिन्ताओं का परिणाम है ।

राम के दूतों का लक्ष्य में भला क्या काम है ॥

हनुमान—नहीं माता ! मैं सब कहता हूँ कि राम के पास से आया हूँ और आप का भ्रम दूर करने के लिये यह मुद्रिका भी लाया हूँ (अंगूली देता)

सीता—(अंगूली पहचान कर) अहा ! उपकार ! परमात्मा महा उपकार !

मुद्रिका को देखकर हृदय कमल भी खिल गये ।

यह निशानी क्या मिली है राम मानो मिल गये ॥

हनुमान—जानकी माता ! हृदय में धीरज धरो, किसी प्रकार की चिन्ता न करो । मेरे पहुँचते ही राम यहाँ पधारेगे और दूष्टों का नाश करके तुम्हारा सकट निवारेगे ।

सीता—धन्य हो भाई ! तुमने निराशा रूखी नदी में बहने वाले को आशा रूखी किनारे से लवा दिया, भगवान तुम्हें इसका बदला दगे । परन्तु मैंने तुम्हें पश्य कभी नहीं देखा । तुम कौन हो ?

हनुमान—माता ! मैं किष्किन्धानरेश सुग्रीव का मन्त्री हनुमान हूँ ! जब भगवान राम तुम्हें खोजने-खाजने उस ओर पहुँचे तो हम से भेट हुई और एक दूसरे की मित्रता हो गई । अब मैं सपुत्र पार करके आपकी मुधि लेने आया हूँ और प्रभु का सन्देश आप के नाम लाया हूँ ?

सीता—घन्य हो वीर ? तुम्हारा कल्याण हो ? कहो स्वामी जी और लक्ष्मण जी तो कुशल से हैं ?

हनुमान—हां माता जी ? सब प्रकार से कुशल हैं किन्तु आपके वियोग में प्रभु रामचन्द्र जा बड़ा विकल रहते हैं, उन्हें एक-एक पल एक-एक कल के समान बीतता है। रात्रि कालरात्रा बनकर जाती है और दिन पहाड़ सा प्रवृत्त होता है। वे कहते हैं कि जानकी के विरह में मेरे लिये कमल काटे बन गये हैं; रस विष के समान है, जीवन नारस हो गया है। यदि जानकी का पता पाऊं तो आकाश और रसानल को एक करके और काल को जीत कर उन्हें छुड़ा लाऊँ ? सो है माता ? तुम कोई चिन्ता न करा।

गाना

कष्ट का अब अन्त तेरे जानकी होने को है ।
हाल पर तैर दया भगवान को हान को है ।
किस लिये जीवन से है मायूस क्या भरतो है तू ।
याद रख रक्षा तेरे अब प्राण की होने का है ॥
शाघ ही आकर करेंगे राम इन दुष्टों का नाश ।
नोक साँधी इस तरफ अब बाण को हान को है ।
अब न अन्ध रह सकेंगे दुष्ट माया मोह में ।
सब कुशल समझो कि हानि मान की हान का है ।

सीता—हनुमान ? तुम्हारे सुन्दर वचनों को सुनकर मन को बड़ी शान्त मिली, मेरे लिये इससे अधिक सुख और क्या हो सकता है कि प्रभु अपना दासी का याद रखते हैं ।

हनुमान—हे माता ! प्रभु का तुम्हारा ध्यान किसी समय भी नहीं भूलता। अच्छा अब यदि आप कोई सन्देश देना हो तो दे दीजिये और लौटने के लिये विदा लीजिये !

सीता—हे वीर ! तुम मेरी दशा भली प्रकार देख चुके वह सब समझाकर कहना ।

हनुमान—बहुन अच्छा माता जी ! आप निश्चिन्त रहें ! परन्तु इस वाटिका के सुन्दर फलों को देखकर मुझे भूख लग आई है, यदि आज्ञा हो तो फल तोड़ कर खालू ।

सीता—भाई ! वैसे तो कोई हरज नहीं है किन्तु इसकी रक्षा बड़े-बड़े योद्धा राक्षस करते हैं !

हनुमान—माता जी ! यदि आपकी आज्ञा हो तो राक्षसों का मैं कोई भय नहीं मानता !

सीता—हा-हां मेरी ओर से आज्ञा है !

[हनुमान का फल तोड़ना]

माली—अरे वानर ! क्या तेरी मौत आई है जो महाराज रावण के बाग में घस आया है और फलों के साथ वृक्षों को भी तोड़ गिराया है !

हनुमान—गिराया तो नहीं था किन्तु अब अवश्य गिराऊंगा और जो मुझे रोकेगा उसे यम के द्वार पहुंचाऊंगा ।

[माली तलवार लेकर बढ़ता है हनुमान उसे मार देते हैं]

दूसरा माली—अरे ! यह वानर तो बड़ा बलवान है मानो काल के समान है अच्छा अब जाता हूं और महाराज रावण को सब हाल सुनाता हूं ।

[जाना, परदा गिरना]

दृश्य आठवां

(रावण का दरबार)

रावण—हे दिग्गजों को हिलाने वाले अपार बल ! तेरे सामने बड़े-बड़े अभिमानियों का सिर झुका हुआ है ! हे पृथ्वी को कम्पायमान करने वाले असीम पुरुषात्मा ! तेरे आगे देवताओं का साहस भी मन्द पड़ा हुआ है । आज यदि शक्ति है तो मेरी भूजाओं में; यदि तेज है तो मेरी निगाहों में । लका क

सम्राट, लोक परलोक का विजेता, दानव और दिक्पाल का देवता हूँ । धन-धाम का मालिक और ज्ञान-विज्ञान का पुनला हूँ ।

साथियों को प्राणदाता, शत्रुओं का काल हूँ ।
क्रोध की बिजली हूँ, गुस्से की दहकती ज्वाल हूँ ।
हूँ विनाशक लोक का और स्वर्ग का सरदार हूँ ।
देव की तकदीर हूँ, संसार का करतार हूँ ।

मन्त्री—क्यों नहीं महाराज ! यदि आपका नाम सुन पाती है तो मृत्यु की छाती भी दहल जाती है :—

कौन शत्रु है जगत, पाताल और परलोक में ।

बज रहा है आप का डका तो तीनों लोक में ।

रावण - ठीक है ! अच्छा रण-भैरी के साथ-साथ पायल को भ्रकार भी सुनाई जाय; अप्सराओं को बुलाकर नाच रंग की सभा जमाई जाये !

मन्त्री—जैसे आज्ञा श्रीमान् ! द्वारपाल, गाने वालियों को हाजिर किया जाय !

द्वारपाल—बहुत अच्छा महाराज ! (जाता)

रावण—साकी !

साकी—श्रीमान् !

रावण—जल्दी लाओ ! :—

आज के दरबार में क्यों दौर फीका पड़ गया ।

ला पिला जल्दी से ला ! मुरदार ढाला पड़ गया ।

साकी—लीजिये अन्नदाता :—

आज तो रगत नई सरकार मैलाने में है ।

लीजिये दुनिया की मस्ती एक पमाने में है ।

मेघनाद—साकी ! इधर भी लाओ—

छा गई काली घटा, बादल उठा है भूम कर ।

है मजा चलता रहे पैसाना साकी भूम कर ।

साकी—बीजिये युवराज ! :—

प्याले में जिन्दगी की तमन्ना लिये हुये ।
हाजिर हुआ हूं ऐश की दुनिया लिये हुये ॥

मन्त्री—साकी ! :—

जाता है किस तरफ को पियाला लिये हुये ।
बैठे हैं हम भी तेरी तमन्ना किये हुये ॥

सभासद १—ऐसी पिला दे साकिया कुछ नर दिमाग हों ।
काखों में हो सरूर तो दिल बाग बाग हों ॥

सभासद २—मेरा तलब को देख के रगत जमा के ला ।
प्याले को छोड़ साकिया मटका उठा के ला ॥

अप्सर—

गान।

साकी शराबे सुख का पैमाना चाहिये ।
बस यह तेरा सलूक महरबाना चाहिये ॥
आई बहार ऐश की दुनिया है लुट रही ।
महम्म हम रहें तुम्हें ऐसा न चाहिये ॥
बोतल में है बहिश्त की राहत छिपी हुई ।
अजाम के खयाल को लाना न चाहिये ॥
सांसा हो एक हाथ में पैमाना एक में ।
मस्ती का साज बाज भी मस्ताना चाहिये ॥

रावण—वाह-वाह ! अच्छा रंग जमाया । सार दरबार का मतवाला
बनाया ।

द्वारपाल—(प्रणाम करके) महाराज-अधिराज ! अशोक-वाटिका से
एक माली आया है जो कोई फरियाद लाया है ।

रावण—अच्छा ! आने दो ।

[द्वारपाल का जाना, माली का प्रवेश]

माली—(बीज नवा कर) दुहाई है ! महाराज ! दुहाई है !

रावण—क्यों ! क्या आफत आई है ?

माजी—महाराज ! अशोक वाटिका में एक वानर आया है जिसने बड़ा ही ऊधम मचाया है । फलों को तोड़ कर वृक्षों को गिरा डाला है और जब हनु ने राका तो एक मालो को मार डाला है ।

रावण—ओहो ! कैसे आश्चर्य को वान है ? अच्छा देना अक्षयकुमार तुम अभी जाओ और उस दुष्ट वानर का जीता या मुरदा जैसे भी हो पकड़ लाओ ।

अक्षयकुमार—जैसी आज्ञा पिता जी !

[अक्षयकुमार का जाना परदा गिरना]

दृश्य नवां

(अशोक-वाटिका)

[हनुमान फल तोड़ने और वृक्षों को उजाड़ते हैं अक्षयकुमार आता है]

अक्षयकुमार—कहा है ? वह दुष्ट वानर कहां है ? जा निडर होकर मृत्यु के मुह में चला आया है मार सारा वाटिका का वारान बनाया है : -

कौन है जा काल के चक्र में फँस कर आ गया ।

मार सकता पर नहीं पक्षा जहा पर आ गया ॥

हनुमान—(सा-न आकर) अर वानक ! तू कौन है जो जान मे हाथ धोकर यहा चला आया है ! जा भग जा, नहीं तो जान ले कि तेरा काल तूक खीच लाया है ।

अक्षयकुमार—धूत ! तू यह भी नहीं जानता कि मैं महाराजा रावण का पुत्र वीर अक्षयकुमार हूँ, देवताओं का शत्रु और दस हजार दानव-सेना का सरदार हूँ ।

हनुमान—तभी तो आपे से बाहर हो रहा है ! अरे नादान ? नहीं सी जान को वृथा क्यों खो रहा है ?

युद्ध करने आ गया थे रण में आने के दिन ।

दुधमुहे बच्चे अभी ये खेलनेखाने के दिन ॥

अक्षय०—धूर्त वानर !

दुधमुहा कहता है क्या, विष का बुझाया तीर हूँ ।

नाग का बच्चा हूँ, तेरी मौत को तस्वीर हूँ ॥

हनु०—मौत को तस्वीर का भी चूर कर देते हैं हम ।

तेरे जैसी को मसल कर धूर कर देने हैं हम ॥

अक्षय०—ओ कभीने, बदकार ! नीचता के ठंकेदार :—

ठहर पाजी अब मजा सारा चखा देता हूँ मैं ।

हड्डियों को पोस कर सुरमा बना देता हूँ मैं ॥

हनु०—अरे, नासमझ अज्ञान बालक !

खेल कर मुष्टिक से क्यों सिर पर बला लेता है तू

किस लिये बेटे का दुख मां-बाप को देता है तू ॥

अक्षय०—अरे पापी ? एक गरीब माली को मार कर अब अक्षय

कुमार के भी सिर पर चढ़ा आता है । ले देख, अब तू परलोक

की हवा खाता है ।

हनुमान—अरे जा ? तू मुझे क्या हवा खिलाएगा, अपने आप ही नरक
का तवाजा बन जाएगा ।

[दोनों का युद्ध होता, अक्षय का मारा जाना]

दृश्य दसवां

(रावण का दरबार)

रावण—ओह ? एक साधारण से वानर का इतना साहस कि मेरा

तानिक भी भय न खाए; और निडर होकर लंका में चला

आये ।

माली—(आकर) महाराज ? अनर्थ हो गया उस अन्याई वानर ने

राजकुमार को मार डाला ।

रावण—हैं ? क्या कहा ? राजकुमार को मार डाला ?

माली—हां, महाराज !

रावण—आह ! अन्याय हो गया । आखिर वह वानर है या यमराज का दूत !

मेघनाद—पिता जी ! आप किस बात की चिन्ता में पड़ गये ? संकोच को छोड़िये और मुझ आज्ञा दीजिये । मैं या तो उस दुष्ट को पकड़ कर आप के सम्मुख लाऊंगा और या सुरपुर पहुंचाऊंगा ।

रावण—अच्छा, अब तुम ही जाओ और उस दुष्ट को बन्दी बनाकर हमारे सामने लाओ !

मेघनाद—जैसी आज्ञा !

[मेघनाद का जाना. परदा गिरना]

दृश्य ग्यारहवां

(प्रशोक-वाटिका)

[हनुमान टहल रहे हैं, मेघनाद आता है]

मेघनाद—कहां है वह उपद्रवी वानर ? जिसे अपने बल पर बड़ा अभिमान है ? अब जरा मेरे सामने आये और अपना पराक्रम दिखाये ।

हनुमान—(सामने आकर) क्यों ? क्या तू पराक्रम दिखाने से रोक सकता है ?

मेघनाद—अरे अन्यायी ! याद रख ! अब तू जीता बच कर न जायगा, अपने किये का अवश्य दण्ड पायगा ।

हनुमान—जा ! अरे मूर्ख ! मैंने तेरे जैसे बहुतों को देखा है, आकाश का धूँका सदा मुख पर ही आता है ।

मेघनाद—मुरदार ! नहीं जानता कि मैं दिकपालों को हिलाने वाला और देवताओं पर विजय पाने वाला मेघनाद हूँ । मैंने पृथ्वी,

आकाश और रसातल को एक दिया है : वायु, यम, अग्नि, वरुण और काल को उगली के इशारे पर चर दिया है :—

दास हैं-लका के सारे देव भी, दिक्पाल भी ।
 तिर झुकाते हैं यहां अग्नि, वरुण भी, काल भी ॥
 नाम सुनकर कांपता है स्वर्ग भी, पाताल भी ।
 यक्ष भी, गन्धर्व भी, सरदार भी, महपाल भी ॥
 कौन है तीनों भुवन में जो करे अनुरीत रीत ।
 इन्द्र को करके विजय, है नाम पाया इन्द्रजीत ॥

हनुमान—हां हां मैं जानता हू कि तू रावण का पुत्र बड़ा साहसी और बलवान है किन्तु जो आया है उसका जाना भी प्रमाण है :—

नाम से गुंजे थे जिनके स्वर्ग भी आकाश भी ।
 कापते थे जिनके बल से हिमगिरि कैलाश भी ॥
 हाथ में दोनों थे जिनके जिन्दगी भी नाश भी ।
 मीत जब आई तो इकपल का न था अवकाश भी ॥
 एक ही चक्कर में जब डूटा निशा कुछ भी न था ।
 इस तरह से मिट गये मानो यहा कुछ भी न था ॥

मेघनाद—बस-बस अब बातें न बना ! मेघनाद को मृत्यु का भय न दिखा :—

काल कहता है जिसे वह काल इस सरकार में ।
 हथकड़ी पहने पड़ा है बन्द कारागार में ॥

हनुमान—ठीक है, किन्तु याद रख !

जो चढ़ा आकाश पर एक दिन गिरा है गार में ।
 सच बता किस का रहा है बल सदा ससार में ॥

हनुमान—अच्छा तो मा और तू भी अपना पराक्रम दिखा ।

[युद्ध होना, मेघनाद का एक जाना]

मेघनाद—(एक ओर) ओह ! यह वानर तो बड़ा बलवान है, यदि इस

पर ब्रह्म-शस्त्र नहीं चलाया जायगा तो यह कदापि काबू में नहीं आयगा ।

[ब्रह्म-शस्त्र चलाना]

हनुमान—(स्वयं) ओहो ! इस दुष्ट ने तो अपना अन्तिम हाथ भी दिखाया और ब्रह्म-शस्त्र भी चलाया । अब यदि मैं इसे निष्फल बनाता हूँ तो ब्रह्मा की महिमा को घटाता हूँ । इससे तो यही अच्छा है कि इसी के हाथ पकड़ा जाऊँ और दरबार में चल कर रावण का दर्शन पाऊँ ।

[मेघनाद का हनुमान को नाग फाँस में फँसाकर ले जाना]

मेघनाद—चल अब तो सीधो तरह चल; बन्दी बनकर तो अधिक न उछल ।

हनुमान—चल, अब तेरे पिता से हो सुलझेंगे ।

[परदा गिरना]

दृश्य बारहवां

(रावण दरबार)

रावण—ओहो ! एक वानर के पकड़ने में इतनी कठिनाई कि मेघनाद ने भी इतनी देर लगाई ।

द्वारपाल—महाराज की जय हो; इन्द्रजीत उस वानर को बन्दी बन कर ले आये हैं ।

रावण—खूब ! अच्छा आने दो ।

[हनुमान सहित मेघनाद का प्रवेश]

मेघनाद—लीजिए पिता जी । यह दुष्ट वानर हाजिर है ।

रावण—क्यों रे वानर । तू कौन है और किस के बल पर मेरी बाटिका को उखाड़ा है ? अरे अभिमानी ? क्या मेरा भय भी न विचारा है :—

बठा सब फांद कर सागर यहां कैसे चला आया ?

उजाड़ा बाग कुल मेरा न भय मन में जरा लाया ॥

हनुमान - भय ! भय कामी को होता है या चोर को !

जिसे सत्प्रागं प्यारा है संचाई पर जो मरता है ।

उसे फिर खोफ है किसका वह कब दुनिया से डरता है ॥

रावण—अच्छा तो तूने मेरी वाटिका का क्या उजाड़ा है ? मेरे माली और मक्षय को क्यों मारा है ?

हनुमान—वाटिका को उजाड़ा है तुम्हारा दर्शन पाने के लिये ! और हत्या की है अपनी जान बचाने के लिए ।

रावण—आखिर तू कौन है ? किसका भेजा हुआ लका में आया है ।

हनुमान—मैं हनुमान अञ्जनी कुमार हूँ ; मुग्राव का मन्त्री और मश-राज रामचन्द्र का आज्ञाकार हूँ ।

रावण—तो बता क्या सन्देश लाया है ?

हनुमान—लंकेश ! तू वीर और बलवान है, बुद्धिमान तथा ज्ञानवान है । नीतिकुशल होकर तूने नाति पर तनिक भी ध्यान नहीं दिया है, माता जानका को चुरा कर बड़ा नोब कब किया है । याद रख यदि कुमार्ग का छाड़कर सत्प्रागं पर नहीं जायेगा तो सिर धुन धुन कर पछताएगा ?

रावण—क्या कहा ? पछताएगा ?

हनुमान—हां हां पछताएगा ! ऐसे नीच कर्म करने से तेरा सर्वनाश हो जाएगा ।

रावण—सर्वनाश ! घरे ज्ञान के शत्रु ! मेरा सर्वनाश :—

गुण, ज्ञान, बल में एक हूँ, बुद्धि प्रवीण हूँ ।

किस तरह नाश होगा कि जब नाश हीन हूँ ॥

हनुमान—निस्सन्देह ! गुण, ज्ञान और बुद्धि अभी तक आप के पास विद्यमान है किन्तु याद रखिये कि पतन की ओर ले जाने वाला यही अभिमान है । इस अभिमान में किस-किस का

खोज नहीं मिटाया किस किस को काल का घास नहीं
बनाया ? :—

जम्भासुर जैसा वीर कहां, बाणासुर सा बलवान कहां ?

हिरणाकुज का अन्धारा कहां विशकू का अभिमान कहां ?

राजा बलि का वह दान कहां भस्मासुर का अज्ञान कहां ?

राहु केतू को चाल कहां दानव का अमृतपान कहां ?

जब पूर्ण कलाएं होती हैं तो चांद भी गलता जाता है ?

जो सूरज दिन में चढ़ता है वह शामको ढलता जाता है ?

रावण—ओह ! आश्चर्य ! एक नीच वानर इतना निडर हो जाए

कि रावण को नीति का उपदेश सुनाये :—

तो देखो आ गया वानर मुझे नीति बताने को ।

चला है तुच्छ दीपक चान्द को रस्ता दिखाने को ॥

हनुमान—इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? अज्ञानी को ज्ञान बताना

ही चाहिये; मार्ग भूले हुए को रास्ते पर लाना ही चाहिये ।

रावण—इस बस ! ओ दुष्ट यदि अब भी जवान चलाएगा तो कठोर

दण्ड पाएगा ।

हनुमान—जवान चलाऊंगा किन्तु आपकी भलाई में । वार्ते कहूंगा

किन्तु आपकी भलाई में ! लक्ष्मण ! अभिमान को छोड़ कर

सदमार्ग पर आइये ! जानकी को साथ लेकर प्रभु राम चन्द्र

की शरण में जाइये !

रावण—नहीं तो ?

हनुमान—नहीं तो जानकी को कालरात्रि के समान समझिये; अपनी

शक्ति और वैभव को दो दिन का मेहमान समझिये :—

अभिमान रहा किस का जग में जो चढ़ता है सो गिरता है ।

वह बादल भी फट जाता है जो गरज-गरज कर धिरता है ॥

रावण—ओ दुष्ट ! ऐसी बातें कहकर मेरे स्वाभाविक क्रोध को न

जगा, अग्नि में तेल डालकर उसे और न भड़का । नहीं तो :—

जवां जो चल रही है उसके सी टुकड़े बना दूंगा ।

मसलकर धूल कर दूंगा तुम्हें नभ में उड़ा दूंगा ॥

हनुमान—रावण ! निर्दोष का कोई क्या बिगाड़गा ? जो पाप कर्मों

से आप ही मर रहा हो वह दूसरे को क्या मारेगा ?—

गिरेगा पृथ्वी पे अ.अ. इक दिन जो सिर महामद में घूमता है ।

नशा वह आंखों से दूर होगा तू जिसकी मस्ती में भूमता है ॥

तेरी तो शक्ति ही क्या है जिसपै तू मौत के दिन को भूलता है ।

हे कितना आकाश ऊंचा लेकिन चरण को पृथ्वी के चूमता है ॥

चलेगी जब काल-चक्र आंखी यह तुच्छ जीवन निराश होगा ।

अकड़ता फिरता है जिस विभव पर वह जलके पलभरमें नाश होगा ।

रावण—क्यों नहीं ! यदि अपने स्वामी को बढ़ाकर मेरी कीर्ति को

इस प्रकार नहीं घटाएगा तो टुकड़ा भ. कहां से लाएगा

बानर में यह स्वाभाविक गुण होता है कि :—

उछलता कूदता है नाच लोगों को दिखाता है ।

परन्तु अपने स्वामी के लिये टुकड़ा कमाता है ॥

हनुमान—लंकेश ! जो कुछ तू कहे सब ठीक है तू नहीं जानता कि

राम के शत्रु की रक्षा करने वाला संसार में कोई नहीं ; धर्म

के विरोधी को बचाने वाला विश्व के विस्तार में कोई नहीं—

फंसा है मोह में अज्ञानता को नींद छाई है ।

फिरी आंखों प चरबी कुछ नहीं देता दिखाई है ॥

चला है मार्ग पर उलटे, तुम्हें उलटी समझ है ।

समझ और देख तो किस बात में तेरी भलाई है ॥

एतन की ओर अपने आप क्यों नादान जाता है ।

समझकर सांप को रस्सों, करों में क्यों उठाता है ?

रावण—मूर्ख ! अज्ञान तो आप बना है और नादान दूसरों को बताता

है, सम्भव को असम्भव और असम्भव को सम्भव कर दिखाता

है ; आकाश और पाताल का पल्ला मिलाता है :—

मेरे बली दनुव कहाँ, बानर का दल कहाँ ?
 ठहरे हमारे सामने मृत्यु में बल कहाँ ?
 बकरी का सिंह से भी भला कोई मेल है ?
 रावण का सामना कोई बच्चों का खेल है ?

हनुमान—ठीक है ! विनाश काने विवरीत बुद्धि ।

हुआ अज्ञान के वश, विष को अमृत जानता है तू ।
 समन्दर बून्द को, पत्थर को ककर मानता है तू ॥
 मणि को वज्र, पारस का शिला गरदानता है तू ।
 ममक कर लाल, पत्थर को गिरह में बाधता है तू ॥
 बुरा भी जीव का अच्छा भी कर्मघोन होता है ।
 किसी का नाश हो तो पहले बुद्धि-हीन होता है ॥

रावण—फिर वही बकवास ! मेरे मूर्ख, अज्ञानी ! कुछ तो ज्ञान कर
 मेरी शक्ति और वैभव का तनिक तो ध्यान कर—

दिन-रात नाचते हैं दशारे व यम, वरुण ।
 आजा मे चल रहे हैं मेरी जल, गवन, घगन ॥
 झुकते हैं आके चरणों में नौ लोक तिरभवन ।
 माथा नवा रहे हैं सितारे, मही, गगन ॥
 आधीन मेरे जीव भी, मृत्यु भी, प्राण भी ।
 है विष भी मेरे हाथ में अमृत का दान भी ॥

हनुमान—सब कुछ है परन्तु इतना और समझ :—

न जग में जीवित रहे विजेता, न धोर बलवान ही बचे हैं ।
 न रण के बाँके, न प्रण के पूरे, न ज्ञानी गुणवान ही बचे हैं ॥
 न सेना-नायक, न गुण क ग्राहक, न लोभी धनवान ही बचे हैं ।
 न सन्त योगी, न राज-भोगी, न उच्च कुलवान ही बचे हैं ॥
 यह मान, यह सम्पदा, यह वैभव, न अन्त में कोई पास होगा ।
 जो काल है आज तेरे वश में उसी का एक दिन तू ग्रास होगा ॥

रावण—ओह ! इतना मुंहफट ! इतना बोचाल ! (दाँत पीस कर)
 ओ चण्डाल ! :—

करेगा बक-बक जो अब भी पाजी तो जीभ तेरी निकाल लूंगा ।
 पटक के पृथ्वी पे दूक घड़ी में यह जान पापो निकाल लूंगा ॥
 जो जाके पाताल में छिपेगा पलट के भूमि निकाल लूंगा ।
 जो घूरती हैं मुझे बराबर वे आख तेरी निकाल लूंगा ॥
 न तीनों लोकों में होंगे रक्षा काई बहाना नहीं मिलेगा ।
 समझ ले बैरी को मेरे जग में कहीं ठिकाना नहीं मिलेगा ॥
 हनुमान—कहीं ठिकाना नहीं मिलेगा छिपाने वाला नहीं मिलेगा ।
 पड़ी सड़ेगी यह लाश तेरी उठाने वाला नहीं मिलेगा ॥
 रावण—न बाज आता है बोलने से जवान फर-फर चला रहा है ।
 सहन मैं करता रहा हूं जितना, ढिटाई उतनीं दिखा रहा है ॥
 हनुमान—ढिटाई करता ही जा रहा है अकड़ में भरता ही जा रहा है ।
 मैं दूत हूं इसलिये ही चुप हूं तू सिर पे चढ़ता ही जा रहा है ॥
 रावण—तू बन के जिनका है दूत आया बड़ाई जिनकी बखानता है ।
 हूं मेरे दासों के दास ऐसे तू जिनको भगवान मानता है ॥
 हनुमान—मैं जिनको भगवान मानता हूं वे तीन लोकों के हैं विघाता ।
 जो तू है सेवक तो वे हैं स्वामी जो तू मिखारी तो वे हैं दाता ॥
 रावण—समल-सभल मुंह संभाल वानर तू आज जोने से तग आया ।
 भरे महानीच, बन के जन्तु न तूने रावण का खोफ खाया ॥
 हनुमान—मैं खोफ खाजाऊं तेरा मूरख ! नहीं गुरु ने मेरे सिखाया ।
 वह क्या मिटायेंगे दूसरों को बिसे कुकर्मों ने है मिटाया ॥
 रावण—बस ! अब नहीं सहा जाता है ! देखता हूं कि तुझे कौन
 बचाता है ! :-

किया अपमान जो मेरा मजा उसका चखाता हूं ।
 तेरा विध्वंस करके लाश कुत्तों को खिलाता हूं ॥

[मारने को सड़ा होना है, विभीषण रोक लेता है]

विभीषण—ठहरिये महाराज ! यह दूत है ! नाति में दूत का मारना
 अनुचित कहा है । इसलिये इसे क्षमा किया जाय या मृत्यु के
 प्रतिरिक्त कई धीरे दण्ड दिया जाय !

रावण—[हसकर] अच्छा देखो ! बानर को अपनी पूंछ बटुन प्यारी होती है ! इसलिये इसकी पूंछ में कपड़ा बांधकर तेल निचोड़ दिया जाये और फिर उसमें आग लगाकर इसे छोड़ दिया जाये !

मन्त्री—जैसी आज्ञा महाराज !

[हनुमान को ले जाना, पट्टा गिरना]

दृश्य तेरहवां

(लंका बहन)

[हनुमान की पूंछ जल रही है और वे नगरी में आग लगाते फिर रहे हैं।]

हनुमान—

गाना

चलो तुम पवन निराली चाल

रूप भयकर धारण करके करो लक पामाल ॥

चलो तुम पवन.....

सर सर करते चलो वेग से उड़ें भवन तत्काल ।

भक्त विभीषण के गृह-कुल की करो 'कुशल' प्रतिपाल ॥

चलो तुम पवन.....

[हनुमान का जाना, लंकावासियों का रोते पीटते आना]

गाना (तर्ज—नाश तेरा हो राजा रावण)

टेक—विपता पड़ गई हम दोनों पर उजड़ गई घर द्वार ।

नहीं ठिकाना अब रहने को रोते हाथ पसार ॥

पहला—संकट से कौन बचावे ? आफत यह कौन टलावे ?

हर तरफ आग ने घेरा हमको, हो गये सब लाचार ॥

विपता पड़ गई.....

दूसरा—दुख सहा नहीं अब जाता, जल गई है मेरी माता ।

अब खड़ा अकेला मैं रोता हूँ बिछड़ गया परिवार ॥

विपता पड़ गई.....

तीसरा—अग्नि ऐसी है भड़की, मेरी जल गई चम्पा लड़की ।
लड़के वाले जल गये सारे, रोऊं घाड़ें मार ॥
विपता पड़ गई.....

चौथा—वह चौपट कर गया बन्दर-जल गया काट का अस्तर ।
हैट, पैन्ट, नकटाई जल गयी जूना तस्मेदार ॥
विपता पड़ गई.....

[चारों ओर से हाहाकार मचना, घरों का जलने हुए दिखाई देना,
लकादहन के भयानक दृश्य पर परदा गिरता।]

दृश्य चौदहवां

(अशोक-वाटिका)

[सीता जी पालने में झूल रही हैं, हनुमान जी आते हैं]

हनुमान—अच्छा माता जी ! अब रावण से मिलकर भली प्रकार
समझा आया और चेतवनी के रूप में लका को भी जला आया
अब विदा कीजिये और अपना सन्देश भी दे दीजिये ।

सीता—अच्छा तात ! जीवित रहो ! तुम्हारी कीर्ति अमर हो ! लो
यह मेरी चूड़ामणी लत जाओ (चूड़ामणी देना) प्रभु के चरणों
में मेरा प्रणाम कहना और इतना ओर निवेदन कर देना:—

गाना (तर्ज—गम दिये मुरनकिल ..)

नाथ मन है विकल, नैन बरसायें जल, काले बादल;

बह गया मेरी आँखों का काजल---

रूना बन, नभ में घन, रात कागी;

समताती पवन मन दुखारी ।

कैसे विपता सहूँ, आप के बिन रहूँ, प्राण निर्जन;

बह गया मेरी--- ..

भूल बैठे हो जब नाथ तुम ही,

छोड़ बैठे हो जब साथ तुम ही ।

कोन विपता हरे, मुक्त आकर करे, किस का है बल ?
बह गया मेरी.....

अब तो अन्तिम घड़ी आ रही है;
जानकी जान मे जा रही है।

आओ संकट हरण, याद करके परण, भक्त वत्सल !
बह गया मेरी.....

हनुमान—माता जी ! आप निश्चिन्त रहें ! मैं प्रभु से आपकी सारी
व्यथा सुनाऊंगा ! मेरे लोटते हा सारी वानर-सेना चढा दी
जायेगी और लंका को ईंट से ईंट बजा दी जायेगी।

सीता—अच्छा पुत्र जोषित रहा ! तुम्हारा कल्याण हा !

हनुमान—अच्छा, माता जी प्रणाम !

[हनुमान का जाना, परदा गिरना]

दृश्य पन्द्रहवां

(समुद्र तट)

[जामवन्त-मंगद आदि प्रतीक्षा कर रहे हैं]

मंगद—महाराज जामवन्त जी ! समय बीता जा रहा है किन्तु हनु-
मान जी नहीं आये ! अब क्या होगा ?

नल—आज तो कार्तिक की पूर्णिमा भी हो गई । आज उनको अवश्य
ही लौट आना चाहिये था।

जामवन्त—बेटा ! तुम हनुमान जी के पराक्रम को नहीं जानते । वे
अवश्य लौट कर आयेंगे और जानकी जी जहाँ भी होंगी वहीं
से उनकी सुधि लायेंगे।

अगव—(प्रसन्न होकर) हां हां, वह देखिये ! हनुमान जी हा आ
रहे हैं।

जामवन्त—मैं कह न रहा था कि वे अवश्य आयेंगे !

[हनुमान का प्रवेश]

जामवन्त—(हनुमान के गले मिल कर) धन्य है हनुमान जी ! आज हम लोगों का नया जन्म हुआ है !

अंगद—हां महाराज ! आप क्या मिल गये मानो सड़कती हुई मछली को अगाध जल मिल गया । कहिये ! माता जा की सुधि मिल गई ।

नील—और यह बताओ कि आप लंका में किस प्रकार पहुंचे !

नल—और रावण से भी भट हुई या नहीं ?

जामवन्त—और अधिक समय लगने का क्या कारण हुआ ।

हनुमान—हे वानरो ! तुम धन्य हो कि प्रभु के कायं के लिये इतने उतावले हो रहे हो किन्तु देखो प्रभु भी व्याकुल हो रहे होंगे इस लिये यहां से शीघ्र चलो ; मैं भाग में हा सारा वृत्तान्त सुनाऊंगा ।

जामवन्त—हां हा ठीक है, चलो ! यहां समय खोना उचित नहीं ।

[जाना, पगड़ा गिरना]

दृश्य मोलहवां

(राम का आश्रम)

(राम लक्ष्मण, सुग्रीव आदि प्रतिक्षा कर रहे हैं)

राम—विरह ! तू वही हुई अग्नि के समान है जो भीतर ही भीतर सुलगता रहता है ; या प्रेम का अथाह सागर है जो हिलोरे मारता हुआ निरन्तर छलकता रहता है । पता नहीं, नौद कहां चली गई ? आराम कहा जाकर मो गया ? सूर्य निकलता है और छिप जाता है ; तारे आंख मिचोनी खेलते हैं और अलौप हो जाते हैं । घड़ियां बीत रहीं हैं, दिन भागे जा रहे हैं । परन्तु क्या वह समय लौट कर नहीं आया : —

जब दिवस आनन्द के थे, जब मुहानी रात थी ।

वन नहीं लगते थे वन, महलों ही जैसी बात थी ।

लक्ष्मण—भाता जी ! आज आप कुछ अधिक अधीर से प्रतीत होते हैं; इसका क्या कारण है ?

राम—क्या बताऊँ भाई ! समय का परिवर्तन देख कर बड़ा ही आश्चर्य हो रहा है ! ससार रूपी चक्र ने हसते हुये मुखड़े मलान कर दिये, प्रसन्नता से धमकती हुई आंखें आँसुओं से तर हो गईं सदा सन्तुष्ट रहने वाले मन अधीर हो उठे :—

जो शोक म आतुर न हो सूरत नहीं देखी ।

हसती हुई ससार में मूरत नहीं देखी ॥

वह दिल कहाँ जो रज से घबरा न गया हो ।

कह कौन खिला फूल जो मूरझा न गया हो ॥

लक्ष्मण—हां प्रभो ! जो साहस किसी भी दशा में न छूटा था आज वह भी छूट गया ; अनेक प्रकार की चोटों का सहन करने वाला हृदय भी वियोग की चोट से टूट गया । यह कंसा आश्चर्य है :—

मोह था जिस को न सुख से, राज से, दरबार से ।

जा चला आया था नात्ता तोड़ कर घर बार से ॥

आज तक बिचलित हुआ था जो न दुख की मार से ।

आज वह मन दब रहा सकटों के भार से ॥

राम—विधाता की गति ऐसी ही विचित्र है लक्ष्मण :—

सुख की धड़ी के साथ है दुखों का साथ भी ।

निकला है दिन जहाँ, वहाँ होती है रात भी ॥

सुग्रीव—वरन्धु महाराज ! वानरों को गये हुए बहुत समय बीत गया अब ना ले

लक्ष्मण—(बन काट कर) सुग्रीव जी ! दूसरे का कार्य ऐसा ही होता है, पराई धाति में कूद कर कौन प्राण खोता है ?

राम—ऐसा न कहो भाई ! मुझे पूर्ण विश्वास है कि हनुमान जी निराश होकर न आयेंगे, जानकी की मुधि अवश्य लायेंगे !

सुधीष—(प्रसन्न होकर) लौजिये महाराज ! हनुमान जी वानरों सहित आ रहे हैं ।

सकम्पल—धीर मुख की प्रसन्नता कह रही है कि जानकी का पता ला रहे हैं !

राम—क्यों न हो ! पवनसुत का ऐसा ही प्रताप है ।

हनुमान—(राम के चरणों में गिरकर) महाराज प्रणाम !

सब—बोलो ! अञ्जनोकुमार हनुमान को जय !

राम—कहो हनुमान जी ! कुशल पूर्वक तो आये ?

हनुमान—हां प्रभो ! जहां आपके चरणों का प्रताप है वहां संकट कैसे आ सकता है ?

राम—तो बताओ . जानकी की क्या खबर लाये ?

हनुमान—सुनिये प्रभो !

गाना (तर्ज—हे राज ऋषि क्या कारण है...)

जो देखा नाथ ! कहूं क्योंकर कहते प्रभु जान फड़कती है ।

वह कोकिल बीच तड़पती है अग्नि चहु ओर भड़कती है ॥

घन उमड़-उमड़ कर गरजत है, मेघा थम थम कर बरसत है ।

माता जा डर-डर मरती है, बिजली घन बीच कड़कती है ॥

इक निर्जन वन में उपवन है, सुख का न कोई भी साधन है ।

मन मारे माता रहती हैं, विरहानल नाथ भड़कती है ॥

दिन रात निशाचर दुख देते, सन्ताप प्राण हर हर लेते ।

रावण के निठुर वचन सुन-सुन, नित छाती कुशल घड़कती है ॥

राम—आह सीते ! तुम इतना कष्ट किस प्रकार सहती होगी ?

भयकर राक्षसों के बीच कैसे रहती होगी ?

हनुमान—इतना ही नहीं प्रभो ! आपके वियोग में एक एक पल कल्प

के समान हो रहा है, रात को दिन करना - शान् हो रहा है ।

सूख कर कांटा बनी है धीर प्राण में नहीं ।

मन लुटा बैठा है साहस, नींद आँखों में नहीं ॥

रट लगी है आप के ही नाम की हर सांस में ।

प्राण हैं अटके हुए केवल मिलन की आस में ॥

राम—सीते ! तुम सबमुक्त पावर्स नारी हो; पतिव्रत धर्म की मूर्ति
और स्त्री जाति के लिये कल्याणकारो हो ! :—

जब तलक चसता रहेगा चक्र इस ससार का ।

मान लागो मे रहेगा, धर्म के व्यवहार का ॥

जब तलक आकाश में चमकेंगे तारे धाम का ।

उस समय तक चाद रहेगा जगत इस नाम को ॥

सुग्रीव—निस्सन्देह महाराज ! धर्म ऐसी ही सतियों के सहारे ठहरा
हुमा है ।

राम—मच्छा हनुमान जी ? यह तो बतलाइये कि क्या उन्होंने अपनी
कोई निशानी नहीं भेजी है ।

हनुमान—भेजी है महाराज ! यह लीजिये उनको चूड़ामणि ।

राम—(चूड़ामणि को छाती से लगाकर) आह चूड़ामणि ! तू प्यारी
का सन्देश लेकर आई है इसलिये तेरी कान्ति मे स्वर्ग की
शोभा समाई है ।

इक विपत्ती के लिये सन्तोष का साधन है तू ।

प्राण का रक्षक है तू मुझ का तो सजावन है तू ॥

जामवन्त—निस्सन्देह !

कोन द सकता है कोमल प्रेम के उग्रहार की ।

मिल गई प्रेमी से जो वस्तु बना वह प्यार का ॥

राम—मच्छा हनुमान जी ! यदि जानका जान कोई सन्देश दिया
हो तो वह भी सुनाओ ।

हनुमान—हां महाराज ! उन्होंने कहा है कि आप तो दुष्टों के दूर
करन वाले है फिर मेरा दुख दूर क्यों नहा करते ? आप ने तो
दुष्टों के सहार करने का प्रण किया है फिर भूमि का भार
क्यों नहीं हरते ? हे नाथ ! आप ने मुझ क्यों त्याग दिया है?
क्या दीन रक्षक और भक्तवत्सल बन कर अपनी प्रतिज्ञा का
यही पालन किया है ।

राम—ठीक है ! और कुछ ?

हनुमान—और यह भी कहा है कि :—

इक महीना और मैं रक्षा करूँगी प्राण की ।

जो न आये फिर नहीं तुमको मिलेगी जानकी ॥

राम—मैं अवश्य जाऊँगा ! पर्वतों को चार कर, सागरों को पार करके और काल को पीछे हटा कर मैं अवश्य जाऊँगा ।

जानकी के वास्ते बाजी लगेगी जान की ।

जानकी ही जब नहीं, परवाह फिर क्या जानकी ।

हनुमान—महाराज ! यह तो मैं रावण को पहने ही बता आया हूँ और चेतावनी के रूप में लका भी जला आया हूँ ।

राम—हैं ! लका को जला आये हो ? यह किस प्रकार हुआ हनुमान जी !

हनुमान—हे नाथ ! जब आप के प्रताप से मैं समुद्र को लांघ कर लंका में पहुँचा तो माता जी के दर्शन पाये और फिर उनकी आज्ञा पाकर अशोक वाटिका के फूल तोड़कर खाये । सूचना पाते ही रावण ने अपने पुत्र अक्षयकुमार को भेजा किन्तु वह मेरे हाथ से परलोक सिधारा । फिर रावण का बड़ा पुत्र मेघनाद आया और उसने मुझे नागफाँस में फँसाया । इसके उपरान्त मैंने रावण का दर्शन पाया और उसे भली प्रकार समझाया । अन्त में उसने मेरी पूछ में आग लगवा दी जिससे मैंने समस्त लका जला दी ।

राम—निरसन्देह हनुमान जी ! तुम बड़े पराक्रमी हो ! तुमने हमारा बड़ा उपकार किया है । अच्छा, तुम्हें जो अच्छा लगे सोई वर माग लो !

हनुमान—नाथ ! जिस पर आपकी कृपा हो जाती है उसके लिये मांगने को और क्या रह जाता है ? फि भी यदि आप देना ही चाहते हैं तो केवल इतना अनुग्रह करिये कि अपनी निर्मल भक्ति दीजिये ।

राम—एवमस्तु !

[भारती पर हाथ]

दसवां अंक

दृश्य पहला

(रावण का दरबार)

रावण—अहा ! :—

इन्द्र, यम, अग्नि, वरुण, दिग्पाल, दानव, चर अचर ।
दास को सूरत खड़े रहते हैं मेरे द्वार पर ॥
अग्नि का तेज, सागर की गम्भीरता और पवन की चाल-सब
मेरे आधीन हैं, ब्रह्मा का ज्ञान, शंकर का तप और विष्णु का
वैभव सब मेरे सामने शक्ति हीन है । मैं चाहूँ तो लोकों का
आकार मिटा दूँ, दिशाओं को बदल कर दिग्पालों की जड़ें
ठिला दूँ :—

ब्रह्माण्ड का बढ़ता हुआ विस्तार रोक दूँ ।
नौ दीप की चलती हुई सरकार रोक दूँ ॥
आकाश, चान्द, तारों, का व्यवहार रोक दूँ ।
मैं चाहूँ तो जमाने की रफ्तार रोक दूँ ॥
अग्नि, वरुण, कुबेर का सरदार मैं ही हूँ ।
लोकों का लोकपाल हूँ, दातार मैं ही हूँ ॥

मन्त्री—यथार्थ है, महाराज !

राजाओं, लोकपालों के सरदार आप हैं ।
गन्धर्व, देव, दैत्य की सरकार आप हैं ॥

सभासद—सत्य है श्रीमान् !

बस मैं किया है इन्द्र को, यम को मसल दिया ।
जिसने उठाया सिर उसे फौरन कुचल दिया ॥

रावण—मच्छा, सब आनन्दोत्सव मनाया जाये, अप्सराओं को बुला कर नाच-गाने का रंग जमाया जाये ।

(अप्सराओं का आना और नाचना)

रावण—साकी ! जल्दी लाओ :—

ऐसी पिला दे साकीया दुनिया का गम न हो ।
बढ़ता रहे सूर्य भी मस्ती भी कम न हो ।

मन्त्री—साकी ! याद रख :—

मुझ को ता ऐसी चाहिये मदहोश ही रहूं ।
दुनिया की कुछ खबर न हो जन्मत में जा बसू ॥

मेघनाद—साकी ! ओ साकी :—

बाकी न छोड़ ख़ुम में, बराबर लुटाये जा ।
साकी तुझ कसम है पिये जा पिलाए जा ॥

रावण—हां-हां, ठीक बात है :—

जाम पर जाम पिला रंग जमा दे साकी ।
जिसको आदत न हो उसको भी पिलादे साकी ॥
एक, दो, तीन नहीं दौरे चला दे साकी ।
सारे दरबार को मदहोश बना दे साकी ॥

सभासद (१)—साकी ! हम को भी पिला :—

बाकी न रख उबार चुका दे सब आज ही ।
कलकी किसे खबर है पिलादे सब आज ही ॥

सभासद (२)—

साकी तुझे कसम है जो तक़ार तू करे ।
इन्कार मैं करू न ही इन्कार तू करे ॥

अप्सरा—गाना तर्ज—(छोटा सा बलमा मोरे आगना में गिल्ली खेल)

बालम क साथ आली रात मैंने सेली होली ।
भर के गुलाबी गुल रंग की पिचकारी खोली-

रग की पिचकारी खोली;
 भीगा बसन्ती कोरा चोर झाली मसकी चोली
 बालम के साथ.....
 भीठी-भीठी बात ओरे साथ खेली घांख मचोली
 साथ खेली घांख मचोली ।
 बिगड़ा सिंगार, टूटा हार, फिर भी मैं ना बोली।
 बालम के साथ.....

द्वारपाल—(मस्तक नवाकर) महाराज की जय हो ! एक गुप्तचर
 आया है और कोई आवश्यक सूचना लाया है ।

रावण—अच्छा ! आने दो ।

गुप्तचर—(प्रणाम करके) महाराज की जय हो ! वानर सेना समुद्र-
 तट पर आ पहुंची है ।

रावण—क्या कहा ? वानर सेना समुद्रतट पर ?

गुप्तचर—हां महाराज ! और वे लोग चढ़ाई करने की योजनाएं
 बना रहे हैं ।

रावण—कोई चिंता नहीं ! जाओ तुम आराम करो ।

(दूत का जाना)

रावण—लंका के वीरो; तुमने सुना गुप्तचर क्या कहता है ?

सब—हां महाराज ! सुना और भली प्रकार सुना ।

रावण—तो बताओ कि अब क्या होना चाहिये ?

सब—लंका का बोल-वाला और शत्रुओं का मुंहकाला होना चाहिये ।

भन्ने—महाराज ! आप काहे की चिन्ता करते हैं ? ऐसे-ऐसे जन्तुओं
 से तो हमारे राक्षस नित पेट भरते हैं :—

हमारे वीर तो सुर और असुर को जीत कर आये ।

इशारा आपका पायें तो इक दम सब को खा जायें ॥

सेनापति—ठीक तो है श्रीमान् :—

परवाह क्या है सैकड़ों हैं या हजार हैं ।
 वानर तो रात दिन का हमारा अहार हैं ॥

रावण—क्यों नहीं ? तुम जैसे वीरों पर ही तो लंका को गर्व है ।

मेघनाद—पिता जी ! जिन भुजाओं की धाक समस्त ब्रह्मांड पर छा गई है, क्या उनमें अब निर्बलता आ गई है ?

है आन वीरता की और आप की कसम है ।

नीचा करूंगा उनको जब तक कि दममें दम है ।

पहला सभासब—महाराज ! आप की आज्ञा पाते ही एक एक को
 यमपुर पहुंचा दूंगा !

दूसरा—और मैं पकड़-पकड़ कर समुद्र में डुबा दूंगा ।

तीसरा—और मैं उनके सिर भिड़ा दूंगा ।

विभीषण—भूल रहे हो भाई साहब ! इन स्वार्थी लोगों की बातों पर
 भूल रहे हो । याद रखा ! ये मीठी मीठी बातें बना कर आप
 को कुमार्ग पर ले जा रहे हैं; प्रसन्न करने के लिए असम्भव
 को सम्भव कर दिखा रहे हैं :—

स्वार्थ के वन्दे हैं ये करते हैं बातें चाल की ।

राह पर ले जा रहे हैं आपको ज्ञान की ॥

बचके चलिए कपट से धोखा न ड से खाइये ।

ज्ञानका पथ छोड़कर अज्ञान पर मन जाइये ।

मन्त्री—देखिये महाराज ! हम तो स्वामीभक्ति की शपथ खा रहे हैं
 और विभीषण जी हम स्वार्थी ठहरा रहे हैं ।

विभीषण—चुप रहो ! इन बातों में जरा भी सच्चाई नहीं, कुमार्ग
 पर चलने में किसी को भलाई नहीं (गर्ज से) सोचिये भाई
 साहब ! जरा बुद्धि के पट खोल कर सोचिये ! जरा ज्ञान के
 पल्ल पसार कर सोचिये :—

सपं में प्रमृत्त कहाँ, पाषाण में गन्धक कहाँ ।
 कीच में खुशबू कहाँ और आग में ठण्डक कहाँ ?
 लाख कोशिश कीजिये बड़से बड़ी जाती नहीं ।
 दुष्ट लोगों में कभी नेकी को बूझाती नहीं ॥

रावण—विभीषण ! आज तुझे क्या हो गया है ? तेरा ज्ञान और
 वंशग्य कहाँ सो गया है ?

आज ही लंकेश से सूझी तुझे भी वैर की ?
 मेरा भाई और भलाई कर रहा है गैर की ?

विभीषण—नहीं भ्राता जी ! मैं ठीक कह रहा हूँ । यदि आप कल्याण
 चाहते हैं, यदि आपको भलाई की इच्छा है, यदि आप धोखे में
 पड़कर अपना अनहित करना नहीं चाहते तो इन स्वार्थी लोगों
 को अपना हितधो न जानिये, शत्रु को मित्र कदापि न मानिये ।
 क्रोध और अभिमान को छोड़कर अज्ञान और माया से ब्रह्म
 छोड़कर भगवान की शरण में जाइये और जानकी को लौटा-
 कर अमर पद पाइये । याद रखिये :—

कुबुद्धि क्रोध और माया तरक गामी बनाते हैं +
 सचाई से हटाते हैं बुराई पर लगाते हैं ॥
 उन्हें समझो न तुम अपना कुपथ पर जो चलाते हैं।
 समय पर काम आते हैं तो बस अपने ही आते हैं ॥
 बड़ी का बीज बोकर फल न कोई नेक पायेगा ।
 यदि आकाश पर थूका तो वह मुह पर ही आयेगा ॥

रावण—विभीषण ! शत्रु के पक्ष ने तम्हें अन्धा बना दिया है; द्रोह की
 भावना ने तेरी आँखों पर चरबी फेर दी है । तू इतना भी नहीं
 देख सकता कि :—

स्वर्ग से पाताल तक पृथ्वी से ले आकाश तक ;
 बन रहा है मेरा डँका विध्य से कैलाश तक ;

विश्व घबराता है मुझमें किससे घबराता है तू ?

देव भयं खाते हैं मेरा किसका भय खाता है तू ?

विभीषण—यही तो बात है भाई साहब ! इसी अभिमान के कारण तो आपका आगा-पोछा नहीं सूझता; इसी अहंकार ने तो आपको इतना अज्ञान बना दिया; आपको शत्रु और मित्र की पहचान नहीं रही; हिन के वचन आपका कड़वे लगने लगे । ज्ञान की बातें निरर्थक प्रतीत होने लगी । आता जी ! मैं एक बार फिर कहना हूँ; मैं हाथ जोड़कर विनती करता हूँ कि अपनी हठ को जाने दीजिए; पुलस्त मुनि के कुल का नाश न कीजिये :—

जला जाता है दिल मेरा तुम्हारी दस डिठाई से ।

भला-होगा नहीं कुल का, प्रभु की शत्रुताई से ॥

जो मन में भाव था मेरे कहा बिल्कुल सफाई से ।

बुरा हो लाख जन्मों तक कपट रक्खू जो भाई से ॥

रावण—चुप मुख ! तूने यह उलटा उपदेश कहाँ से पाया ? मैंने तुम्हें लाख बार समझाया कि कायरता में रावण के कुल का नाम नहीं किसी भी शक्ति में भय खाना हमारा काम नहीं । किन्तु एक तू है कि कुछ भी नहीं समझता है; बार-बार वही राम की बड़ाई की बकवास बकता है—

विश्व में बदनाम मैं तेरी जवां में हो गया,

शर्म कर निलज्ज तू कायर कहाँ से हो गया?

विभीषण—कायर मैं नहीं भाई साहब, कायर वे हैं जो आप को उल्टी

मत देते हैं जो झूठी और कपट भरी बातें बनाकर आपसे

स्वामी-भक्ति का इनाम लेते हैं ।

रावण—यह तू कैसे कहता है ?

विभीषण—मैं इसलिये कहता हूँ कि —

गरजने वाले बादल तो बहुत कम ही बरसते हैं;

वे सब सोना नहीं होते पदारथ जो चमकते हैं ।

अघर्षी, स्वार्थी, झूठे, कपट करते नहीं डरते ;

जो करते हैं नहीं कहते, जो कहते हैं नहीं करते ।

मेघनाद—बस रहने दीजिए चचा साहब ! बहुत सुन चुका हूँ । आप को इतनी भी लाज नहीं कि भाई होकर भाई से विश्वासघात करते हो ; हमारा नमक खाते हो और शत्रु के पक्ष की बात करते हो ।

विभीषण—देखते हो आता जी ! यह छोकरा क्या कह रहा है ?

रावण—जो कुछ कह रहा है ठीक कह रहा है । तुम्हारी बातों में हमें सन्देह नजर आता है । तुम्हारा द्रोह हमारे पक्ष को निर्बल बनाता है :—

काटता है तब ही लोहा काठ को निज धार से ।

जबकि मिल जाती है लकड़ी लोहे के औजार से ॥

विभीषण—बड़ा आश्चर्य है आता जी ! कि आप भी मुझ पर सन्देह करते हैं, क्या गोल और सूत्रे सब एक साथ जलते हैं ।

रावण—क्यों नहीं जलते ! जब द्रोह की अग्नि भड़कती है तो सूत्रे और गोल सब को जला देता है ; विद्रोह की भावना मनुष्य को अन्धा बना देती है ।

विभीषण—ठीक है ! जिस प्रकार लोहे में घुन और पत्थर में दोमक नहीं लगती, उसी प्रकार अमिमानी पर हित की बात कोई असर नहीं करती । आप मोघ में आपसे बाहर हो रहे हैं, बदने की भावना से दब कर अच्छे और बुरे का ज्ञान खो रहे हैं :—

सोच कर देखो, गले नागन को लिपटाने हो तुम ;

कूदते हो आग में, पर्वत से टकराते हो तुम ।

रावण—डरपोक ! कमीने ! निर्लज्ज ! तू स्वयं कायर होकर मुझे

भी कायर बनाता है। उन वन वासियों की बार-बार बड़ाई करके रावण को डराना चाहता है। जानता नहीं :—

स्वर्ग और पाताल का पल्ला मिला देते हैं हम;
पैर की ठोकर से ही भौंचाल ला देते हैं हम;
क्रोध की अग्नि से सागर को सुखा देते हैं हम;
पर्वतों को फूक से पानी बना देते हैं हम;
वज्र का है दिल हमारा मोम और शीशा नहीं;
हम ने भय खाना किसी से आज तक सीखा नहीं।

विभीषण—इसीलिए तो मैं भी कहता हूँ भाई साहब ! कि इस शक्ति और वैभव को मिट्टी में न मिलाइये, ऐसे ऐश्वर्य और उन्नति को नाश के गद्दहे में न गिराइये :—

मारिये ठोकर न अपने आप ऐसी शान को;
नाम को, धन को, विभव को, मान को, सम्मान को,
जिस का देखा इस तरह प्रकाश अपनी आंख से;
किस तरह देखूंगा उसका नाश अपनी आंख से।

रावण—बस-बस ! ओ घूर्त ! मुझे तेरे उपदेश की आवश्यकता नहीं, तेरी शिक्षा सुनने का अवकाश नहीं। इस बेसुरी तान को बन्द कर, इस बे समय की भैरवी को रहने दे :—

बैठ कर तुझ से सुनें हम गैर के गुणगान को।
इस तरह की है नहीं आदत हमारे कान को ॥

मेघनाद—पिता जी ! मालूम होता है कि चचा साहब शत्रु से घूस खा गये हैं, जो ऐसी कमीनी बातों पर आ गये हैं।

रावण—सम्भव है ऐसा हो !

विभीषण—आप कुछ भी कहें भाई, परन्तु मैं एक बार फिर कहता हूँ कि आप अपने किये पर पछताओगे, मेरी बातों को याद करके पश्चाताप के आँसू बहाओगे। राम से वैर करने में किसी को

भलाई नहीं; अपने पैरों पर आप कुल्हाड़ी मारना कोई दानाई नहीं :—

अकल से सोचो जरा बुद्धि से अपनी काम लो ।

दिल चला है पाप के रस्ते पे इस को धाम लो ॥

रावण—फिर वही कायरता की बात । फिर वही शत्रुओं की बड़ाई !
अरे अज्ञानी ! विश्वासघातो ! कुलनाशक कुत्ते !

अब उतर आया है ऐसी नीचता के काम पर ।

थू है तेरी कीर्ति पर, थू है तेरे नाम पर ॥

डूब मर जाकर कहीं, बदली है क्या हालत तेरी ।

चल निकल, जा दूर ही, भाती नहीं सूरत तेरी ॥

[लात मारता]

विभीषण—अच्छा भाई ! खुश रहो :—

मुझ को आखिर क्या पड़ी जो कुछ किया सो पाओगे ।

बीज जा बोया है तुमने फल भी उस का खाओगे ॥

[विभीषण का जाना]

मन्त्री—महाराज ! अब विभीषण सीधा शत्रुओं के पास जायगा और
उनको हमारा सारा भेद बतलायेगा ।

रावण—कोई परवाह नहीं, वीर ऐसी बातों से कब डरते हैं ? शेर
तो चोट खाकर और भी बफरते हैं ।

मेघनाद—यथार्थ है पिता जी ! हम किसी भी आपत्ति से मुंह मोड़ने
वाले नहीं; यदि सारा संसार भी रुस जाय तो भी हम साहस
छोड़ने वाले नहीं ।

रावण—शाबाश तुम रावण के सच्चे सपूत हो ।

[सब का जाना, परदा गिरना]

दृश्य दूसरा

(समुद्र-तट)

[राम के शिवर का बाहरी दृश्य-वानर पहरा दे रहे हैं विभीषण आता है।]

विभीषण—(स्वयं) अहा ! मैं कितना भाग्यशाली हूँ ! आज भगवान के उम कमलरूपी चरणों के दर्शन करूँगा जिनकी रज ने गौतम की नार अहिल्या को पार कर दिया; जिन्होंने बड़े-बड़े पातकी जीवों का उद्धार कर दिया —

शिव के मन-मन्दिर में जिन चरणों का निशदिन वास है ।

जग को जिन का है सहारा भक्तजन को आस है ॥

उन की रज पाकर मैं लोको का धनी बन जाऊँगा ।

आज इक पत्थर से पारस की मणी बन जाऊँगा ॥

एक वानर—(विभीषण को देख कर) अरे देखो तो ! हमारे दल में यह कौन घूम रहा है चाल ढाल से तो राक्षस मालूम होता है । परन्तु मस्तक पर निलक लगाये, गले में माला पहने और राम-राम रटते हुए हरिभक्त सा लगता है ! —

दूसरा—अरे कहीं ऐसा न हो कि रावण का कोई गुप्तचर हमारा भेद लेने आया हो और हमें धोखा देने के लिये यह कपट रूप बनाया हो !

तीसरा—तो चलो इससे बातें करें और यदि तुम्हारा अनुमान ठीक हो तो पकड़ कर प्रभु के पास ले चलें ।

पहला—अरे भाई ! तुम कौन हो ? जो निडर होकर रामदल में घूम रहे हो !

विभीषण—जय ! रघुकुल भूषण भगवान राम की जय ! भाई तुम लोग बड़े भाग्यशाली हो जो भगवान की सेवा में जीवन बिता रहे हो, अपने जन्म का सार्थक बना रहे हो !

दूसरा—अरे ! ये चिकनी-चुपड़ी बातें न बना, पहले अपना सब हाल सच-सच बता !

विभीषण—भाई ! मैं रावण का अनुज विभीषण जन्म से राक्षस हूँ ।

दूसरा—देख लो ! मैंने कहा न था कि यह अवश्य कोई राक्षस है और हमारा भेद लेने आया है ।

तीसरा—तो फिर देखते क्या हो । इसे बांध लो और प्रभु के पास ले चलो ।

सुग्रीव—(आकर) अरे यह क्या भगड़ा है ? क्यों इतना ऊधम मचा रखा है ?

तीसरा—महाराज, यह गुप्तचर पकड़ा है जो लंका से हमारा भेद लेने आया है !

विभीषण—नहीं महाराज ! मैं रावण का भाई तो अवश्य हूँ किन्तु भेद लेने के लिये नहीं; भगवान की शरण लेने के लिये आया हूँ ।

सुग्रीव—भगवान से तुम्हारी सेंट नहीं हो सकती ! हम शत्रु के किसी आदमी को अपना विश्वास पात्र नहीं बनाएंगे ।

विभीषण—तो कृपा करके प्रभु को यह समाचार सुना दीजिये । यदि वे मुझे आश्रय देना न चाहेंगे तो मैं चला जाऊंगा ।

सुग्रीव—अच्छा ! तुम यहीं ठहरो ! मैं अभी आता हूँ ।

विभीषण—जैसी आज्ञा !

सुग्रीव—(राम के पास आकर) महाराज ! रावण का भाई विभीषण आप से मिलना चाहता है ।

राम—तो इस विषय में आपकी क्या सम्मति है ?

सुग्रीव—महाराज ! यद्यपि शीलस्वभाव है परन्तु फिर भी राक्षस है ! निशाचरों की माया कुछ समझ में नहीं आती सम्भव है

इसमें भी कोई कपट हो । इस लिये मेरी सम्मति में उसे बांध रख छोड़ना चाहिये ।

जामवन्त—हां, शत्रु पर विश्वास करने में कोई चतुराई नहीं ।

राम—जामवन्त जी ! मैं आपके वचनों का तो आदर करता हूं परन्तु अपनी प्रतिज्ञा तोड़ते हुए डरता हूं । यदि कोई ब्रह्महत्या करके भी मेरी शरण में आएगा तो आश्रय अवश्य पायगा !

हनुमान—धन्य है प्रभु ! आपकी प्रतिज्ञा धन्य है ! :—

मित्र हो, शत्रु हो इस की कुछ नहीं पहचान है ।

जो शरण में आ गया उस का ही वस कल्याण है ॥

राम—जाइये, जाइये हनुमान जी । विभीषण को आदर सहित ले आइये !

हनुमान—जैसी आज्ञा प्रभु ! (जाता)

सुग्रीव—महाराज, क्या रावण का भाई निष्कपट हो सकता है ?

राम—क्यों नहीं, सुग्रीव जी ! क्या कीच में कमल नहीं फूलता ? क्या सीप से मोती नहीं निकलता ? क्या कांटों में फूल नहीं खिलता ? जब हिरणाकुश के घर प्रह्लाद हो सकता है तो पुलिस्त मुनि के वश से विभीषण का पैदा होना क्या आश्चर्य है ?

सुग्रीव—धन्य है महाराज ! मेरा सारा भ्रम दूर हो गया, मन का अन्धेह चकनाचूर हो गया !

[हनुमान का विभीषण सहित आना]

विभीषण—(हाथ जोड़ कर) शरण ! हे नाथ शरण ! (पैरों में गिरना)

राम—(सड़े होकर और विभीषण को गले लगाकर) भक्त शिरोमणि विभीषण ! तुम इतना क्यों घबरा रहे हो ? आखिर किस भय के कारण सटपटा रहे हो ?

विभीषण—कुछ न पूछो भगवन् ! मैंने निशाचर कुल में जन्म लिया है; रावण का भाई हूँ ! राक्षसी स्वभाव के कारण मुझे पाप प्यारा है; मैंने कोई शुभ कार्य भी नहीं किया किन्तु नाथ ! आप संसार के दुःख दूर करने वाले हैं, शरणागत को रक्षा करना आपकी प्रतिज्ञा है; यही सब सुनकर मैं आपकी शरण में आया हूँ । आप मेरा उद्धार कीजिये, मुझे अपनी सेवा में लीजिये ।

राम—विभीषण जी ! तुम निश्चिन्त रहो, परन्तु यह तो कहो कि परिवार से क्यों मुंह मोड़ा? भाई का साथ किस लिये छोड़ा?

विभीषण—हे नाथ ! नरक का वास अच्छा है परन्तु दुष्ट का पास अच्छा नहीं ! जो कुरीति पर चलने वाला है जिसको दुराचार और व्यभिचार हा प्यारा है; जो धर्म को भूल कर अधर्म के मार्ग पर जा रहा है उससे पृथक् रहने में ही जीव की भलाई है ?

राम—क्या तुम्हारा मतलब रावण से है ?

विभीषण—हां महाराज ! मैंने उसे अनेक प्रकार से समझाया, ऊंच नीच दिखाकर सत्य मार्ग पर लाना चाहा परन्तु उसके नाश के दिन समीप आ रहे हैं इसलिये उसे अनाचार ही भा रहे हैं ।

राम—ठीक कहने हो विभीषण ! तुम ने लोभ, मोह, अभिमान आदि सभी विकारों को जीत लिया है, तुम अनाचार से बचकर सत्यमार्ग पर चलने वाले हो । तुम्हें किस का भय है ?

विभीषण—हे नाथ ! जिस पर आपकी कृपा हो जाती है उसे त्रिलोक में डराने वाला कौन है ? जिस दीपक को आप जलाते हैं उसे बुझाने वाला कौन है ?

राम—विभीषण ! जब तुम माता पिता, भाई-बहिन, स्त्री-पुत्र और धर्म-सत्य का त्याग करके हमारी शरण में आ गये तो तुम्हें

कोई संकट न सतायगा, यदि समस्त ब्रह्मांड भी तुम्हारा शत्रु बन जाय तो भी तुम्हारा बाल बांका न हो पायेगा ।

सब—जय ! कौशलाधीश महाराज रामचन्द्र की जय ! त्रिलोकिनाथ भगवान राम की जय !

राम—अच्छा लंकेश ! अब तुम्हें जो अच्छा लगे वही वर मांग लो ।

विभीषण—क्या कहते हो नाथ ! लंकेश कह वर मुझे क्यों लज्जित करते हो ?

राम—लज्जित नहीं, हम ठीक कहते हैं और आज से तुम्हें लंका का राजा बनाते हैं ।

विभीषण—नहीं महाराज ! आप के चरणों की भक्ति को छोड़ और मुझे किसी चीज की इच्छा नहीं ।

राम—यह हम जानते हैं ! परन्तु लंका का राज्य हम तुम्हारी इच्छा से नहीं, अपनी इच्छा से देते हैं ।

[राजतिलक करना]

हनुमान—धन्य हो महाराज ! जा सम्पदा महादेव जी ने रावण को दस शंख का बलिदान करने पर दी थी वह आप ने विभीषण को केवल शरण आने पर दे दी ।

राम—हनुमान जी ! भक्त को हम क्या दे सकते हैं ? भक्त के ऋण से तो हम कभी भी उऋण नहीं हो सकते ।

सब—बोला कृपानिधान भगवान राम की जय !

राम—अच्छा सुग्रीव जी ! अब यह विचारना चाहिये कि यह अथाह सागर किस प्रकार पार उतरा जायगा !

सुग्रीव—महाराज ! इस भयंकर सागर को पार करना तो बड़ा ही दुर्लभ प्रताप होता है ।

विभीषण—नहीं महाराज ! आपके सामने कोई काम दुर्लभ नहीं । आपकी दृष्टि पड़ते ही पवंत मार्ग छोड़ सकते हैं आपके वाण

समुद्र—हे नाथ ! आपका क्रोध प्रलय के समान होता है, आप का एक ही वाण अनेकों ब्रह्माण्ड का नाश कर सकता है, फिर मैं दीन बेचारा किस गिनती में हूँ । मुझे अपना दास समझ कर क्षमा कीजिये और इस भयकर वाण से अभयदान दीजिये ?

राम—अच्छा ! हम तुम्हारी नम्रता पर प्रसन्न हुए, परन्तु अब ऐसा उपाय बतलाओ जिससे हमारी सेना पार हो जाए ?

समुद्र—सुनिये महाराज ? किसी नदी के किनारे एक क्षमाशील मुनि रहने थे और ये नल-नील दोनों भाई वहाँ उपद्रव किया करते थे । जिस समय वे मुनि आँखें बन्द करके ध्यान में बैठते उसी समय ये उनका ठाकुर जा को उठा लाते और समुद्र में वहाँ देते । एक दिन मुनि ने क्रोधित होकर यह शाप दिया कि तुम समुद्र में जो वस्तु डालोगे वह ऊपर हो तैरेगा और उसी स्थान पर स्थिर रहेगा । इसलिये नाथ आज्ञा दीजिये कि सब वानर बड़े-बड़े पत्थर उठाकर लायें और नल-नील उन्हें अपने हाथों से समुद्र में डालते जाएं । इस प्रकार पुल तैयार हो जाएगा । और सेना को पार होने का मार्ग मिल जाएगा ।

राम—हां उपाय तो ठीक है; किन्तु धनुष पर आया हुआ वाण भी तो खाली नहीं जायगा; यह किसी न किसी को अवश्य निशाना बनायगा ।

समुद्र—अच्छा महाराज ! यदि ऐसा ही है तो इस वाण को पश्चिम दिशा में छोड़ दीजिये और उस ओर जो हिंसक राक्षस रहते हैं इससे उनका सहार कीजिये !

राम—अच्छा जो ! उसी दिशा में छोड़ता हूँ ! (छोड़ना)

समुद्र—जय ! भक्तवत्सल भगवान को जय ! (जाना)

राम—अच्छा नल-नील जो ! अब तुम वानरों सहित चले जाओ और जितनी जल्दी हो सके पुल बनाओ !

नल-नील—जैसी आज्ञा प्रभो ! (जाना)

राम—सुग्रीव जी ! यह भूमि बड़ी रमणीक है, समुद्र-तट होने के कारण स्थान भी पवित्र है । हम यहाँ शिव मन्दिर की स्थापना करेंगे और महादेव का पूजन करके लंका पर चढ़ेंगे !

सुग्रीव—महाराज ! आपका विचार बड़ा पवित्र है । मैं इसका सब प्रबन्ध किये देता हूँ ।

[सुग्रीव का जाना दृश्य परिवर्तन पर रामेश्वरम् की स्थापना परदा गिरना]

दृश्य तीसरा

(समुद्र-तट पर रामेश्वरम् का दृश्य)

[राम, लक्ष्मण, हनुमान, सुग्रीव आदि शिव पूजा कर रहे हैं]

शिव-वन्दना

जय जय शिव शम्भू त्रिपुरारी-विपत-विदारन मञ्जुलकारी ।
 आशुतोष भगवन सुखदायक-जय जय संमापति गणनायक ॥
 सुर-नर पालक जन रखवारे-यम कांसी प्रभु काटन हारे ।
 सन्त-मुनि-मन रंजन स्वामी-घट-घट-वासी अन्तर्यामी ॥
 शिव शकर योगेश्वर त्यागी-नाम लेत भव-बाधा भागी ।
 जाके मन-मन्दिर शिव-वासा-ताको नहि सपनेहु भव आसा ॥
 बारम्बार नवावहु सीसा-देहु नाथ पुनि-पुनि आसीसा ।
 दानव-दनुज सकल जग दाहू-करह नाश दीजे बल बाहू ॥

सब—जय जय ! भोलेनाथ की जय ! रामेश्वर महाराज की जय !

राम—सुग्रीव जी ! शिव की कृपा के बिना जीव का निस्तारा नहीं, महादेव के समान मुझ और कोई प्यारा नहीं । शिव का द्रोही यदि मेरा भक्त कहाता है तो वह सपने में भी मुझे नहीं पाता है । जो मनुष्य रामेश्वरम् के दर्शन करके शिवभक्ति का दर-दान पायेंगे वे बिना परिश्रम ही भव-सागर तर जाएंगे, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं ।

नल-नील—(आकर और प्रणाम करके) महाराज ! सेतु तैयार हो गया ।

अब आज्ञा दीजिये और सेना के पार होने का प्रबन्ध कीजिये !

राम—घन्य है ! नल-नील जी ! आप लोग को घन्य है । अच्छा सुग्रीव जी ! चलो और पार होने का प्रबन्ध करो ।

सुग्रीव—जैसी आज्ञा महाराज !

[जाना, परदा गिरना]

दृश्य चौथा

(सेतुबन्ध रामेश्वरम् के दर्शन)

[सेतु की आरती करके समस्त सेना का पार होना और लक, के तट पर पहुँचना तथा पड़ाव डालना]

सुग्रीव—महाराज ! अब सारी सेना पार हो चुकी है प्राग के विषय में क्या विचार है ?

राम—मेरी सम्मति में एक बार फिर किसी दून को भेजकर रावण को समझाना चाहिये और जहाँ तक हा सके आगामी अगड़ को टालना चाहिये ।

हनुमान—यथार्थ है महाराज ! मेरी सम्मति में भी रावण को एक अवसर और देना चाहिये और उसको समझाने के लिये युव-राज अगद को भेजना चाहिये ।

राम—हां ! हमारा विचार भी ऐसा ही है । अगद युवक, निपुण तथा सबल भी है ; और वीर होने के साथ-साथ नाति-कुशल भी है ।

अगद—(राम से) तो नाथ ! मुझे आशीर्वाद दीजिये और अभिमानों से भेट करने के लिये विदा काजिये !

राम—हां, वत्स जाओ, मेरा आशीर्वाद है कि तुम संसार में अमर कीर्ति पाओ !

अंगर—अच्छा प्रभो ! :—

चिन्ता ही क्या है आप का सिर पर जो हाथ है;
देखूंगा जाके उस को जो देवों का नाथ है।

[जाता, शरदा गिरता]

दृश्य पांचवां

(परदा-रास्ता)

[रावण का चलते हुए दिखाई देना]

रावण — (स्वेय) क्या राम ने सचमुच समुद्र पर पुल बांध लिया ?
क्या वास्तव में वानर सेना पार उतर आई ? क्या मनुष्य के
लिये इतना विशाल पुल बना लेना सम्भव है ? (रुक कर)
जलनिधि, नौरनिधि, पयोधि, वारीश, नदीश ! (चीकन्ता
होकर) हैं ! क्या कह गया ? आज अचानक दसों शीश का
स्मरण क्यों हो आया आज मेरे सारे मुख एक साथ क्यों बोलने
लगे ? यह उलटी गति किसलिये होने लगी ? (सोचकर) हाँ याद
आया । ब्रह्मा जो ने कहा था कि जब तू दसों मुख से एक साथ
बोलेगा तब तेरा अन्तिम समय आयेगा और भूमण्डल से
निशाचरों का नाश हो जायेगा ! ओह ! विधाता ! क्या तूने
यही निताना था ? :—

जीत करं लोकों अलोकों को, सकल ससार को ।
दासता में ला के दास्य-देव की सरकार को ॥
अपने चरणों में भुकाकर स्वर्ग को आकाश को ।
हाथ से मानव के मैं पहुँचूंगा अपने नाश का ॥

[सिर झुकाकर विचारों में डूब जाता]

दूत—(घाकर और प्रणाम करके) महाराज की जय हो ! रामादल
सुबेल पर्वत तक भी पहुँचा है !

रावण—(तिर ऊपर उठाकर) क्या कहा ! सुबेल पर्वत तक ?

दूत—हां महाराज !

रावण—खैर कोई बात नहीं ! तुम जाओ (दूत का जाना) दूत कहता है कि राम सुबेल पर्वत पर आ गये । निस्सदेह वे बड़े पराक्रमी हैं ! उन्होंने असम्भव को सम्भव कर दिखाया है । वे अवश्य विष्णु का अवतार हैं, उनमें ब्रह्म की शक्ति विद्यमान है ; वे अवश्य निशाचरों का नाश करगे (सोचकर) कुशध्वज ऋषि की कन्या को जब मैंने कामातुर होकर मताया था तो उसने कहा था कि मैं काल का रूप बनकर आऊंगी और तेरा वश संसार से मिटाऊंगी ! क्या जानकी उसी का रूप है ? क्या उसके शब्दों के पूरा होने का समय आ गया है ? ओह ! अब मेरे सारे पाप इकट्ठे हो गये, अब मुझ कुकर्मों ने चारों ओर से घेर लिया । निस्सदेह !

बने हैं पाप से पापी बुरा मद से ही होना है ।

कलकित जीव दुनियां में सदा मद से ही होता है ॥

किसी के नाश होने का समय जब निकट आता है ।

तो उस अन्धे को दुनियां में सदा ही पाप भाता है ॥

(फिर सोचकर और हसकर) हैं ! लवेश रावण और इतनी अधीरता ? देवताओं को पराजित करने वाला योद्धा और ऐसी घबराहट ! भय और मेरे दिल में ? कायरता और मेरे हृदय में नहा-नहीं ? कुछ आत्मा को असावधानो यो जो जाती रही ? कुछ विचारों को खलबलो थी जा समाप्त हो गई ? मैं त्रिलोकी में किसी से डरने वाला नहीं, मेरा साहस किसी संकट में भी बिछड़ने वाला नहीं ? ऐसी-ऐसी समस्याएं तो नित्यप्रति आया करती हैं । ऐन-ऐसे ध्यान ता कभी-कभी हो ही जाया करते हैं :—

जल, पवन की बाल से पर्वत हिला करते नहीं ।

मच्छरों की फूक से हाथी उड़ा करते नहीं ॥

गीदड़ों की हूक से बेहरी डगा करते नहीं ।
 मकनों के मामने योद्धा भुका करते नहीं ॥
 जिस से दुनियां कांपता हैं स्वर्ग भी भयभीत है ।
 वह ही डर जाये किसी से शोक है अनुरीत है ॥

अच्छा चलूं, अब जरा महल में चलकर इस विषय पर और
 विचार करूं ।

[जाना, परदा गिरना]

दृश्य बंठा

(मन्दोदरी का महल)

मन्दोदरी—(स्वयं) दासी कहती है कि बानर सेना ने सेतु बांध लिया
 है और रामादल समुद्र पार था पहुंचा है । आह ? अब क्या
 होगा क्या निशाचार मारे हो जाएंगे ? क्या पतिदेव अपने
 अहंकार का फल अवश्य ही पायेंगे । ठीक है :—

कुदकर अग्नि में बच जाने का फिर साधन कहाँ ?
 विष पिये कोई तो फिर उस मूर्ख का जीवन कहाँ ?
 जो चलेगा धार पर तेगों की बच सकता नहीं ।
 राम के बैरो की तीनों लोक में रक्षा नहीं ॥

रावण—(आकर) प्रिय ! अब युद्ध आरम्भ होने वाला है, अब तो
 मिलना भी दुर्लभ हो जायगा ।

मन्दोदरी—हां सुना है नाथ, कि रामादल मृगेल पर्वत पर आन पहुंचा
 है । हे स्वामी ! मेरी वितती अब भी स्वीकार कर लीजिये !
 भगवान की शरण में जाकर जानकी को लौटा दीजिये :—

पराधा घन है पत्थर मम, पराई नार माना है ।
 यही नीति भी कहनी है यही अनुभव बनाता है ॥

रावण—प्रिय ! तुम जितना पति-प्रेम को जानती हो उतना राज-नीति को नहीं जानता ?

मन्दोदरी—तो अगर हो ममभा दीजिये :—

कहा की वीरता होगी कहां का नाम पाओगे ।

हैं एक मान फरेगा जो अक्ल को सताओगे ॥

रावण—मोह ! तुम कभी अधीर हो गई ! :—

काम लो हिम्मत से प्यारी ! देखनर, वेडर बनो ।

वीर की अर्धा जूनी होकर न तुम कायर बनो ॥

मन्दोदरी—हे नाथ ! मैं कायर नहीं हूँ । परन्तु बैर उसी से अच्छा होता है जिसको अपने बल से जीता जा सके । राम में और आप में तो सूर्य और जुगनू का अन्तर है :—

तोड़ते हैं नभ के तारों को समझकर फूल क्यों ।

डालते हैं चन्द्रमा के मुख पे स्वामी धूल क्यों ॥

सांस को गरमी से भी फौलाद गलता है कभी ?

हाथ में सूरज छिपाने में भा छिपता है कभी ॥

रावण—(हंसकर) प्रिय ! तू मूढ़ा ही भय खा रही हो, अपने मन को व्यर्थ ही अधीर बना रही हो ? भला मेरे समान कौन सा योद्धा है; मैंने तो अपनी शक्ति से इंद्र, वरुण, कुबेर और यम को भी जीता है :—

नभ का, भूमि, स्वर्ग को पाताल कर सकता हूँ मैं ।

लोक और परलोक को पामाल कर सकता हूँ मैं ॥

मैं अक्षर चाहूँ तो भूमण्डल पलट कर छोड़ दूँ ।

मार कर ठोकर महा पवन का सीना तोड़ दूँ ॥

मन्दोदरी—ठीक है । परन्तु आप को ब्रह्मा जी का शाप भी याद है?

रावण—शाप ! ब्रह्मा का शाप ! :—

शक्तियाँ आजाएँ सारे विद्वद की मिलकर अगर ।

देव, दानव, यक्ष और दिग्पाल सब बदलें नजर ॥

सामने आजाय जो यमराज भी खम ठोक कर ।
घिर के आ जाएं घटाएं सकटों की शीश पर ॥
तो भी दिल मेरा किसी का खांफ खा सकता नहीं ।
शाप ब्रह्मा का भी रावण को डरा सकता नहीं ॥

मन्दोदरी—नहाराज ! जब बुरी बड़ी आती है तो अनुकूल दशा भी
प्रतिकूल हो जाती है :—

भाग्य के आधीन हैं सब देव भी अवतार भी ।
वक्त के फिरते हो फिर जाता है कुल संसार भी ।

रावण—कुछ भी हो परन्तु इस प्रकार की बातों को मैं निराधार
मानता हूं; भाग्य के आधीन रहने वालों की मानसिक दुर्बलता
को अच्छी तरह जानता हूं :—

दोष देते हैं विषादा को, जो साहस हीन हैं ।
कर्म में डरने ही वाले भाग्य के आधीन हैं ॥
चक्र को संसार के उलटा घुमा सकते हैं हम ।
देखना उलटी हु ! किस्मत बना सकते हैं हम ॥

मन्दोदरी—क्या बताऊं नाथ ! जब से रामादल समुद्र पार आया है
मेरी दाहिनी आस बराबर फडका करती है, हृदय बार-बार
घबराता और छाती निरन्तर घड़का करती है । रातों को
डरावने सपने दिखाई देते हैं, दिन में सिंघार और कूले भौंकते
सुनाई देते हैं । हे स्वामी :—

अपशगुन अच्छे नहीं हैं बात मेरी मानिये ।
छोड़िये हट राम से सश्रम की मत ठानिये ।

रावण—तुम स्त्री स्वभाव से विवश हो, इसलिये तुम्हारा कोई दोष
नहीं; परन्तु क्या मेरी शक्ति और वभव का देखकर भी तुम्हें
सन्तोष नहीं :—

अपशगुन के जाल में फसकर मरी जाती हो क्यों ।
वीरबाला होके तुम इतनी डरी जाती हो क्यों ॥

देखना अशुन शशुन सब मूर्खों की बात है ।

कोई कर सकता है क्या जब तक कि साहस साथ है ॥

मन्त्रीवरी—ठीक है नाथ ! मैं आपके साहस और पुरुषार्थ को भली प्रकार जानती हूँ, जो कुछ आपने कहा सब कुछ सत्य मानती हूँ, परन्तु पराई स्त्री को हर कर भी तो अपयश न कमाना चाहिये, निर्दोष को—

रावण—(बात काट कर) खैर कोई बात नहीं; मैं इस विषय पर विचार कर लूँगा । तुम जाओ आराम करो, मैं भी दरबार जाता हूँ !

[रावण का जाना, पर्दा गिरना]

दृश्य सातवाँ

(रावण—दरबार)

रावण—अग्नि का नेज, पवन को चाल और सूर्य का प्रकाश आज सब मद्धम पड़ गये । मेरे क्रोध की आँधी आते ही बड़े-बड़े अभिमानियों के पांव टखड़ गये :—

रुक गये बहते हुए सागर मेरी रफतार से ।

गर्जना है मोन बादल को मेरी हुकार से ॥

नाम से आकाश का चक्कर भी धम कर रह गया ।

देखकर मेरी नजर कैलाश जम कर रह गया ॥

मन्त्री—यथार्थ है महाराज !

रावण—पियो धिलाआ, खुशियाँ मनाओ ! गाओ बजाओ, रंग जमाओ ।

मन्त्री—जैसी आज्ञा श्रीमान् !

[मप्सरसों का आना और नाच]

रावण—साकी ! :—

उड़ती हुई मस्ती तेरे पैमाने से निकले ।

बह लालपरी नाचती मैखान से निकले ॥

सन्त्री—ठीक है ! बिल्कुल ठीक है । :—

पीना पिलाना साकिया कुछ काम प्रायगा ।
दुनिया में जो लुटागा जन्नत में पाएगा ॥

मेघनाद—साकी ! :—

छा गई काली घटा चलने लगी टण्डी हुवा ।
अब तो दे सांकी कि अब पीने का मौसम आ गया ॥

सभासद (१)—दौलत किसी को ऐश का सामान चाहिये ।
हम को तो साकिया तेरा पैमान चाहिये ॥

सभासद (२)—दौलत-पै मर रहा हूं न आराम के लिये ।
दुनिया को छोड़ बैठा हूं इक जाम के लिये ॥

सभासद (३)—गुलजार पीने वालों से वीराना हो गया ।
जन्नत वहीं बनी जहां मंखाना हो गया ॥

अधरामों का गाना

जब प्रीत की रीत नहीं देखी फिर प्रीत लगाना क्या जानू !
इस छाटी उमरिया में बालम में दिल का लगाना क्या जानू ?
अब रु की कमाने कैसी हैं, ये तीरे नजर क्या होते हैं ?
जब खेल में बीते दिन मेरे, फिर तार चलाना क्या जानू ?
जुल्फे कैसे जर्जर बनी गेसू में दिल क्यों फसते हैं ?
खलाना क्या आधेट कभी मैं दिल का फसाना क्या जानू ?
क्यों दिन में चैन नहीं पड़ता क्यों रातों नीद नहीं आती ?
दिन खेती रातों सोई हू मैं जगना जगाना क्या जानू ?
यह टीस कुशल क्यों हाती है दिल क्यों धरसाया करता है ?
तुम कहते हो मैं सुनती हू, पर दिल का फसाना क्या जानू ॥

रावण—लका के बीरो ! आप लोगों को ज्ञात ही है कि उन तप-
स्त्रियों ने समुद्र का पुन बाध लिया है और अपनी सेना को
इस पार उतार लिया है । अब सोचना यह है कि युद्ध की
व्यवस्था किस प्रकार की जाय ?

सेनापति—महाराज ! वानरी मेना तो हमारा भोजन है, उनको परास्त करना कौन सा कठिन है ।

मन्त्री—ठीक तो है, यदि आप आज्ञा दें तो सब को पकड़ कर आपके सामने ले आयें या मूली और गाजर का तरह चबा जाए ।

सभासद—महाराज ! केवल हमें आज्ञा दे दीजिये और सबका विध्वंस समझ लीजिये ।

प्रहस्त—अरे कायरों ! जिस समय प्रकेने वानर ने सारे नगर को जलाया था उस समय उसे क्यों न भोजन बनाया ? जिस समय राम के वाण ने मामा मारीच को यम के द्वार पहुंचाया था उस समय उसे क्यों न बचाया ?

बड़ाई हाँकते हो बन को अपने बैठ कर घर पर ।

न रोका किसलिये उनको बनाया पुल जो सागर पर ॥

किया चौपट नगर का बीर सागर में डबोये थे ।

जलाया जब कि लंका को कहां तुम जा के सोये थे ॥

रावण—प्रहस्त ! जो कुछ कहना है साफ साफ कहो !

प्रहस्त—पिता जी ! दरबारी लोग आपके क्रोध से डरते हैं इसीलिये आपके मुँह पर आपकी बड़ाई करते हैं । याद रखिये कपटी लोग मन में कपट रख कर मीठी मीठी बातें बनाया करते हैं परन्तु जब समय आता है तो मुँह छियाकर भाग जाया करते हैं :—

वीर बातों के पिता जो काम के होते नहीं,

जो चमकते हैं, हमेशा वे खरे होते नहीं ।

रावण—तो फिर क्या करना चाहिये ?

प्रहस्त—मेरे विचार में अधर्म से डरना चाहिये, और जानकी को लौटाकर निश्चिन्त राज करना चाहिये !

रावण—ता यह क्यों नहीं कहते कि कायर बन जाऊँ ! अपने नाम

पर कलक जगाऊं और जानकी को लौटाकर संसार में डरपोक कहलाऊं ।

प्रहस्त—डरपोक नहीं पिता जी ! आपका कल्याण होगा; परलोक में गति और लोकों में सम्मान होगा ! :—

कर्म जिसके नेक हैं और कल्पना गम्भीर है
वह नहीं कायर कभी वीरों में उत्तम वीर है ॥

रावण—अरे धूर्त ! क्या तू भी शत्रु का पक्षपाती हो गया ? द्रोही विभीषण को तरह विश्वासघाती हुआ गया ?

जन्म लेकर मेरे कुल में नीच पामर बन गया,
कह रही है तेरी बात तू भी कायर बन गया ।

प्रहस्त—नहीं पिता जी ! मैं कायर नहीं, आपका सच्चा आज्ञाकार हूँ
आपके और लका के लिये हर समय जान देने को तैयार हूँ !

रावण—तो फिर ऐसी कायरता की बातें क्यों बनाता है ? रावण का पुत्र होकर नोबत क्यों सिखाता है :—

शत्रुओं से डार कर इस कुल को मत बदनाम कर ।
वीर की सन्तान है तो वीर का ही काम कर ॥

प्रहस्त—परन्तु पिता जी ! अधर्म को छोड़ कर धर्म को अपनाइये,
कुमार्ग से हटकर सत्मार्ग पर आ जाइये और फिर देखिये कि
मे आपके पसीने की जगह किस तरह रक्त बहा दूंगा, यदि
यमराज भी सन्मुख होगा तो उसके भी छत्रके छुड़ा दूंगा ।

रावण—प्रहस्त ! मैं तुम से उपदेश नहीं केवल पितृभक्ति चाहता हूँ । यदि तुम मेरी सन्तान हो तो मेरी आज्ञा का पालन करो, शत्रुओं से युद्ध करके उनका दमन करो ।

प्रहस्त—हां-हां आप जानकी को लौटाकर युद्ध आरम्भ कीजिये और फिर प्रहस्त का पराक्रम देखिये :—

जानकी पाकर भी जो छेड़गे वे सश्रम को ।
मैं अकेला जाके दिखलाऊंगा नीचा राम को ॥

युद्ध निर्दोषों में पर मुक्त से किया जाता नहीं।

पक्ष लेकर पाप का लड़ना मुझे आता नहीं ॥

रावण—फिर वही कायरता की बात ! फिर वही शत्रुओं का पक्ष-
पात मेरे नादान ! मेरी आज्ञा से इन्कार न कर ! मुझे
अपने स्वाभाविक क्रोध पर तैयार न कर ।

प्रहस्त—कुछ भी हो पिता जो ! भूझे हा में हा नहीं मिलाऊंगा,
देखती आंखों लड़का को पतन की ओर नहीं ले जाऊंगा :—

हर समय तैयार हूं लका की सेवा के लिये ।

जान दे सकता हूँ अपने कुल की रक्षा के लिये ॥

भोंक दीजे आग में इच्छा यदि हो आप की ।

पर नहीं अपनाऊंगा नीति कभी मैं पाप की ॥

रावण—तो क्या यह हठ नहीं छोड़ेगा ?

प्रहस्त—नहीं !

रावण—राम से युद्ध नहीं करेगा ?

प्रहस्त—नहीं !

रावण—मेरी आज्ञानुसार नहीं चलेगा ?

प्रहस्त—नहीं ! इस प्रकार कभी नहीं !

रावण—तो चन ! जहां तेरा विद्रोही चला गया है वहीं तू भी
निकल ।

[घबका देकर निकाल देना]

रावण—मन्त्रियो और सभासदा ! सोचो विचारो और कहो ससार
में किस का राज है ?

मन्त्र—लंकेश रावण का ।

रावण—देवता, गन्धर्व और दैत्यों का कौन महाराज है ?

सब—लंकेश रावण !

रावण—शिव, ब्रह्मा, विष्णु का कौन सरताज है ?

अंगद—(आकर) ओह ! इतना अभिमान ! इतना अहंकार ! इतनी
ठिठ्ठाई ! :—

हो न धन्ये इस कदर तुम मोह के जजाल में ।
एक दिन पड़ना पड़ेगा काल के भी गाल में ॥
दिव्य मुखमण्डल वै हागी मुरदनी छाई हुई ।
शान हागी वक्त के पैरों से ठुकराई हुई ॥

रावण—हैं कीन ? वानर या मानव सन्तान !

अंगद—देख और पहचान !

रावण—ओह ! निडर वानर ! मृत्यु के ग्रास प्राणी ! तूने हमारे
बंभव को इतना भुनाया कि निर्भय होकर दरबार में चला
आया सच बता तू कीन है ?

अंगद—बाली का पुत्र, श्री राम चन्द्र जी का दूत ।

रावण—बोल क्या कहना चाहता है ?

अंगद—लकेश ! तुम्हारा कुल श्रेष्ठ है । तुम पुलिस्त मुनि के नाती
हो । तुम ने शिव और ब्रह्मा का वरदान पाकर इन्द्रादि देव
ताओं को जीत लिया है किन्तु वेदों के ज्ञाता होकर ऐसा पाप-
कर्म किया है :—

हर के लाये जानकी माता नहीं अच्छा किया ।

पाप के पथ पर चले, जो कुछ किया बेजा किया ॥

रावण—गवार, सोचकर नहीं बोलता, अमृत के पात्र में विष घोलत
है । जानता नहीं कि मैं कीन हूँ :—

जिसमें भय खाता है नभमंडल वह थोड़ा मैं ही हूँ ।

पूजता है जिसको भूमण्डल वह प्रतिमा मैं ही हूँ ॥

मे हूँ विष्णु विश्व का लोकों का ब्रह्मा मैं ही हूँ ।

दास हूँ जिस के दनुज-दानव वह राजा मैं ही हूँ ॥

चान्द, तारे, व्यांम और पृथ्वी मनाते हैं मुझे ।

जल, पवन, अग्नि, वहण, यम सिर भुकाते हैं मुझे ॥

अंगद—हां जानता हूं परन्तु सदैव किसी की नहीं रहती है; मायारूपी नदी सदा एक ही दशा में नहीं बहती है। यदि तुम अपना भला चाहते हो तो मेरी बात सुनो, दान्तों में तिनका दवा, गने में कुठार डाल, आधोना के साथ जानकी को साथ लेकर प्रभु की शरण जाओ और जो कुछ कर चुके हो उसके लिये क्षमा चाहो !

रावण—बड़ा ना !

अंगद—नही तो बुरा परिणाम होगा, नरक वास और लोकों में बदनाम होगा !

रावण—अरे नौच ! कुल को कलंक लगाने वाले ! बाली का नाम मिटावे वाले ! तू कहां से हो गया ? तेरी माता का गर्भ न गिर गया ! तेरे जैसा कपून पदा होते ही न मर गया ?

शर्म की है बात ऐमे कुल में यह सन्तान हो ।

फूँच की दहनी में पैदा बज्र और पाषाण हो ॥

नाम की घातक बने सन्तान जो मां बाप की ।

वह नहीं सन्तान बेशक साक्षी है पाप की ॥

अंगद—(बटाक्ष से) ओहो आपको अपने माता पिता के नाम की बड़ी चिन्ता है; तभी तो पराई स्त्री को चुराकर उनकी कीर्ति को उज्ज्वल किया है :—

क्या न जग में नाम हो कैसे न फिर कल्याण हो ।

धन्य वे मा बाप जिनकी आप सी सन्तान हो ॥

रावण—(सीधे भाव से) अरे तू मेरे मित्र का पुत्र है, इसीलिए मैं तेरी बातों का बुरा नहीं मानता हूं बल्कि तुम्हें अपना हितैषी करके जानता हूं ! सब बता बाली तो कुशल है ?

अंगद—शान्ति कीजिये ! केवल दस दिन और शान्ति कीजिये । फिर बाली के पास जाकर देख्यो राम की शत्रुता का परिणाम पूछ लीजिये :—

कोई दिन में हो लज्जा में अन्धेरा होने वाला है ।

दिशाएँ कह रही हैं नाश तेरा होने वाला है ॥

रावण—अरे दुष्ट ! तू क्या बक रहा है ? याद रख कि मेरा क्रोध
अन्दर हो अन्दर दहक रहा है । तू दूय है :—

नही तो एक दम-नामो निशा तेरा मिटा देता ।

जबो जा चला रहा है उसके सो टुकड़ बना देता ॥

जला देता अग्नि में जहर का प्याला पिला देता ।

पकड़कर रोंद देता काल का भोजन बना देता ॥

मसल देता भुजाओं में, हुवा देता सन्दर में ।

उड़ा देता बनाकर हाँड़ियों को राख अम्बर में ॥

अगद—लकेश ! तुम भूल रहे हो, अपनी शक्ति का साथसे अधिक
समझकर अभिमान में फूल रहे हो । तुम यह नहीं जानते कि
जब राम इधर आएँगे, तो सारे बल बिरते घरे ही रह जाएँगे ।

लगने आके साने में घनुष से बाण जब तेरे ।

समर भूमि में निकलेंगे अधर्मी प्रण जब तेरे ॥

तुझे जब काल के प्रहार हर सूरत दवा लगे ।

लगाकर ठोकरें जब सीस का दानर उछाले ॥

पता तब ही लगेगा तुझ को जीवन की कहानी का ।

चिह्नारा आग की आ बुलबुला था एक पानी का ॥

रावण—बुलबुला ? अरे मूर्ख ! क्या रावण का सामना करना बच्चों
का खेल है ? क्या हाथा का नीर चिटा का भा कोई मेल है ?
जरा यह तो बतना कि तुम्हारी सेना में कौन सा योद्धा है ?
जिसका देखो वही कमजोर और योद्धा है । राम है सा हथी के
विषाण ने दुबी बनाया है और लक्ष्मण का भाई के सन्ताप ने
खाया है । तुम और सुग्रेव दोनों सेना के रखवाले हो हमारे
बीचों के सामने कहा ठहरने वाले हो । विभीषण जन्म से डर-
पाक है, जामवंत का बुढ़ाये का शोक है । नल-नील को हम

गिनती नहीं मानते, क्योंकि वे शिल्प के सिवा और कुछ नहीं जानते । परन्तु हा वह वानर अवश्य है जो यहां पहुंचे आया था और जिसने अक्षयकुमार को मारकर लका का जन्माया था परन्तु जब समय आयेगा तो उसे भी देखा जायेगा :—

ध्यान में लाऊं तो लाऊं कौन से योद्धा को मैं ?
कीट भुगे जानता हू वानरी सेना को मैं ॥
कायरों सब काल का भोजन हो मेरे सामने ।
मैं हूं अग्नि और तुम ईंधन हो मेरे सामने ॥

शंकर—ओहो ! तुम उस साधारण से वानर को तो इतना गरदानते हो परन्तु प्रभु के बल और पराक्रम को नहीं जानते हो । याद रखो नदी के प्रवाह के सामने तिनका पाव नहीं अड़ा सकता । आकाश में छूल फेंक कर कोई सूर्य को नहीं छिपा सकता ।—

जिनकी कृष्णा लोक और परलोक की प्रतिपाल है ।
कोप जिनका जग प्रलय है, काल है, भौचाल है ॥
मित्रता अमृत है जिनको, क्रोध जिनका आग है ।
जिनका परमानन्द में डूबा हुआ अनुराग है ॥
छेड़ कर उनको ही रावण आग में पड़ता है क्यों ?
वनके अन्धा मूर्ख कुशती काल से लड़ता है क्या ?

रावण—(हस कर) क्यों नहीं ! आखिर तो वानर ही है । वृक्षों पर रहने वाले पशु और क्या बोल सकने हैं ? उनको तो उत्पात ही प्यारा हाता है । अरे कुलकलङ्की ! दुष्ट, पाजो ! तू इतनी निर्लज्जता पर आ गया कि उन साधुओं का पक्ष लेकर अपने पिता को भी खा गया ।—

रावण की कालस लगाई तूने यो आन पर ।
बेहया ! बेशर्म ! यह है तरी नूठी शान पर ॥
रक्षा से जिसके अरे निर्भाग तू पैदा हुआ ।
वन के शत्रु का सहाई उस पिता को खा गया ॥

अंगद—हां पिता को खा गया परन्तु तेरे खाने में इसलिये संकोच है कि तू पिता की प्रसिद्धि का कारण है। दुनिया जानती है कि जिस को बाली ने कांस में दबाया था यह वही रावण है, यदि ऐसा नहीं होता तो।

तख्त को तेरे उलट कर नाश कर देता अभी।

काट कर सिर राम के चरणों में घर देता अभी॥

रावण—ओ मूर्ख ! धमण्डी ! निर्लज्ज ! तूने अभी तक मेरा नाम नहीं सुन पाया है जो इतनी ढिटाई करने पर उतर आया है।

अंगद—नाम ? हां सुना है कि आपका नाम रावण है ! परन्तु एक रावण तो राजा बलि को जीतने के लिये पाताल गया जिसको बालकों ने घुड़साल में बांध लिया और एक रावण कार्तवीर्य के चंगुल में आया जिसको पुलिस्त मुनि ने कठिनता से छोड़ाया। तीसरे रावण को मेरे पिता बाली ने कांस में दबा लिया और सन्ध्या करने तक एक ढले के समान छिपा लिया। अब बतलाइये कि आप उनमें से कौन से रावण हैं।

रावण—(हस कर) बच्चा है ! नादान है, गह्वारे का बालक दुनिया से अनजान है। मूर्ख ! मैं वह रावण हूं जिसने कई बार अपने शीस काट-काटकर महादेव जी का पूजन किया है जिसने अपनी शक्ति से देवताओं को परास्त किया है। जिसके हृदय की कठोरता को समस्त संसार जानता है। जिसके बल और पराक्रम को सारा विश्व मानता है :—

मही डोले, गगन कांपे, कदम मेरे जमाने से।

हिले जाते हैं पर्वत भी जरा सा लब हिलाने से ॥

सहम जाते हैं दानव-देव सब आंखें दिखाने से।

हुआ है काल भी भयभीत अब लंका में माने से ॥

मेरे आतंक से वैभव कलेजा घाम लेता है।

है क्या गिनती यहां उनकी तू जिनका नाम लेता है ॥

अंगद—ओहो ! यदि ऐसे ही वीर थे तो सहस्रबाहु को जीत कर क्यों न बल दिखाया ? धनुष तोड़कर क्यों न नाम पाया ?
 बाह ! मैं विवश हूँ नहीं तो तुम्हें भूमि पर पटक, सारी सेना को मार, नगर को चौपट करके मन्दोदरी सहित जानकी को ले जाता :—

सहे हैं सिर झुकाकर आज सब कड़वे वचन तेरे ।
 पिये हैं विष की घूंटों की तरह पापी कथन तेरे ॥
 अगर बनकर न आता दूत तो लेखा चुका देता ।
 पलों में भाव आटे-दाल का तुझ को बता देता ॥

रावण—धूर्त तेरी इतनी ढिठाई ! मेरे सामने उन तपस्वियों की ऐसी बड़ाई :—

भटकते फिर रहे हैं आज तक नारी की चिन्ता में ।
 योंही मर जाएंगे रोते बिलखते घोर विपत्ता में ॥

अंगद—अभिमानी ! जिनके भय से हजारों अहंकारी कांप गये, जिनकी तीखी चितवन से परशुराम का अभिमान भाग गया, तू उनको डराना चाहता है । जिनके होठों के हिलते ही संसार प्रलयमग्न हो जाता है तू उन पर आतंक जमाता है ! उन्हें साधारण मनुष्य समझता है, प्रभु के कोप से नहीं डरता है :—

बनाया कल्प को इक पृथ्वी, दीपक ध्रुव तारा को ।
 अमरजल को कहा पानी, नदी गंगा की धारा को ॥
 शशि को आग, धनु गाय, और चिन्तामणि पत्थर ।
 कहा पक्षी गरुड़ को और हीरे को कहा कंकर ॥
 अघर्षी ! लोक सा बैकुण्ठ का स्थान बतलाया ।
 हुम्ना अज्ञान जो भगवान को इनसान बतलाया ॥

रावण—बस बस, ओ धूर्त चांडाल ! आगे शब्द न निकाल ! नहीं तो जीभ तालू से निकलवा दूंगा, जिनके बिरते पर उछलता फिरता है उनका नाम ही ससार से मिटा दूंगा ।

न छोड़ूंगा जगत में ऐसे पापी का निशां बाकी ।
उड़ेंगे व्योम में पुरजे न होंगी घञ्जियां बाकी ॥
बनूंगा श्लोष की बिजली झुलसूंगा, जला दूंगा ।
मिटारूँ पल में जीवन लाख कुत्तों को खिला दूंगा ॥

अंगद—दुष्ट ! इतना अभिमान ! मेरे सामने भगवान का यह
अपमान ! :—

नीच अपने पाप-कर्मों का समाशा देख ले ।
शक्तियां भी छोड़ती हैं साथ तेरा देख ले ॥

[भूमि पर हाथ मारना, रावण के मुकट गिरना, अंगद का उन्हें
उठाकर फेंकना]

रावण—(भड़क कर) ओह ! इतना निर्लज्ज ! :—

चढ़ गया सिर पर घमण्डी, नीच पापी, बेहया ।
इस कदर बोचल, जो आया जबां पर कह गया ॥
याद रख अब भी अगर बकवास करता जायगा ।
ठोकरें गलियों में पाजी सीस तेरा खायगा ॥

अंगद—मूर्ख ! तुम्हें गाल बजाते लाज नहीं आती ? हमारा पराक्रम
देखकर भी तेरी छाती नहीं फट जाती ? स्त्री-चोर ! कामी !
मन्द बुद्धि ! पाखण्डी ! ले, अपनी वीरता का एक दृश्य दिखाता
हूं । तेरे सामने पृथ्वी पर पाव जमाता हूं यदि तेरा कोई वीर
इसे उठा देगा तो अंगद सौगन्द खाकर बहता है कि जानकी
को हार जायेगा :—

दिशा को भूल कर सूरज अंधेरे में भटक जाये ।
रसातल नभ को चल दे चन्द्रमा नीचे सरक आये ॥
विमुख हो जाए शंकर और ध्वजा कैलाश की बत्ती ।
समुन्दर सूख जायें और गति आकाश की बदले ॥
पवन जलने लगे, अग्नि से जल की धार बह जाये ।
कथन झूठा न होगा चाहे गंगा जम के रह जाये ॥

(वैर जमाना)

रावण—योद्धाओ ! अब क्या देखते हो, इसका पैर तुरन्त उखाड़ दो
भूमि पर पटक कर इसी दम पछाड़ दो । :—

इस तरह प्रीसो कि इसका नाम तक ना पा सके ।

घूल तक उड़ कर न इसकी राभादल में जा सके ॥

सभासद (१)—हुमा है हुक्म जो सरकार का फौरन बजा लाऊँ ।
उठा हूँ पैर पृथ्वी से सभी बलवान कहलाऊँ ॥

[थक कर बैठना]

सभासद (२)—हिलाऊँ पैर क्या सारे को भोजन जान कर खा लूँ
अगर हो हुक्म तो इक मान में भूमि हिला डालूँ

[हार कर बैठ जाना]

मन्त्री—यह पग तो चीज क्या, फोलाद का खम्बा हिला दूँगा ।
हिमाचल की जड़ें भी खोखली करके दिखा दूँगा ॥

[जोर लगाकर थक जाना]

सेनापति—नहीं पहुँचा है इस का पग तो भूमि के घरातल तक ।
उठाकर फेंक दूँ पहुँचा हुमा हो गर रसातल तक ॥

[तज्जित होकर बैठ जाना]

रावण—मेघनाद ! :—

देखता क्या है उठा कर फेंक दे आकाश पर ।

ता न रोये कोई ऐसे बेहया की लाश पर ॥

मेघनाद—देर थी बस हुक्म की अब देर इक पलकी नहीं ।

है इशारे की ही केवल बात बल की नहीं ॥

[जोर लगा कर थक जाना]

ओह ! :—

एक तिल सरका न पग शक्ति यों ही बरबाद की ।

दज्ज का खम्बा है मानो लाठ है फोलाद की ॥

[हार कर बैठ जाना]

रावण—(उठ कर) हैं ! :—

है कोई जादू या टोना या छलावा है कोई ।
देखता हूँ पैर है इसका कि घोखा है कोई ॥

अंगद—(पाव को उठाकर) बस लंकेश ! :—

बनके क्यों अनजान तू अज्ञान के पथ पर चला ।
पांव छूने से मेरे होगा नहीं तेरा भला ॥
काम वह कर जिससे निकले शकल कुल आराम की ।
चाहता है मोक्ष तो जाकर शरण ले राम की ॥
जान ले करुणा प्रभु की लोक का कल्याण है ।
अन्यथा अब युद्ध का ऐलान है, ऐलान है ॥

[अंगद का जाना, रावण का लज्जित होकर बैठना, परदा गिरना]

दृश्य आठवां

(राम का शिविर)

राम—समय बहुत हो गया परन्तु अंगद जी लौटकर नहीं आये !
जाने कुशल भी हैं ?

सुग्रीव—महाराज ! बड़े अभिमानी को समझाना है, एक हठधर्मी
को राह पर लाना है ।

विभीषण—कुछ भी हो, परन्तु उसे समझाना बिल्कुल निराधार है
क्योंकि उसके सिर पर तो अहंकार का भूत सवार है !

राम—यह ठीक है, परन्तु हमने तो नीति का पालन किया है, वह
माने या न माने यह उसकी इच्छा है ।

हनुमान—लीजिये महाराज ? अंगद जी आ रहे हैं ।

[अंगद का आना और राम के चरण छूना]

अंगद—महाराज, प्रणाम !

वानर—अरे पाखण्डी ! जरा इधर तो आ, राम को पीछे देखना पहले हमें ही अपना पराक्रम दिखा ।

मेघनाद—अरे भाड़े के टट्टूओ ! तुम मुफ्त में क्यों जान गंवाते हो ? मेघनाद के सामने आकर काल के मुंह में क्यों जाते हो ? जाओ वृक्षों पर कूद-फांद कर फल खाओ और राम-लक्ष्मण को मेरे सामने करके प्राणों का वरदान पाओ :—

जंगलों के तुम पशु तुम को किसी की क्या पड़ी ?
आके मरने दो उसी को जिस के सिर पर आ पड़ी ॥

[गुड़ होना, वानरों में भगदड़ पड़ना]

हनुमान—(आकर) बस-बस ओ अन्यायी मेघनाद ! इतने अभिमान में क्यों आ रहा है । निर्दोष वानरों को मार कर पाप की सख्या क्यों बढ़ा रहा है ?

मेघनाद—आ ! ओ लंका को जलाने वाले दुष्ट वानर, आ ! उस दिन तू बचकर भाग आया था परन्तु आज न जाने पायेगा, यमपुर पहुंच कर नरक के ईंधन को बढ़ायेगा ।

हनुमान—ओ कुकर्म ! निर्बलों को सताकर अभिमान में न फूल ; बल और वैभव पाकर मीत के दिन को न भूल ।

मेघनाद—हां मैं समझ गया कि तू जब तक उचित दण्ड नहीं पाएगा तब तक सीधी राह पर नहीं आयेगा ।

हनुमान—अच्छा ता आ ! बातें छोड़ और कर्म दिखा ।

[गुड़ होना, विभीषण का आना]

विभीषण—ऊहरे मेघनाद ! क्या कर रहा है ?

मेघनाद—ओहो कुलघातक, देशद्रोही बचा ! आओ, मैं तुम से भी हाथ मिलाऊंगा, बड़े भाई को घोसा देने का फल अच्छी तरह चखाऊंगा :—

द्रोह जो तुमने किया है दण्ड उसका पाइये,
वृक्ष जो बोया है विष का, फल भी उसका खाइये।

विभीषण—मेघनाद ! तू अभी बालक है इतने क्रोध में न आ ! अग्नि में कूद कर अपने प्राण न गवा । याद रख, मैं नीति के विरुद्ध चलना नहीं चाहता हूँ; भतीजा पुत्र के समान होता है इसी-लिए तुझे इतना समझाता हूँ ।

मेघनाद—ओहो ! तुम हमारे बड़े शुभचिन्तक हो जो हमें नीति का उपदेश सुनाते हो मानों उदारता के रूप बन कर दूसरों का कल्याण चाहते हो :—

किया गैरों को अपना, भाँख अपनों से बदल बैठे ।
जरा नमी जहाँ देखी वहीं फौरन पिघल बैठे ॥

विभीषण—ठीक है :—

समझ में किस तरह आये फंसे मृत्यु के चक्कर में ।
किया उपदेश जो तुम को, लगाई जोंक पत्थर में ॥

मेघनाद—पत्थर में जोंक लगाने का स्वाद तो उसी दिन मिल जाता जिस दिन पिता जी के विरुद्ध जवान खोली थी । भरे दरबार में अनुचित वाणी बोली थी ; परन्तु क्या बताऊ तुम्हारे भाग्य ही अच्छे थे !

विभीषण—तो तुम कर ही क्या सकते थे !

मेघनाद—यह न पूछो कलकी चचा ! यदि खैर चाहते हो तो अपना काला मुख मुझे न दिखाओ और दम दबाकर फौरन भाग जाओ !

विभीषण—युद्ध में भागना तुम जानते हो ! मैं बूढ़ा ही सही परन्तु तुम्हारे लिये फिर भी बहुत हूँ !

मेघनाद—अच्छा यह बात है ! तो चल दुराचारो, नोच बेहया अब परलोक की हवा खा ।

[युद्ध होना विभीषण का घबराना अगद का आना]

अंगद—बस-बस क्या करता है नादान ?

मेघनाद—ओहो ! अब आ गये बलवान ! घर भूखें, यह सभा नहीं है संग्राम-भूमि है खेलने की जा नहीं है ।

अगद—हां हां, तूने सभा में तो बड़ा पराक्रम दिखलाया था जो यहां तीर चलायेगा, अरे अभिमानी देख लेना कि यहां भी भागता ही नजर आयेगा :—

वीर था तो कर्म क्यों उस दिन दिखाया था नहीं ?

पैर अगद का मही से क्यों उठाया था नहीं ॥

मेघनाद—अच्छा यदि ऐसा ही वीर है तो इतना क्यों चिल्लाता है । आगे बढ़, पीछे क्यों हटता जाता है ! :—

[युद्ध होना और किसी का न हारना परदा गिरना]

दृश्य ग्याहरवां

(रामादल की छावनी)

राम—आज के युद्ध को अब तक कोई सूचना नहीं मिली । न जाने मेघनाद परास्त हो गया है या नहीं !

दूत—(आकर और प्रणाम करके) महाराज की जय हो ! मेघनाद बड़ा अनर्थ ढा रहा है, अकेला ही हमारे पक्ष के सारे वीरों को अधीर बना रहा है ।

राम—(आश्चर्य से) ओहो ! यह बात है !

दूसरा दूत—(आकर) महाराज की जय हो ! हनुमान, अगद और विभीषण सभी युद्ध कर चुके परन्तु मेघनाद, अब तक बराबर लड़ रहा है । किसी प्रकार भी गिरने में नहीं आता है !

राम—तो कोई बात नहीं ! मैं अभी चलता हूं !

लक्ष्मण—(हाथ जोड़कर) प्रभो ! आज तो मुझे ही जाने दीजिये ;
कृपा करके कुछ मेरा ही उत्साह निकल जाने दीजिये !

राम—प्यारे लक्ष्मण ! तुम्हारे जाने से वैसे तो कोई हरज नहीं,
परन्तु मेघनाद बड़ा अनुभवी बलवान है युद्ध कौशल में बहुत
सुजान है ! इसने देवताओं को जीत कर लंका का दास बनाया
है और इन्द्र को परास्त करके इन्द्रजीत नाम पाया है !

लक्ष्मण—तो बात ही क्या है महाराज ! मैंने भी ब्रह्मचर्य व्रत धारण
करके ऐसे ही शूरवीर को मारने का बीड़ा उठाया है !

राम—हाँ ! यह हम अच्छी तरह जानते हैं ।

लक्ष्मण—तो फिर आज्ञा दीजिये ! लक्ष्मण के विषय में कोई चिन्ता
न कीजिये ! :—

काल भी जो युद्ध में लड़ने को समुख आयगा ।

लक्ष्मण से छूटकर वह भी न जाने पायेगा ॥

राम—अच्छा ! यदि तुम्हारा ऐसा ही उत्साह है तो जाओ, और
मेघनाद के सामने अपना पराक्रम दिखाओ ; परन्तु सावधान
र ना, वह दावधात में बड़ा चतुर है उसके छल से बचते ही
रहना !

लक्ष्मण—आप निश्चिन्त रहें !

[लक्ष्मण का जाना परदा गिरना]

दृश्य बारहवां

(समरभूमि)

लक्ष्मण—(घाबर) कहां है ? वह अन्यायी रावण का पुत्र, कहां है
जिसको अपने बल और पराक्रम पर बड़ा अभिमान है जा
समझता है कि वह सारे विश्व में सब से अधिक बलवान है !

मेघनाद—आ ! ओ मौत के खरीदार ! इधर आ मैं तुम्हें बहुत देर से ढूँढ़ रहा था । अब तू भी परलोक की हवा खा :—

खेल खेले बालकों में वीर तो पाया न था ।

बच रहा था सामने जब तक मेरे आया न था ॥

लक्ष्मण—ओ अहंकार के पुतले ! आज मैं तेरा सारा अभिमान धूल में मिलाऊंगा, इन्द्र को जीतने वाली इन विशाल भुजाओं को निष्फल बनाऊंगा :—

आग बरसाते हुए वाणों की बौछारों के बीच ।

वीरता की जांच होगी आज तलवारों के बीच ॥

मेघनाद—जा-जा, वीरता की जांच करने वाले मैंने बहुत देखे हैं ; बातों के तीर चलाने वाले कर्म के मोछे ही होते हैं :—

कर चुका है बहुत बातें राढ़ भी तक़रार भी ।

जानता है युद्ध करना तो चला हथियार भी ॥

[तीर चलाना]

लक्ष्मण—अच्छा तो ले सम्मल ! :—

जो अब तक मर चुके हैं उनकी अब गिनती बढ़ा जाकर ।

किये हैं पाप जो अब भोग ले उनकी सजा जाकर ॥

मेघनाद—तो देख ! अब कौन विजय पाता है और कौन परलोक जाकर मरने वालों की गिनती बढ़ाता है । सावधान !

[युद्ध होना, मेघनाद का घबरा जाना]

मेघनाद—(एक ओर होकर) ओह ! यह देखने में तो बालक ही दिखाई देता है परन्तु लड़ने में बड़े दांव—घात से काम लेता है । इसने मेरे सारे हथियारों को निष्फल कर दिया ; देवताओं को परास्त करने वाली भुजाओं को निर्बल कर दिया । अब यदि वीरघातिनी शक्ति नहीं चलाता हूं तो इसके हाथ से मारा जाता हूं (शक्ति उठाकर) बस लक्ष्मण ! बस ! अब बहुत जीत

चुका, अधिक आपे से बाहर न निकल ! चल सीधा यम के द्वार चल ?

क्या खड़ा है सामने कर में धनुष तोले हुए ।

आ रहा है देख तेरा काल मुंह खोले हुए ॥

[शक्ति चला देना]

लक्ष्मण—(घबरा कर) ओह ! पापी, यह कैसा शस्त्र चला दिया ?

[लक्ष्मण का मूर्छित होकर गिरना, राक्षसों का उनको उठाने की कोशिश करना पर असफल होकर लौट जाना]

वानर—अरे ! यह क्या हो गया ? लक्ष्मण जी तो एक दम मूर्छित हो गये !

भंगद—हाय ! हाय ! बड़ा अनर्थ हुआ ? अब हम प्रभु को क्या उत्तर देंगे ?

सुग्रीव—हे विधाता ! यह क्या कर दिखाया ? सारी आशाओं को ही मिट्टी में मिला दिया ।

हनुमान—ओह ! यह क्या ?

भार्य ने लूटा है किस्मत दे गई छोखा हमें ।

देखिये विधना दिखाये दुःख अब क्या-क्या हमें ॥

शान्ति सन्तोष के सामान थे सारे गये ।

लुट गये भगवान ! जीते जागते मारे गये ॥

[लक्ष्मण को उठाकर ले जाना परदा गिरना]

दृश्य तेरहवां

(रामावल की छावनी)

राम—हैं । आज मैं अधीर क्यों हुआ जाता है ? बार-बार हृदय क्यों धबकाता है ? विधाता ! कुशल तो है ? आज कौनसी गति होने वाली है ?

छानी उमड़ रही है, आंसू भी फूटते हैं ।
 आँखों के सामने कुछ तारे में टूटते हैं ॥
 मन निलमिला रहा है सन्तोष खो रहा है ।
 आना नहीं समझ में क्या भेद हो रहा है ॥

[हनुमान का लक्ष्मण को নিয়ে हुए प्रवेश]

राम—(दृष्ट कर) है यह क्या ? लक्ष्मण को क्या हो गया ?

हनुमान—महाराज ! भाग्य फूट गये ! आशाएँ साथ छोड़ चलीं,
 तकदीर धोखा दे गई :—

बैठते जिसके सहारे वह सहारा खिर गया ।
 नाथ ! आशाओं पे अपनी आश्र पानी फिर गया ॥

राम—(दृष्ट कर) आह ! यह तो मर्मस्थान पर चोट आई है जिसने
 सारी काया ही मृतक के समान बनाई है । (रोना)

हनुमान—हां प्रभो ! पापी मेघनाद ने शक्तिबाण चलाया और बड़ा
 घातक आघात पहुंचाया !

राम—(सिर पिट कर) बस-बस ! अब क्या रह गया है ? सारा
 साँसारिक खेल ही समाप्त हो चुका है !

जा सकूँगा अब न वापस लौट कर लंका से मैं ।
 अब गई दुनिया मेरे से और गया दुनिया से मैं ॥

गाना

कर चला बरबाद लक्ष्मण ! तू सदा के वास्ते !
 लुट गया ससार मेरा सर्वदा के वास्ते ॥
 मैं तो पहले से ही था भाई सताया भाग्य का ।
 उठ खड़ा हो मत सता परमात्मा के वास्ते ॥
 किस के बल साहस पे होगा राम को सन्तोष अब ।
 याद किस की अब रहेगी चेष्टा के वास्ते ॥
 घर, नगर, सुख, सम्पदा खोने का मुझ को ध्यान गम ।
 पर नहीं सन्तोष तुझ बिन आत्मा के वास्ते ॥

बोल-बोल ! भाई ! मुझे कहाँ छोड़ जाता है ? एक बार तो बोल !

तुमने घरबार तजा साथ में धाने के लिये ।
ठहर मैं भी तो चलूँ साथ निमाने के लिए ॥

सुग्रीव—शान्ति काजिये प्रभो ! शान्ति कीजिये !

राम—शान्ति ! शान्ति तो लक्ष्मण के साथ गई सुग्रीव जी ! अब शान्ति करने का साधन ही कहाँ है ?

हाय कैसा पाप जावन मैं कमाया राम ने !
स्त्री के मोह में भाई गंवाया राम ने ।

लक्ष्मण ! तुम कहाँ हो ? देखो मैं रो रहा हूँ, तुम्हारे वियोग में दुखी हो रहा हूँ ! तुम तो मुझे मज्जोन देखते ही बेचैन हो जाते थे ! क्या आज इन्ने कठोर बन गये ! बोला-बोलो कुछ तो बोलो !

मिट्टाओ—इस तरह संसार से मुझको न हे भाई !
करो कुछ तो दया आँखों ने है जलधार बरसाई ॥

गामा (तर्ज—विपत्त पड़ी भारी, उठ जारे भय्या)

टेक—विकल मन मेरा-धरे नहीं धीर !

अस्तरा १—नगरी छोड़ी, सुख भी छोड़ा किया वनों में डेरा ।
होनी भाई साथ यहा भी, आन दुखों ने घेरा,
धरे नहीं धीर.....

२—आपत-काल पड़ा मुझ पर था एक भरोसा तैरा ।
क्या सोचा भाई तुमने भी, मुख मुझसे क्यों फेरा ॥
धरे नहीं धीर.....

३—धीरज मन को हो कैमे, है संकट शोक घनेरा ।
छाटे दिन आये हैं मेरे, विघना ने दुख मेरा ॥
धरे नहीं धीर.....

४—पूछेगी जब मात सुमित्रा—कहा साहला मेरा ?
 क्या उत्तर दूंगा मैं भैया! कुशल सोच मन घेरा।
 घरे नहीं धीर.....

आह ! अनर्थ हो गया ! सारा जीवन ही व्यर्थ हो गया ;
 हाथ ! जानकी को कौन छुड़ायेगा ? आपत्ति के समय मेरा
 हाथ कौन बटायगा :—

सारी आशाएं गई हैं भाई के जीवन के साथ ।

मौत आ जाये मेरी भी काश अब लक्ष्मण के साथ ॥

सुग्रीव—प्रभो ! रोने से आपत्ति कहां टलती है, मुसीबत को जितनी
 याद करो उतनी ही बढ़ती है ।

राम—क्या करूं सुग्रीव जी ! राजपाट और सुख-सम्पदा को छोड़
 कर वनों में चला आया, भरत जैसे आज्ञाकारी भाई को निराश
 लौटाया ; पिता का मरण सहा, जानकी का हरण सहा । अब
 कहां तक सहन करूं, लक्ष्मण का वियोग कैसे दमन करूं ।

जिसमें दे आराम के साधन वह दुनिया ही गई ।

लक्ष्मण क्या चल दिया जीने की आशा ही गई ।

गाना

साथी तो छोड़ के चल दिये, पथी बिचारा रह गया ।
 नाव नाव भंवर में फस गई, दूर किनारा रह गया ॥
 घर से तो दूर थे ही हम, सहते थे रोज गम पै गम ।
 जो कुछ था वह भी लुट गया, भाग्य का मारा रह गया ॥
 रावण को अब हराये कौन ? लंका विजय कराये कौन ?
 प्यारी तुम्हें मिलाये कौन, किसका सहारा रह गया ?
 करके चले थे हम परण, पापों का हो 'कुशल' दमन ।
 आशा का दीप बुझ गया, सोच बिचारा रह गया ॥

विभीषण—महाराज ! शान्ति से काम लीजिये और लक्ष्मण के प्राण
 बचाने का कोई उपाय कीजिये ।

राम—तो बताओ ! विभीषण जी ! तुम ही कोई उपाय बताओ !
संकट के समय तुम हो कुछ धीर बधाओ

विभीषण—महाराज ! लंका में सुषेन नाम का एक बड़ा प्रसिद्ध वैद्य
रहता है । आप किसी को भेजकर उसको बुलवाइये और
लक्ष्मण जी की नाड़ी दिखलाइये ।

राम—हनुमान जी ! इस समय और कौन जायेगा ! यह कठिन काम
और किसी के बस में न आयेगा !

हनुमान—तो बात ही क्या है महाराज ! मैं पवन के समान जाता हूँ
और वैद्य को गृह समेत ही उठा लाता हूँ ।

[प्रणाम करके जाना]

राम—हे दुःख हरण शोक नाशक भगवान ! इधर भी देखिये हे भय-
भञ्जन प्रभो ! मेरी आर भा निहारिये ! :—

तुम्हें मालूम है सारी खबर जगदीश पल पल की ।
दया करना दुखी पर भी बघाना धीर निर्बल को ॥
तेरी करुणा अगर हो तो अभी दुख दर्द खा जाये ।
वह आये वैद्य और आते ही जीवन रूप हो जाये ॥

गाना

अब तो खबर लो भगवन, सन्तप पा रहा हूँ ।
संकट का हूँ सताया, आंसू बहा रहा हूँ ॥
जीवन मे तग आकर होकर निराश जग से ।
आशा पे हक तुम्हें, आशा लगा रहा हूँ ॥
आर्पितियों की अग्नि घाग तरफ है भड़की ।
और बीच में अकेला मैं बिलबिला रहा हूँ ॥
आशा की डोर, टूटी ; पतवार कर से छूटा ।
मरने को हूँ भँवर मे, चक्कर लगा रहा हूँ ॥
करुणा अपार कीजे, लक्ष्मण को प्राण दीजे ।
अरदास है कुशल की वितती सुना रहा हूँ ॥

[हनुमान का सुषेन सहित प्रवेश]

सुषेन—(राम से) लीजिये महाराज ! वैद्य जी आ गए हैं !

राम—वैद्यराज ! प्रणाम ! कृपा करके लक्ष्मण की नाड़ी देखिये और यदि हो सके तो रोग का कोई उपचार बतलाइये ।

सुषेन—(नाड़ी देखकर) महाराज ! लक्ष्मण जी के मर्मस्थान पर चोट आई है !

राम—तो क्या इसका कोई उपाय नहीं है ?

सुषेन—उपाय तो है ! परन्तु.....

राम—परन्तु क्या ? बतलाइये वैद्यराज ! शीघ्र बतलाइये ! निराशा में डूबते हुए को कुछ तो आशा बंधाइये ।

सुषेन—महाराज ! इस रोग की केवल एक ही औषधि है परन्तु वह यहां नहीं मिल सकती !

राम—और कहां मिलती है ?

सुषेन—उसे संजीवनी बूटी कहते हैं और वह द्रोणाचल पर्वत पर पैदा होती है ।

हनुमान—तो मैं अभी जाता हूं और उसे लेकर शीघ्र लौट आता हूं ।

सुषेन—हां हां जाईये, परन्तु इतना ध्यान रखिये कि इस रोग के रोगी में कुछ ही घण्टे प्राण रहते हैं । यदि आप संजीवनी लेकर प्रातःकाल तक लौट आएंगे तो लक्ष्मण के प्राण अवश्य बच जाएंगे ।

हनुमान—बहुत अच्छा वैद्यराज ! मैं पवन के समान जाऊंगा और वापस आऊंगा । परन्तु इतनी कृपा और कीजिये कि उस बूटी की कोई पहचान बतला दीजिये ।

सुषेन—जिस स्थान पर वह बूटी उगती है वह स्थान रात्रि में प्रकाशित रहता है ।

हनुमान—बहुत अच्छा ! अब जाता हूं ।

राम—हनुमान जी ! इस कार्य को अपना ही जानना और शास्त्र लोट माने में ही कल्याण मानना ।

हनुमान—आप निश्चित रहें महाराज ? जरा भी विलम्ब न होगा !

दृश्य चौदहवां

(रावण दरबार)

रावण—पियो पिलाओ ? विजय के उपलक्ष में आनन्द मनाओ और अप्सराओं को बुलवाकर नाच रंग कराओ ?

मन्त्री—जैसी आज्ञा महाराज ? (द्वारपाल से) द्वारपाल ? गाने वालियों को हाजिर करो ।

द्वारपाल—जो आज्ञा श्रीमान । (जाता)

मन्त्री—साकी ?

मर-भर के जाम सब को बराबर पिलाये जा ।

मदिरा के साथ-साथ ही मस्ती लुटाए जा ॥

मेघनाद—साकी ! ओ साकी !

बेतल का आज उड़ता हुआ काग चाहिये ।

गम को जलादे आज वही आग चाहिये ॥

राको—लीजिये महाराज ! ऐसी हो लीजिये !

खिलता हुआ शराब का नक्शा है देखिये ।

बहता हुआ सूर्य का दरिया है देखिये ॥

सभासद—साकी ? जरा इधर भी ।

बैठे हुए हैं आस में तोबा को तोड़ कर ।

जाता है किस तरफ को खरीदार छोड़कर ॥

[सबका शराब पीना, अप्सराओं का आना]

प्यसरा—

गाना

गुजरी है रात किस तरह जख्मी जिगर से पूछ ।
 किस दिल पे तीर चल गये अपनी नजर से पूछ ॥
 तेरे विरह की आग में जलती हूँ किस तरह ।
 मुझ से न पूछ रोज के आठों पहर से पूछ ॥
 गलियों से पूछ कैसे गुजरता है दिन मेरा ।
 कटती है रात किस तरह जालिम सहर से पूछ ॥
 आता नहीं है चैन मुझे रात दिन 'कुशल' ।
 उठती है दिन में जो मेरे गम की लहर से पूछ ॥

रावण—वाह वाह ? आज तो मानन्द लुट रहा है ? खुशी की लहरें
 आ रही हैं ? मेघनाद ? तू वास्तव में बलघाम है, लक्ष्मण को
 मारना तेरा ही काम है । अब राम अकेला क्या करेगा, स्त्री
 और भाई के वियोग में सड़ भरेगा :—

समझ ले आज ओ शत्रु तेरी निश्चय पराजय है ।
 तुझे कहना पड़ेगा एक दिन रावण तेरी जय है ॥

सब—रावण तेरी जय है ?

धनाद—अभी क्या है ! देखते जाइये पिता जी ? एक-एक की
 छाती को इसी प्रकार तोड़ूंगा जितने लका पर चढ़ कर आये
 हैं एक को भी जीवित न छोड़ूंगा :—

जब बिगुल संग्राम भूमि में बजेंगे देखना ।
 सैकड़ों अम्बार लाशों के लगभग देखना ॥

रावण—क्यों नहीं ? मुझे तुम से ऐसी ही आशा है :—

युद्ध में करके पराजित इक न इक दिन राम को,
 है मुझे विश्वास तू रोशन करेगा नाम को ।

हूँ—(आकर) महाराज की जय हो ? रामदल में लक्ष्मण के रोग का
 उपचार किया जा रहा है ?

रावण—(आश्चर्य में) उपचार किया जा रहा है ?

दूत—हां महाराज, संजीवनो बूटी लाने के लिये हनुमान द्रोणाचल पर्वत पर जा रहा है ? यदि वह प्रातःकाल से पहले बूटी ले आयेगा तो लक्ष्मण ठीक हो जाएगा ।

रावण—कदापि नहीं ! मैं ऐसा न होने दूंगा ! जाओ ! इसी दम कालनेमि को बुला कर लाओ ।

दूत—जैसी आज्ञा महाराज ! (जाना)

रावण—यदि लक्ष्मण ठीक हो गया तो अन्तर्ध हो जायेगा ; राम को हराना कठिन ही नहीं असम्भव हो जायेगा ।

कालनेमि—(आकर शीघ्र प्रणाम करके) क्या आज्ञा है महाराज !

रावण—देखो कालनेमि ! तुम लंका के पुराने हितैषी और हमारे आज्ञाकार हो । साथ ही साथ कपट की चालों में होशियार हो । इसलिये तुरन्त चले जाओ और कपट का कोई गहरा जाल फैलाओ !

कालनेमि—क्या करना होगा महाराज !

रावण—देखो ! हनुमान संजीवन लेने के लिये द्रोणाचल जा रहा है । तुम मार्ग में पहुंच कर कोई मायावी जाल फैलाओ और हनुमान को चालों में फंसाओ, जिससे वह पर्वत पर न पहुंचने पाये और वृत्त निकल आये !

कालनेमि—जैसी आज्ञा महाराज !

रावण—देखो ! यदि यह काम बनाकर लाओगे तो मुंह मांगा पुरस्कार पाओगे । जाओ !

[कालनेमि का प्रणाम करके जाना, परदा गिरना]

दृश्य पन्द्रहवां

(रास्ता)

कालनेमि—द्रोणाचल पर्वत को जाने का मार्ग यही है । इसलिये मैं

यहां माया का एक सरोवर, मन्दिर तथा सुन्दर बागीचा बनाकर साधुवेश में अपना आसन जमाता हूं और पवन सुत को बातों में लगाता हूं ।

[कालनेमि का सरोवर आदि बनाकर साधु वेश में बैठ जाना और गाना]

गाना

दयासिन्धु कृष्ण का भण्डार तू है ।
निराधार जीवों का आधार तू है ॥
सगुण और निर्गुण, दिगम्बर, उजागर।
है साकार तू ही निराकार तू है ॥
रचाई है सृष्टि यह माया ने तेरी ।
अनेकों ही लोकों का करतार तू है ॥
करेगा तू ही पार भव सिन्धु से भी ।
कुशल मेरी नौका की पतवार तू है ॥

[हनुमान का प्रवेश]

हनुमान—अहा प्यास बहुत लग रही है और कुछ-कुछ थकान भी होने लगी है । सामने किसी मुनि का सुन्दर आश्रम जान पड़ता है इसलिये कुछ देर को वहीं चलू और मुनि से पूछ कर जल पीऊँ (जाना)

कालनेमि—(हनुमान को घाते देखकर) जय ! कौशलाधीश श्री राम-चन्द्र की जय ! सकट मोचन, पतित पावन भगवान की जय !

हनुमान—(हाथ जोड़कर) मुनिवर प्रणाम !

कालनेमि—जीवित रहो ! कल्याण हो !

हनुमान—मुनिराज ! आजकल राम-रावण संग्राम हो रहा है इस का क्या परिणाम निकलेगा ?

कालनेमि—हा ! यह संग्राम मैं अपनी ज्ञानदृष्टि से साक्षान् देख रहा

हूँ ! इस युद्ध में निस्सन्देह राम की जीत होगी और दुष्टों का सहार होगा !

हनुमान—धन्य हो महाराज ! अच्छा मुनिवर ! मुझे प्यास बहुत लग रही है । यदि कुछ जल हो तो मेरी तृष्णा बुझा दीजिये ।

कालनेमि—(कमण्डल देकर) लो । इसमें कुछ जल है । इसे पीकर अपनी प्यास बुझा लो ! और फिर उपदेश लो ।

हनुमान—महाराज ! इस थोड़े से जल से मेरी तृप्ति नहीं हो सकती ।

कालनेमि—अच्छा तो सामने सरोवर पर चले जाओ और अच्छी तरह अपनी प्यास बुझाओ । परन्तु लौटकर फिर मेरे पास आना, और गुरुमन्त्र लेते जाना ।

हनुमान—बहुत अच्छा मुनिवर ।

[हनुमान का सरोवर में घुसकर जल पीना और डाकनी का पांव पकड़ना]

हनुमान—हैं ! मेरे पैरों से यह कौन चिपट गया ।

[हनुमान का पैर से दाबकर डाकनी को मारना और उसका दिव्य शरीर पाकर प्रकट होना]

डाकनी—धन्य हो । रामभक्त हनुमान आप को धन्य हो ।

हनुमान—हैं ! तुम कौन हो ? और यहां किस प्रकार आई हो ?

डाकनी—हे नाथ ! मैं स्वर्ग की अप्सरा हूँ । मुनि के शाप से डाकनी बनकर इस सरोवर में पड़ी हुई थी, आज आप के चरण छूकर मेरा कल्याण हो गया । देखिये महाराज ! वह मुनि नहीं है रावण का भेजा हुआ राक्षस है जो आपके मार्ग में बाधा डालने के लिये कष्ट का वेश बनाकर बैठा हुआ है । आप इससे सावधान रहिये, मैं अपने लोक को जाती हूँ ।

[डाकनी का जाना और हनुमान का मुनि के पास आना]

कालनेमि—आओ पुत्र बैठो ! अब मैं तुम्हें गुरुमन्त्र देता हूँ ।

हनुमान—नहीं महाराज ! पहले गुरु दक्षिणा ले लीजिये और फिर उपदेश दीजिये ! (मुष्टिक मारना)

कालनेमि—अरे रे रे ! मैं तो मर गया ! दुष्ट का साथ देने का फल अच्छी तरह मिल गया ।

[कालनेमि का मरना और हनुमान का आगे बढ़ना, परदा गिरना]

दृश्य सोलहवां

(द्रोणाचल पर्वत)

हनुमान—(आकर और चारों ओर अच्छी तरह देखकर) हैं ! यहां तो सारी बूटियां समान दिखाई देती हैं । सजीवनी तो पहचानी ही नहीं जाती । अब क्या करूं ? कौन सी बूटी ले चलू । हे विधाता बड़ी दुविधा में पड़ गया हूँ । हाय ! हाय ! अब किस से पूछू ? कहां जाऊं ?

गाना

(महाशोक में)

बता दे कोई अब सँजीवन कहां है ?
मेरे प्राणजीवन का जीवन कहां है ?
सभी बूटियाँ जगमगा सी रही हैं ?
मैं दूहूँ कहां सुख का साधन कहां है ?
घुला जा रहा ! इसी शोक में मैं ।
सजीवन नहीं है तो लक्ष्मण कहां है !
जिसे देख दिल की कली मुस्कराये ।
वह आशाओं का मेरी उपवन कहां है ?
उसे ला के छोड़ूंगा इक बार कह दे ।
लखन ! तेरे जीवन का साधन कहां है ?

(आकाश की ओर देखकर) हे विधाता, मुझे मार्ग दिखलाओ !

मेरी सहायता करो। (कुछ सोचकर) हां यही ठीक है अब अधिक देर न करूं और सारे पर्वत को उठा ले चलूं। परन्तु रात थोड़ी रह गई है भूमि मार्ग से चलने में अधिक समय लगेगा। इसलिये आकाश मार्ग से चलना चाहिये

[पर्वत को उखाड़ कर आकाश मार्ग से उड़ना, परदा गिरना]

दृश्य सत्रहवां

(प्रयोध्या में भरत का प्राथम)

भरत—

गाना (लहद में रोशनी के...)

कहां सन्तोष हो जब राम का दर्शन नहीं होता;
सरोवर में बिना जल मीन का जीवन नहीं होता।
वह मन्दिर क्या है खण्डहर है न जिसमें देव की प्रतिमा;
वह घर अंधेर है दीपक जहां रोशन नहीं होना।
प्रयोध्या दीन बेचारी बनी है शोक-घर सारी;
रहें क्या प्राण ही प्राणों का जब साधन नहीं होता।
प्रजा सन्ताप सहती है दुखी दिन रात रहती है;
यही होता भी है जब राज का बन्धन नहीं होता।
दयासागर दया कीजे कुशल को शान्ति दीजे;
विरह सन्ताप अब भुक्तसे सहन नगवन नहीं होता।

(आकाश में देखकर) हैं ! यह आकाश मार्ग में कीन जा रहा है यह तो बड़ा ही विशाल पर्वत उठाकर ला रहा है। प्रतीत होता है कि कोई राक्षस है जो प्रभु को आघात पहुंचाने के लिये बड़ा जा रहा है। और उन पर गिराने के लिए पर्वत उठाए जा रहा है अच्छा अब बिना गांसी का बाण मार कर इसे नीचे गिराता हूं अपने मन का सन्देह मिटाता हूं।

[भरत का बाण मारना, हनुमान का नीचे गिरना]

हनुमान—आह राम ! मैं विवश हो गया । अब प्रातःकाल से पहले आप के पास कैसे पहुँच पाऊँगा ? क्षमा करना ! हे प्रभु ! क्षमा करना ! (मूर्छित हो जाना)

भरत—(घबराकर) हैं ! यह कौन ! राम का भक्त ! बड़ा अपराध हुआ, बड़ी भयकर भूल हुई । (हनुमान के मुख पर जल डालना) हे विधाता ! क्या मैं सारे जीवन राम से बैर ही करता रहूँगा, क्या प्रभु के कुछ भी काम न आऊँगा ! (बैचेन होकर) सुनो ! हे कपि राज, सुनो, यदि मैं मन, कर्म, वचन से प्रभु के चरणों में प्रीति रखता हूँ । यदि मैंने स्वप्न में भी राम का बुरा नहीं विचारा है तो तुम बाण की चोट से मुक्त हो जाओ और सारी थकान खोकर प्रभु का समाचार सुनाओ ।

[हनुमान का सचेत होकर बैठ जाना]

हनुमान—जय ! कोशलाधोश प्रभु राम चन्द्र को जय !

भरत—जय ! भगवान राम की लाखों बार जय ! कहो ! कपिराज ! तुम कौन हो ? और यह पर्वत उठाए हुए कहा जा रहे हो !

हनुमान—कुछ न पूछो महाराज ! इस समय प्रभु राम चन्द्र जी पर महान संकट आया हुआ है । मेघनाद ने लक्ष्मण की शक्ति बाण से मूर्छित कर दिया है ; मैं उनके लिये संजीवन ला रहा था और सीधा लका को चला जा रहा था । हे तात् ! मैं किष्किन्धा नरेश सुग्रीव का मन्त्री पवनसुत हनुमान हूँ ।

भरत—(इत्थी होकर) हा देव ! मैं कितना अभाग्य हूँ ! मैंने ससार में जन्म ही क्यों लिया ?

किये हैं पाप ही अब तक न मुंह देखा भलाई का ।

जगत में कौन भाई इस तरह शत्रु है भाई का ॥

हनुमान—महाराज शान्ति कीजिये और मुझे लौट जाने की आज्ञा दीजिये । यदि समय निकल जायगा तो लक्ष्मण का सचेत होना असम्भव हो जायगा ।

भरत—कपिराज ! तुम्हें जाने में देर लगेगी इसलिये पर्वत सहित मेरे वाण पर बंठ जाओ और तुरन्त लका में पहुँच कर प्रभु का संकट मिटाओ !

हनुमान—नहीं महाराज ! मैं आप के प्रताप से वाण के समान ही जाऊंगा, प्रभु के वास्ते पवन बन जाऊंगा ।

भरत—अच्छा प्यारे ! अब देर न लगाओ और तुरन्त चने जाओ !

[हनुमान का जाना, परदा गिरना]

दृश्य अट्टारहवां

(रामादल की छावनी)

राम—

गाना

(सोहनी)

उठ लगे भाई गले से दुख सहा जाता नहीं ।
 आँख से आसू बहे, सन्तोष मन पाता नहीं ॥
 देख सकते थे नहीं व्याकुल मुझे तुम लक्ष्मण ।
 ध्यान तक तुम को मेरे रोने पे अब आता नहीं ॥
 तू ने जिस भाई के कारण तज दिये माता पिता ।
 सच बता दे भ्रात क्या अबवह तेरा भ्राता नहीं ॥
 मार कर सुख-सम्पदा पर लात तू आया लखन ।
 अब तेरा आँखें बदलना क्या सितम दाता नहीं ॥

लक्ष्मण ! मेरे जीवन के आधार लक्ष्मण ! मेरी कामनाओं के चित्र लक्ष्मण, तुम कहाँ हो ? तुम्हारा वह सच्चा प्रेम कहाँ है ? :—

सहन संकट किये दुनिया के मेरे वास्ते तूने ।
 चने हैं फूल ही श्रद्धा के मेरे वास्ते तूने ॥
 बता दे आज तू ही सोचकर वह प्यार क्या भूलूँ ।
 मेरे उपकार हैं मुझ पर तेरा उपकार क्या भूलूँ ।

सुग्रीव—महाराज ! इतने व्याकुल तो न होइये !

राम—व्याकुल कैसे न होऊं सुग्रीव जी ! मेरा अब कौन है जो मन को धीरज बघायेगा ! हाय-हाय ! ऐसा भ्राजाकार भाई कहा से पायगा ? :—

सुखी के लाख साथ हैं नहीं दुख का सहार्ई है ।

सभी मिलता है पर मिलना बड़ा दुश्वार भाई है ॥

विभीषण—यह तो ठीक है महाराज ! परन्तु रोने से क्या फल मिलेगा धैर्य खोने से क्या परिणाम निकलेगा ?

राम—क्या बताऊं विभीषण जी !

दिया था हाथ में भाई कां मेरे हाथ माता ने ।

किया था प्रेम से हम को विदा इक साथ माता ने ॥

बताओ अब वहां मैं कौनसा मुंह लेके जाऊंगा ।

पता पूछेंगी लक्ष्मण का तो मैं फिर क्या बताऊंगा ॥

विभीषण—फिर भी इतने घबराने की बात ही क्या है महाराज !

हनुमान जी संजीवन लेने के लिये गये ही हैं । अब केवल उनके आने की देर है !

राम—(आकाश की ओर देखकर) यह तो ठीक है, परन्तु वह देखो ! पूर्व दिशा में हल्की-हल्की लालिमा नजर आने लगी है जो प्रातःकाल के समीप होने की सूचना बताने लगी है । आह ! अब क्या होगा ? यदि अब भी हनुमान न आये तो क्या होगा ? आह विधाता !

गाना

गुजरती हुई रात भी जा रही है ।

यह पापिन सितम पर सितम ढा रही है ॥

उमीदों का दीपक तो गुल हो रहा है ।

निराशा की काली घटा छा-रही है ॥

लगी डगमगाने सी जीवन की नौका ।
 प्रलय-काल आंघी चली आ रही है ॥
 उधर डब-डबाने लगे हैं सितारे ।
 इधर बेबसी भैरवी गा रही है ॥
 'कुशल' अब पवन-सुत की पल-पल की देरी ।
 मुझे काल का रूप दिखता रही है ॥

बोलो लक्ष्मण ! अब तो बोलो ! हे भाई अब तो मौन खोलो
 आह ! मैं क्या जानता था कि वन में भाई का वियोग होगा
 यदि यह जानता तो पिता के वचनों को भी न मानता ! :—

बुरा बनकर ही जी लेता सहन करता बुराई को ।

जगत की गालियां सहता, मगर खोता न भाई को ।

सुग्रीव—(हनुमान को आते देखकर) लीजिये महाराज ! वह देखिये
 हनुमान जी चले आ रहे हैं ! ओहो ! कौसी शीघ्रता से पांव
 बढ़ा रहे हैं ।

राम—(देखकर) आये ! आये ! और मेरे जीवन का सन्देश भी
 लाये ?

[हनुमान का प्रवेश]

सब वानर—(प्रसन्न होकर) बोलो भगवान् राम की जय ! पवनसुत
 हनुमान का जय !

हनुमान—(राम के चरणों में गिर कर) भगवन् प्रणाम !

राम—धन्य हो ! केसरी नन्दन ! तुम धन्य हो !

सुषेनवैद्य—लाइये हनुमान जी ! सजीवन लाइये ! अब और देर न
 लगाइये !

हनुमान—वैद्यराज ! मैं सजीवन को पहचान न पाया इसलिये सारा
 पर्वत ही उठा लाया । अब बूटी का पहचान स्वयं कर लीजिये
 और लक्ष्मण को प्रणदान दीजिये !

सुषेन—(बूटी को लक्ष्मण के मुख में निचोड़ कर) लक्ष्मण जी अब चेत
 जाइये ।

लक्ष्मण—(उठकर) कहां है ? वह अभिमानी मेघनाद कहां है ?

राम—शान्त ! भाई लक्ष्मण ! शान्त । तुम ने नया जीवन पाया है, शक्तिवाण के आघात से सभी होश आया है । क्रोध में न भरो ! थोड़ी देर शान्त होकर आराम करो !

सब—बोलो, मंगलकारी भगवान की जय !

हनुमान—चलिये बंदरराज ! अब मैं आपको नगरी में पहुंचा आता हूं ।

(हनुमान का सुषेन को लेकर जाना)

[भारती पर द्राप सीन]

ग्यारहवां अंक

दृश्य पहला

(अशोक वाटिका)

[राम के वियोग में सीता जी दुखी हैं, राक्षसियाँ गहरा दे रही हैं]

सीता—

गाना

(मल्हारराग)

स्वामी तुम बिना रैन कटी ना बिलक-बिलक कर भोर भई है ।
दामनि, दमके, मेघा बरसे-विरहिन का जीयरवा तरसे,
नन्हीं तन्हीं पड़त फुवारं, कोयल बन में कूक रही है ।

स्वामी तुम बिन

कैसे काटू रैन अन्धेरी-सुख देखा ना दुख ने घेरी,
न कछु तुमरा मरम है जाना, ना कुछ मन की आप कही है,

स्वामी तुम बिन

[रावण का प्रवेश]

रावण—कहो जनकनन्दनी ! क्या विचार है ? मेरा कहना मानती
है या मौत स्वीकार है ?

सीता—मौत !

रावण—क्यों ?

सीता—इसलिये कि :—

मौत आ जाये तो छूट जाऊँ विरह जजाल से ।

मेरे बन्धन बट सक तो कट सकें काल से ॥

रावण—सीते ! क्या तू पागल हो रही है जो उन तपास्वियों की याद
में प्राण खो रही है :—

‘‘इदि इक बार ‘हा’ कहने में तेरे होठ हिल जायें ।

तो सब आराम दुनिया के तुम्हें जीवन में मिल जायें ।

सीता—तो क्या आराम का लालच देकर मुझ सत-धर्म से गिराना चाहता है ? सुखों का जाल फैला कर झूठी वासनाओं में फसाना चाहता है ? ओ अधर्मी :—

पाप करके लोक और परलोक में रुसवा न बन ।

वासनाओं में धरे पापात्मा अन्धा न बन ॥

राज-वैभव, भाग और सुख-सम्पदा को वार दूँ ।

धर्म के आगे तेरी लंका पै ठोकर मार दूँ ॥

रावण—अहंकार की प्रतिमा ! धर्म की ठेकेदार ! मैं फिर कहता हूँ कि लंका के ऐश्वर्य पर लात न मार । नहीं तो मुझ शस्त्र उठाना पड़ेगा, जिस युक्ति को मैं अच्छा नहीं समझता उसे ही काम में लाना पड़ेगा :—

सिर झुका कर मान ले कहना मेरा, जिद्दी न बन ।

काम ले बुद्धि से अभिमानी न बन, क्रोधी न बन ॥

फल सी काया पै यह अन्याय, तू ढाती है क्यों ?

राम के सन्ताप में घुल-घुल मरी जाती है क्यों ?

सीता—बस-बस ! आ अधर्मी ! रहने दे ! मैं ऐसे उपदेश सुनना नहीं चाहती । जानकी को राम के अतिरिक्त ससार की कोई वस्तु नहीं सुहाती :—

राम ही जीवन है मेरे, राम ही आराम हैं ।

सब के सब नारी हैं जग में पुण्य केवल राम हैं ।

रावण—सीते ! तू बड़ी हठीली और अभिमान की पुतली है । ऐसी मूर्ख स्त्री मेने ससार में आज तक नहीं देखी है :—

सीता—और तेरे जैसा अधर्मी तथा दुराग ही भी खने में नहीं आया है :—

क्यों कुकर्मों पर कमर बांधे हुये तैयार है ।

देख मुह खोले हुए पापी नरक का द्वार है ॥

गाना

रावण किसी का दबदबा जग में सदा रहा नहीं;
 ऐसा खिला है गुल कहाँ ? धूल में जो मिला नहीं ।
 चंचल हो चाहे घोर हो, कायर हो, चाहे कीर हो,
 आया जगत में कौन जो आके यहाँ से गया नहीं ?
 जीवन के मौत साथ है, बीता जो दिन तो रात है,
 बदली हैं रगतेँ यहाँ नक्शा कोई जमा नहीं ?
 पापी भी बन सितम भी डा, चाहे जिसे जिला मिटा,
 जब तक कि दुष्ट काल का, घंटा तेरा बजा नहीं ।
 बुझता हुआ दिया है तू, पानो का बुलबुला है तू ॥
 मौत का खेल है कुशल कौन है जा मिटा नहीं ॥

रावण—बस बस ! ओ नादान ! ऐसे कठोर शब्द जबान पर न ला ।
 मेरे सोते हुए क्रोध को न जगा :

याद रख अब भी न सीधी राह पर जो आयगी ।
 तेरी हठधर्मी के कारण जान तेरी जायगी ॥

सीता—क्या कहा ? जान जायगी ? :—

एक दिन मरना है सब को मौत की चिन्ता ही क्या ।
 धर्म जो रह जाये तो फिर जान की परवा ही क्या ॥

रावण—अरी नादान ! देख !

धूम है लोकों अलोकों में मेरी तलवार की
 गूँजती है विश्व में आवाज जय जय कार की ॥
 पल रहे हैं जल, पवन, यमराज रक्षा में मेरी,
 देवता, दिगर्पाल, सब रहते हैं सेवा में मेरी ॥

सीता—तभी तो तू अन्धा बना हुआ है । अरे अभिमानी ! हृदय की
 आख खोल कर तो देख कि ससार में कितने बड़े-बड़े बलवान
 हो बीते हैं, परन्तु आज न वे हैं न उनके बल बिरते हैं —

मिलाये खाक ने सब को ही आखिर रंग में अपने ।

चब पाई मौत तो लेकर ही मानी संग में अपने ॥

रावण—अच्छा ! तो तू अपनी हठ से बाज न आयगो । मेरी शक्ति के सामने सिर नहीं झुकायगी ?

सीता—आर्य ललनाएं शक्ति से नहीं धर्म से डरती हैं :—

यह कलेजा वह नहीं डर जाए जो करवाल से ।

नारियां भारत की हर दम खेलती हैं काल से ॥

रावण—(दांत पीस कर) हां-हां मैं तुम्हें अभी काल से खिलाता हूं । इस कोमल काया को पीस कर लंका की धूल में मिलाता हूं :—

मुद्गनों तक जो यहां की खाक छानी जायगी ।

डूढ़ने से भी न लंका में निशानी पायगी ॥

[तलवार हूत कर आगे बढ़ना, एक दूत का आना]

दूत—महाराज की जय हो ! द्वैतभू हाजिर होना चाहता है ।

रावण—(ठककर) द्वैतभू ? हां-हां ठीक है । आने दो । (सीता से) देख । ओ हठीली नादान ! तूने अपनी हठ से क्या लाभ उठाया आखिर तेरे कारण आज राम भी युद्ध में काम आया ।

सीता—हैं ? क्या कहा ? राम ?

रावण—हा-हां राम । तेरे और मेरे प्रेम में जो रोड़ा था उसे द्वैतभू ने हटा दिया, अर्थात् आज के संग्राम में राम का सिर उड़ा दिया !

सीता—आह विघाता ! आज मैं क्या सुन रही हूं !

रावण—सुनता किसका ! ले देख ! अपनी आंखों से देख !

[द्वैतभू का राम का बनावगी पिर लहर आना, सीता का देखकर धरना]

सीता—आह भगवान ! :—

क्या रहा दुनियां में जब प्राणों का प्यारा चल दिया ।
किस तरह जीवन हा जीवन का सहारा चल दिया ॥

[मूर्छित होकर गिर पड़ना]

रावण—(त्रिजटा से) देखो त्रिजटा ! सीता बेहोश हो गई है । जब यह होश में आये तो इसे अच्छी तरह समझाना और हमारे वैभव तथा राम का मृत्यु का विश्वास दिला कर अपने काबू में लाना ।

त्रिजटा—जैशो आशा महाराज !

[रावण का प्रस्थान]

त्रिजटा—(सीता के मुख पर जल छिड़क कर) सावधान ! बेटो सीता, सावधान ! सकट टल गया ; तुम को सताने वाला रावण चला गया ।

सीता—(होश में आकर) आह विधाता ! ये अन्यायी प्राण अब भी क्यों नहीं निकलते ! पापी काल अब भी क्यों नहीं आता !
सुख गया, वैभव गया, जीवन की इच्छा भी गई ।
रह गया अब क्या मेरा, मिलने की आशा भी गई ॥

[सिर पीटना]

त्रिजटा—सीता ! बावली क्यों हो रही है ? रावण के कपट में आकर वृथा ही प्राण खो रही है । भला भगवान को मारने वाला संसार में कौन है ?

सीता—मन तो मेरा भी यही कहता है माता जी ! परन्तु सिर अवश्य राम का हो या !

त्रिजटा—हां दंतभू ऐसी ही वस्तुएं बना देता है कि बिल्कुल असली में मिला देता है । यह लका का प्रसिद्ध कलाकार है और

बनावटी वस्तुएं बनाने में बड़ा होशियार है । तुम कोई चिन्ता न करो और ऐसी नीच मौत न मरो ।

सीता—हां ! माता जी, अब मुझे तुम्हारे कहने पर विश्वास आ गया !

गाना

दरश दो स्वामी प्राणाधार !

संकट मोचन, कष्ट निवारण-भय भंजन भरतार !

दरश दो.....

मन कलपावे, चैन न आवे-विरहिन को विरहा तड़पावे !
नैनों से बहती है स्वामी ! निस दिन जल की धार ।

दरश दो.....

रावण पापी दुष्ट कुकर्मी-दारुण दुख देता है अधर्मी,
केवल प्राशा चरण कमल की जीवन राखन हार ।

दरश दो.....

[परदा गिरता]

दृश्य दूसरा

(रावण का दरबार)

रावण—महा हा ! लका की शान भी क्या शाश्वत है :—

वन चुके हैं दास मेरे रंक में भूपाल तक,
जा गड़ी है नींव मेरे राज्य की पाताल तक ।
सामने जो आगया फौरन मसल डाला गया,
सिर उठाया जिसने उस का सिर कुचल डाला गया ॥

मन्त्री—यथार्थ है महाराज ! :—

जिस तरफ देखो उधर लंकेश की सरकार है ।

सारे भूमण्डल में गूंजी आज जय जयकार है ॥

रावण—हमारा विश्वास है कि शक्ति-बाण अवश्य अपना काम करेगा और लक्ष्मण कायर को मौत करेगा । इसलिये पियो

पिलाओ, आनन्द बनाओ और कल लक्ष्मण की तरह राम को भी ठिकाने लगाओ :—

युद्ध भी चलता रहे आनन्द का दरबार भी ।

रण के बाजे भी बजे पायल की हो झड्डार भी ॥

मन्त्री—जैसी अज्ञा महाराज ! (द्वारपाल से) द्वारपाल ! अभी जाओ और अप्सराओं को बुला कर लाओ !

द्वारपाल—जो आज्ञा महाराज ?

[अप्सरार्यों का आना, नाच होना]

रावण—साकी ! जल्दी लाओ :—

वह जाम पिला साकी मस्ताना बना डाले ।

अपनी न खबर हो कुछ दीवाना बना डाले ॥

मेघनाद—साकी :—

पीते ही बहक जाऊ अन्दाज वह करके ला ।

मस्ती को दो आलम की इक जाम में भरके ला ॥

सभासद—साकी ! इक नजर इधर भी :—

अप्सरार्यों का गाना

तेरे प्याले में ऐ साकी ! अजब मस्ती को दुनिया है ।

कोई दीवाना बहका है कोई मदहोश बैठा है ॥

किसी सरदार ने बोतल दबा रखी है पहलू में ।

कोई प्याला उठाये हाथ में अपने को भूला है ॥

गरेबां फाड़कर अपना किसी ने कर लिया दामन ।

कोई पीने पिलाने के लिये साको से उलझा है ॥

किसी का है तकाजा सकुण्ड भर-भर के लाये जा ।

कोई पीकर उठा है और फिर गीने को बैठा है ॥

रावण—वाह वाह ! संगीत भी क्या जादू है ?

दूत—(आकर) महाराज की जय हो ! लक्ष्मण की मूर्छा खुल गई ।

अब शत्रु फिर युद्ध की तैयारी कर रहे हैं ।

रावण—क्या कहा ! मूर्छा खुल गई !

सूत—हां महाराज ?

रावण—अनर्थ हो गया ! बना बनाया सब काम बिगड़ गया ।

मेघनाद—कुछ परवाह नहीं ! जिन भुजाओं ने उसे मूर्छित किया था,
वे अब उसको सुरपुर पहुंचा देंगी ।

रावण—नहीं ! पहले मुझे सोच लेने दो ! सब लोग जाओ और
आराम करो !

[सब का जाना]

रावण—(स्वयं) ओह ! अफसोस !

गाना

मुकद्दर का पांसा पलटने लगा है ।
जो बन बत के कारण बिगड़ने लगा है ॥
जिसे हमने नाचीज समझा था दिल में ।
वह नाचीज ही अब अकड़ने लगा है ॥
हुआ लक्ष्मण का दोबारा जो जीवन ।
मेरे दिल का साहस बिछड़ने लगा है ॥
शगुन दे रहे हैं बुरे अब दिखाई ।
कलेजा भी हर दम धड़कने लगा है ॥
उधर गाये जाते हैं गाने कुशल के ।
इधर साज गम का फड़कने लगा है ॥

क्या मालूम था कि शक्ति भी निष्फल हो जायगी । आशाओं
पर निराशा छा जायगी ! अब क्या करूं ? आये हुए संकट
को कैसे टालू ! (सोच कर) बस-बस अब यही उचित है कि
कुम्भकर्ण के शयन गृह में जाऊं और उसे जगा लाऊं । यदि
वह युद्ध भूमि में चला जायगा तो काल के समान सब को खा
जायगा !

[रावण का जाना, परदा गिरना]

दृश्य तीसरा

(कुम्भकर्ण का शयनगृह)

[कुम्भकर्ण सो रहा है, डोल, काजे आदि बज रहे हैं. कुम्भकर्ण जागता है।]

कुम्भकर्ण—हैं ! वह पापी कौन है जिसने मुझे कच्ची नींद जगाया है !

रावण—(नम्र भाव से) हे भाई ! मुझ पर महान संकट आया है, इसलिये मैंने ही तुम्हें जगाया है।

कुम्भकर्ण—कौन ? रावण ! कहो भाई, ऐसी क्या आपत्ति आई जिसने तुम्हारी मुद्रा इतनी मलौन बनाई।

रावण—कुछ न पूछो भाई ! आजकल मैं संकट में हूँ। मयोध्या के दो राजकुमारों ने बहिन स्वरूपनखा की नाक काट कर चोर अनर्थ कर डाला और जब खर दूषण अपना बदला लेने गये तो उनको भी मार डाला।

कुम्भकर्ण—क्या खर दूषण मारे गये ?

रावण—खर दूषण ही नहीं लंका के अनेक वीर मारे जा चुके हैं ! दुर्मुख, महोदर, प्रक्षय आदि सब मीत के घाट उतारे जा चुके हैं !

कुम्भकर्ण—ओह ! बड़ा आश्चर्य है ! अच्छा तुमने फिर क्या किया ?

रावण—जब उन लोगों ने अधिक ऊधम मचाया तो मैं भी राम की स्त्री जानकी को चुरा लाया।

कुम्भकर्ण—अरे भाई ! यह तुमने बुरा किया, नीति पर कुछ भी ध्यान न दिया। जिसे तुम जानकी कहते हो वह जगत की जननी 'जगदम्बा' है, निशाचरों का नाश करने वाली साक्षात् कालिका है और फिर स्त्री का चुराना अन्याय है—भोर पाप है।

रावण—तो क्या तुम इतने कायर हो गये कि अपने भाई के शत्रुओं की बड़ाई करने लगे !

कुम्भकर्ण—बड़ाई नहीं, सच्ची बात कहता हूँ । नारद जी ने मुझे उपदेश दिया था कि बुद्धि मलीन होने के कारण जब रावण जानकी को चुरा कर लायगा तब राक्षसों के विनाश का समय आयगा ।

रावण—मालूम होता है कि मांस और मदिरा न मिलने से तुम्हारी बुद्धि ठिकाने पर नहीं आई है जो तुम्हें ऐसी उलटी समझ है । (सेवकों से) देखते क्या हो ! मांस और मदिरा के पात्र उठा लाओ और कुम्भकर्ण को अच्छी तरह खिलाओ पिलाओ ।

[नौकरों का कुम्भकर्ण को मांस खिलाना और मदिरा पिलाना, कुम्भकर्ण का मस्त होकर गरजना]

रावण—भाई ? तुम लंका के सबसे बड़े वीर हो । मुझे तुम्हारे बल पर बड़ा भरोसा है । अब सेना लेकर युद्ध में चले जाओ और अपने कुल-बैरियों का नाश करके तीनों लोकों में यश पाओ ।

कुम्भकर्ण—अरे रावण ! तू क्यों घबराता है ? देख अब युद्ध में शत्रुओं का काल जाता है ।

[कुम्भकर्ण का जाना, परदा गिरना]

दृश्य चौथा

(युद्ध भूमि)

राम—मेघनाद ! पापी मेघनाद ! उस दिन तू लक्ष्मण को शक्ति लगा कर चला गया परन्तु आज बचकर न जायगा, अपने अपराध का उचित दण्ड पायगा । आ ! ओ दुष्ट ! अब युद्ध में आ ।

दूत—(आकर) महाराज की जय हो ! आज युद्ध के लिये मेघनाद

नहीं कुम्भकर्ण चला आ रहा है वह देखिये बादल के समान
घोर शब्द सुना रहा है ।

राम—कोई चिन्ता नहीं । आने दो ! उसे भी अपना पराक्रम दिखाने
दो ।

कुम्भकर्ण—आओ ! ओ मरने वालो अब जरा कुम्भकर्ण के सामने
आओ । इधर-उधर छिप कर अपने प्राण न बचाओ ।

राम—(भागें बढ़ कर) बस खड़ा रह ? आगे कहीं आता है !

कुम्भकर्ण—(हस कर) ओहो ! यह अवस्था और इतना साहस !
तन्हा सा बालक और कुम्भकर्ण से युद्ध ! वाह ! वाह :—

मच्छर उड़ा है चाद पकड़ने को देखना ;

चींटी चली है शेर से लड़ने को देखना ।

राम—मरे अभिमानी ! इतने अहंकार में क्यों आता है ? आगे बढ़
कर हाथ क्यों नहीं दिखाता है ?

कुम्भकर्ण—हाथ ! तुझे दिखाऊँ हाथ !

बच्चों का खेल युद्ध को पामर समझ लिया ।

क्या कुम्भकर्ण भी कोई कायर समझ लिया ॥

राम—कुम्भकर्ण, तू नहीं जानता कि साहसी पुरुष कहते नहीं करते हैं,
बरसने वाले बादल बहुत ही कम गरजते हैं :—

कर्म से डरते हैं जो बातें बनाते हैं वहीं ।

काम के कच्चे हैं जो जिह्वा चलाते हैं वही ॥

कर्म का करना कठिन कहना जिन्हें आसान है,

कायरों की विद्वय में केवल यही पहचान है ।

कुम्भकर्ण—अच्छा तो आगे को क्यों नहीं आता है ! क्या बचकर
भाग जाने के लिये दाव घात लगाता है ? याद रख :—

मैं नहीं बच्चा जिसे बातों से तू बहकायेगा ;

बात कितनी भी बना लेकिन न बचने पायेगा ।

आज रणचंडी भयकर रूप धर कर आयेगी ?

मैं चलूँगा जिस तरफ जय साथ होती जायेगी ।

राम—जय पाप की नहीं धर्म की होती है। पापी की विजय निराशा के अन्धकार में सोती है।

कर्म से जय और पराजय है सदा इन्सान की;
कर्म से ही प्राप्ति है मान और अपमान की।
कर्म जब अच्छे नहीं तो जीत फिर होगी कहां?
देख कड़वे नीम में लगती हैं कब नारंगियां।

कुम्भकर्ण—अच्छा अब बातें न बना; युद्ध छेड़ और कुछ करके दिखा।

राम—कुम्भकर्ण ! आज मैं तेरा सारा नशा उतारूंगा, याद रख कि तुझे युद्ध में अवश्य मारूंगा :—

कह दिया है मुंह से जो करके उसे दिखाऊंगा;
है मेरा निश्चय कि मैं सुरपुर तुझे पहुंचाऊंगा।

कुम्भकर्ण—अच्छा तो सम्भल !

राम—ले पापी यम के द्वार चल !

[भयंकर युद्ध होना, अन्त में कुम्भकर्ण का मारा जाना, परदा गिरना]

दृश्य पांचवां

(रावण दरबार)

रावण—युद्ध दिन प्रति दिन भयंकर होता जाता है; परन्तु हमारा पक्ष जीतने में नहीं आता है। देखो आज का संग्राम अश्व के हाथ रहे और कुम्भकर्ण की कहां तक बात रहे।

गुप्तचर—(आकर) महाराज की जय हो ! पृथ्वीराज अन्धेरा हो गया बली कुम्भकर्ण भी गहरी नींद सो गया।

रावण—(चौंक कर) हैं ? क्या कहा ? क्या कुम्भकर्ण मारा गया ?

गुप्तचर—हां महाराज ?

रावण—बस-बस ! अब निस्सन्देह लका के बुरे दिन आ गये जो ऐसे-ऐसे योद्धा भी काल के गाल में समर गये ? अफसोस —

बढ़ती हुई विजय की पताका हो रुक गई ।

माशाओं की हरी भरी शाखा ही शुक गई ॥

[सिर झुकाकर शोक में बैठ जाना]

मेघनाद—पिता जी ? चिन्ता की क्या बात है ? आज देखोगे कि मैदान हमारे हाथ है ।

रावण—नहीं-नहीं ? अब हमारा उन पर विजय पाना बहुत कठिन है ।

मेघनाद—कठिन है । किस लिये ? क्या मैं बलहीन हो गया ? क्या देवताओं को परास्त करने वाला बल सो गया ? नहीं, नहीं ? आप घबराइये नहीं ।

कसम है आप की मैं आज वह कौतुक दिखाऊंगा ।

कि इसके चार और फिर चारके सौ सौ बनाऊंगा ॥

समय बतलायगा उस राम का परिणाम क्या होगा ।

प्रलय का नाच होगा आज का संग्राम क्या होगा ॥

रावण—(प्रसन्न होकर) अच्छा, तो जाओ और युद्ध में वह कोशल दिखलाओ कि त्रिलोकी त्राहि २ बोल जाय और भय के कारण शत्रुओं की छाती होल जाय ।

युद्ध की भूमि से उठे जीत जिसका नाम है ;

कह उठे दुनिया कि रावण तू ही बस सरनाम है ।

मेघनाद—ऐसा ही होगा ! बजाओ ! हे वीरो ! अब रण का बाजा बजाओ !

लेकर बड़ो विनाश की तलवार हाथ में ;

बढ़ती हुई विजय भी धले साथ-हाथ में ।

[मेघनाद का जाना, परदा गिरना]

दृश्य छठा

(रामादत्त कीछापनी)

राम—विभीषण जी ! कृष्णकर्ण ने केसा पराक्रम दिखाया मानो युद्ध में एक विशाल पर्वत ही उतर आया ?

विभीषण—क्यों नहीं महाराज ? वह लंका का सबसे बड़ा बलवान था उसको मार डालने वाला केवल आप का ही बाण था ।

गुप्तचर—(आकर) महाराज की जय हो ? आज लंका की ओर से फिर मेघनाद लड़ने के लिये आ रहा है ।

राम—तो आने दो ? मेरा भी उत्साह बढ़ा जा रहा है ।

लक्ष्मण—(हाथ जोड़कर) भ्राता जी ? आज के युद्ध में तो मुझे ही जाने दीजिये और मेघनाद से अपना बदला स्वयं ही चूकाने दीजिये ।

राम—भाई ! वह राक्षस बड़ा कठोर और पराक्रमी है ।

लक्ष्मण—तो बात ही क्या है । मैं आप के चरणों की सौगन्ध खाकर कहता हूँ कि आज उसे अवश्य मारूँगा और शक्तिबाण का बदला भली प्रकार उतारूँगा :—

रघुकुल आन है मुझको धनुष और तीर की सौगन्ध ।
कसम माना सुमित्रा की, मुझे रघुवीर की सौगन्ध ॥
लडूँगा विश्व—शक्ति से, न पग पीछे हटाऊँगा ।
यदि यमराज भी होगा, तो बध करके आऊँगा ॥

राम—अच्छा तात् ? यदि तुमने प्रण ही ठान लिया है तो जाओ मैं आशीर्वाद देता हूँ कि शत्रु पर विजय पाओ ।

लक्ष्मण—हां, यदि आपका आशीर्वाद साथ है तो फिर विजय लक्ष्मण के हाथ है ? (प्रणाम करके जाना)

राम—अंगद ! हनुमान ! सुग्रीव तुम भी साथ चले जाओ और युद्ध में लक्ष्मण का साहस बढ़ाओ ।

सब—जैसी आज्ञा प्रभो ?

[तीनों का जाना, परदा गिरना]

दृश्य सातवां

(युद्ध भूमि)

मेघनाद—(गरज कर) पाओ ! हे मौत के शिकारों ! अब मरने के लिये पाओ । आज मुझ देखना है कि रामादल का कौन योद्धा मेरे सामने आता है ; जिसका परलोक यात्रा को मन चाहता है :—

कौन मरने की सुबह को आरजू लेकर उठा ?

कौन है दुनियां से जिसका धोरिया-बिस्तर उठा ?

सक्ष्मण—(आगे बढ़कर) बस-बस ! ओ कपटो ! उस दिन तो धोखा दे गया, क्या आज भी खचना चाहता है ? अरे घूर्त ! कायरों का काम करके वीरों में नाम लिखाता है ।

मेघनाद—(तनक कर) अच्छा ! तू पहली बार को इतनी जल्दी भूल गया, कि फिर अहंकार में फूल गया ? नहीं जानता तो फिर जानले कि मैं मेघनाद हूँ । दैवताओं का शत्रु इन्द्रजीत मेघनाद :—

जो विजेता लाक का है और विष्णु घाम का ;

विश्व में ढका बजा है आज जिसके नाम का ।

जिसने रणधीरों को भी रण में कभी समझा नहीं

जिस के आगे काल सा बलवान भी ठहरा नहीं ।

जिसने बालक जान कर पहले तुझ मारा नहीं ;

आज फिर आया है उसके सामने सोचा नहीं ।

सक्ष्मण—संच लिया है । परन्तु अब तू भी सोच ले ; देख मेघनाद !

इधर देख ! इस घनुष और बाण को देख ! और फिर विष्णु के वरदान को देख :—

किया है शून तेरह वर्ष तक भूमि की शय्या पर ।

किया भोजन फलों का और विजय पाई है निद्रा पर ॥

किया है काम को बस में, लगाई चैन को ठोकर ।
मिटायी अपने जीवन को, चला सन्यास के पथ पर ॥
उठाये कष्ट इतने तब कहीं दूरा परण होगा ।
समझ ले आज निश्चय ही तेरा सुरपुर गमन होगा ॥

मेघनाद—जा! जा! ओ मूर्ख छोकरे! ऐसी असम्भव बातें न बना!
तू नहीं जानता, मैं विकराल काल का भी गल तोड़ा है, बड़े-
बड़े गम्भीर योद्धाओं का पामाल कर छोड़ा है।—

जिस तरफ को आँख फेरी देवता तक डर गये ।
क्रोध को अग्नि से लाखों वीर जल-जल मर गये ॥
जिसको पकड़ा काल के पजे में गोया फँस गया ।
जिसको दावा वह रसातल तक जमी में धस गया ॥

लक्ष्मण—अभिमानी! तू नहीं जानता कि फूस के ढर को एक चिंगारी
ही जला देती है। वृक्ष के बड़े आकार को छोटी सी कुल्हाड़ी
ही गिरा देती है :—

कुछ बड़ाई हो नहीं सकती बड़े आकार से ।
हार जाते हैं बड़े छोटों में ही हथियार से ॥
कर्म जिस का है बड़ा वह ही बड़ा बलवान है ।
देह तो मिट्टी है केवल आत्मा ही प्राण है ॥

मेघनाद—समझा ! आ आत्मा के ज्ञानी ! मैं अब तेरा मतलब
समझा; तू मोठी-मोठी बातें बनाकर मेघनाद को फुसलाना
चाहता है। छोटे-बड़े के उपदेश देकर अपनी जान बचाना
चाहता है। अच्छा जा; यदि लड़ना नहीं जानता तो भाग जा ।

कर्म भूमि है यहां बच्चा को चटशाला नहीं ।
युद्ध का मैदान है यह खेल का पाला नहीं ॥

लक्ष्मण—ओ राक्षस ! जशान को लगाम कर और वीरों की तरह
प्रहार को रोक थाम कर ।

[युद्ध होना, मेघनाद का हार जाना]

मेघनाद—ठहर ! जरा दम लेने दे ।

सहस्र—बस ! इसी साहस पर इतना झकड़ता था । यही वीरता लेकर बार-बार अग्नि के समान भड़कता था । अच्छा जा विश्राम कर । जब तक चाहे आराम कर ।

मेघनाद—(स्वयं) हैं ! आज क्या हो गया ?

कांपती है देह और हाथों में ताले पड़ गये ।

है विधाता ! आज तो जीने के लाले पड़ गये॥

सहस्र—मेघनाद ! अब भी समय है । अब भी बुद्धि को सम्भालो और राम की शरण लेकर लंका को नाश से बचा लो ।

मेघनाद—(स्वयं) बस-बस, उपदेश बन्द कर, अधिक न उछल, ले शत्रु सावधान हो और यम के द्वार चल ।

[लंकार उठाकर आगे बढ़ना]

सहस्र—आ ! ओ दुष्ट आ !

पापियों का पापमद में झूलना अच्छा नहीं ।

पाप की टहनी का फलना फूलना अच्छा नहीं ॥

[फिर युद्ध होना और मेघनाद का मारा जाना देवताओं का आकाश से फूल बरसाना, परदा गिरना]

दृश्य आठवां

(सुलोचना का महल)

सुलोचना—

गाना

जब से गए हैं प्राण नाथ काबू में मन नहीं रहा ।
लगना था जिस मे दिल मेरा यह वह भवन नहीं रहा॥
चारों तरफ करुण पुकार, छाया हुआ है अन्धकार ।
जिसमें खुशी का था निवास अब वह सदन नहीं रहा ।
कागा अशुभ मना रहे, कुत्त रुदन मचा रहे ।
रहना था मन जो नित मगन, अब वह मगन नहीं रहा॥
माथे की बिन्दी गिर गई, माला की लड़ बिखर गई ।
कगन मलीन हो गया, नथ का वरण नहीं रहा ॥

विघना बता तो दे जरा, माया रची है आज क्या ।

अशुन हुए हैं सब 'कुशल' कोई चलन नहीं रहा ॥

सखी—राजकुमारी ! आज हृदय में कैसी पीर है ? सदा प्रसन्न रहने वाला मन आज इतना क्यों अधीर है ?

सुलोचना—कुछ न पूछो सखी ! आज मन की कुछ निराली ही गति हो रही है । जब से स्वामी युद्ध में गये हैं निराशा प्राण खो रही है ।

सखी—हैं ! आज तुम कैसी बातें कहने लगी । हमारे राजकुमार को हराने वाला कौन योधा है । जिसने बारह वर्ष तक स्त्री और नीद का त्याग किया हो ऐसा ब्रह्मांड में कौन जन्मा है ।

सुलोचना—यह तो ठीक है ! परन्तु सखी ; विधाता की गति जानी नहीं जाती :—

सभी बनते बिगड़ते हैं जगत केवल खिलोना है ।

लिया है जन्म जिसने नाश भी निश्चय ही होना है ॥

[आंगन में भुजा का गिरना]

सखी—(चौंक कर) हैं यह क्या ? कोई भारी वस्तु आकर गिरी है !
(भुजा को देखकर) ओहो ? कसा भयकर सभ्राम हो रहा है
मानों अखण्ड का खण्ड हो गया है ।

सुलोचना—क्या है ? देखू ? जरा मेरे निकट तो ल आओ ।

सखी—कुछ नहीं ? राजकुमारी किसो वीर की भुजा है जो संश्राम से कट कर यहाँ आ गिरी है । देखो तो अभी तक रक्त बह रहा है ।

सुलोचना—(ध्यान से देख कर) हाय ! हाय ! यह तो मेरा ही नाश हुआ है :—

मेरी तकदीर लूटी है मेरा ही भाग फूटा है ।

दिया धोखा विधाता ने मेरा सुख चैन लूटा है ॥

सखी—वीर बाला ! कैसी बातें करने लगी ? क्या तुम्हारे पति साधा-

रण योद्धा हैं ? उन्होंने तो देव-दानव, यक्ष-दिग्पाल, वरुण और काल सब को जीता है ।

सुलोचना—यह ठीक है ! परन्तु यह भुजा अवश्य उन्हीं की है ।

सखी—नहीं ! ऐसा होना असम्भव है ।

सुलोचना—अच्छा यदि तुम्हें ऐसा ही अम है तो लो तुम्हारा सन्देह भी मिटाती हूँ ? (हाथ में खरिया देकर) लिख दे ! हे भुजा ! यदि तू स्वामी की भुजा है और मैंने स्वामी को सदैव अपना देवता समझा है तो सारा वृत्तान्त साफ-साफ लिख दे !

[भुजा का हाथ फैलाकर खरिया पकड़ना और मागन में लिखना]
वह लिखा ! देखो हे सखी ! वह लिखा ! यहा !

तोहा—वीर लखने के हाथ से सुरपुर हुआ निवास ;

प्राण पखेरू स्वर्ग में भुजा तुम्हारे पास ।

(बेचैन होकर) लुट गई, भगवान, मैं अच्छी तरह लुट गई ।

[सुलोचना का बेहोश होकर गिरना, परदा गिरना]

दृश्य नवां

(रावण का दरबार)

रावण—आज मेघनाद ने अवश्य राम का सिर उड़ा दिया होगा और सारा भगड़ा सदैव के लिये मिटा दिया होगा ।

मन्त्री—यथार्थ है महाराज ।

[दूत का घबराये हुये प्रवेश]

दूत—(जड़खड़ाती जवान में) म—...हो—...राज ?

रावण—क्यों !

दूत—पृथ्वीनाथ ! अनर्थ हो गया !

रावण—क्या हुआ !

दूत—बड़ा ही पश्चात्ताप है ?

रावण—आखिर क्या बात है ?

दूत—महाराज ! मेघनाद युद्ध में —...

रावण—कहो-कहो ! जल्दी कहो !

दूत—महाराज ! मेघनाद युद्ध में काम आया ।

रावण—काम आया ! मेघनाद काम आया ! ओहो ! अनर्थ
मन्याय !

किस तरह लाया है चक्कर आज यह आकाश ने ।

कर दिया है नाश मेरा पुत्र तेरे नाश ने ॥

सन्धो—सावधान ! महाराज ! सावधान !

रावण—बस ! अब न छेड़ो ! मेरे घावों पर नमक न छिड़को !

अब मेरे क्रोध की अग्नि किसी प्रकार शान्त न होगी । अब

मेरा उमड़ा हुआ जोश मध्यम नहीं पड़ सकता । लूंगा ! आज

अग्नि पुत्र की मृत्यु का बदला लूंगा :-

मिटकर अपने शत्रु को जगत से आज दम लूंगा ।

मैं सारे नाश का बदला अभी और एक दम लूंगा ॥

[तलवार खींचना]

द्वारपाल—महाराज की जय हो ! राजकुमार मेघनाद की स्त्री आया

है और दरबार में उपस्थित होना चाहती है ।

रावण—हां ! बुलाओ ! चलती बार उसका मर्म भी पूछ लू; उस

अभागिन की व्यथा पर भी विचार कर लू ?

[सुलोचना का गाते हुए प्रवेश]

सुलोचना—

गाना

बग़दाद हो गई हूं महाराज क्या करूं ।

जब लुट चुका मुहाग तो कब तक जला करूं ॥

जिसने दिया था हाथ वहां हाथ कट गया ।

अब आसरा ही क्या है कि जिस पर जिया करूं ॥

आशाओं की हरी-भरी खेती ऊजड़ गई ।

कब तक जहर क घृट मैं बंठी पिया करूं ॥

वह जा रहा है जिसम कि जीवन का साथ था ।

अब किस तरह वियोग के सकट सहा करूं ॥

ससार में नहीं है ठिकाना मुझे 'कुशल' ।

अच्छा यही है स्वर्ग की अब यात्रा करूँ ॥

रावण—बेटी ! तेरा रुदन सुन कर छाती फटो जाती है ; वासुकी नागराज की राजकुमारी को विषवा वेश में देख कर धारमा महान वनेश पाती है ! परन्तु पुत्री ! धीरज धरो ; कुछ घड़ी के लिये और शान्ति करो :—

याद रखो पाप का बदला उत्तरा जायगा ।

एक के बदले में दल का दल ही मारा जाएगा ॥

सुलोचना—नहीं महाराज ! मुझे बदना नहीं चाहिये ! मेरे सिर का ताज, मेरे मन का देवता ; मेरी कामनाओं का चित्र चला गया अब मुझे भी उनके साथ विदा कीजिये । कृपा करके मेरे पतिदेव का सिर मंगा कर परलोक गमन की आज्ञा दीजिये ।

रावण—सुलोचना ! तू क्यों चिन्ता करती है ? तेरे सामने मस्तकों के ढेर लगा दूँगा ! एक के बदले में राम, लक्ष्मण, सुग्रीव, हनुमान, नल विभीषण, जामवन्त आदि सब के सिर ला दूँगा ।

घड़ियाँ उड़ने लगगी देखना आकाश पर ।

सिर पे सिर देखोगे गिरते, लाश गिरती लाश पर ।

सुलोचना—नहीं महाराज ! मुझ विनाश नहीं, केवल अपने पति का सिर चाहिये !

रावण—तू बच्ची है ! नादान है ! मेरे पुरुषार्थ को नहीं जानती है ! रावण के बल और पराक्रम को नहीं पहचानती है ; जा बैठ ! और मेरे कौशल का तमाशा देख !

नाश की अग्नि बनूँगा और जलाता जाऊँगा ।

काल की सूरत बनूँगा और खाता जाऊँगा ॥

सुलोचना—जस महाराज ! मेरे परलोक गमन में देर न कीजिये ; कृपा करके स्वामी का सिर मंगा दीजिये !

रावण—तो क्या शत्रुओं के दल में शीश माँगने जाऊँ ? त्रिलोकी का सम्राट होकर तपस्वियों के सामने हाथ फैलाऊँ !

सुलोचना—अच्छा तो मुझे आज्ञा दीजिये !

रावण—किस बात की ?

सुलोचना—पति का सिर मांग लाने की

रावण—कहाँ से ?

सुलोचना—रामादल से !

रावण—किस प्रकार ?

सुलोचना—याचना करके !

रावण—नहीं ! कभी नहीं ! रावण की पुत्र-वधू रामादल में जाये !
दर-दर की ठोकरें खाये और शत्रु के सामने हाथ फैलाये !
नहीं, कदापि न होगा । जा ! अपने भवन में जाकर विश्राम
कर ।

सुलोचना—महाराज !

रावण—बस ! अब कुछ नहीं ! जो कुछ कह दिया है वही होगा ।

सुलोचना—(स्वयं) यदि कुछ और उत्तर देती हूँ तो वृथा ही विवाद
बढ़ता है; इसलिये अब वही उचित है कि माता जी के पास
जाऊँ और उनसे ही आज्ञा चाहूँ ।

(जाना)

रावण—बात गम्भीर होती जाती है और विजय की कोई सूरत नजर
नहीं आती है ! अब यदि युद्ध को पीछे हटाता हूँ तो कायर
कहलाता हूँ और यदि स्वयं लड़ने जाता हूँ तो व्यवस्था को
उलटी बनाता हूँ । (सोच कर) वाह वाह ! खूब याद आया ।
अहिरावण ! मित्र अहिरावण ! ऐसे संकट के समय तू अवश्य
काम आयेगा, राम और लक्ष्मण का खोज तू ही भिटायेगा ।

[रावण का जाना, परदा गिरना]

दृश्य दसवाँ

(मन्दोदरी का महल)

मन्दोदरी—सच कहा है, जब नाश के दिन आते हैं तो कारण वैसे ही

बन जाते हैं। युद्ध का समाचार जितना भयंकर होता जाता है पतिदेव का ज्ञान उतना ही सोंता जाता है ! ओह ! कैसे-कैसे वीर परलोक सिंघार गये कितने महारथी समय की शक्ति से हार गये !

गाना

कैसी चला चली है हर चीज चल रही है ।
 आँखों के सामने ही दुनिया बदल रही है ॥
 कल कल में सँकड़ों कल गुजरी हुई हुई कल ।
 परसों नहीं रहेगी कल जो कल रही है ॥
 सब कुछ अभी अभी था, पर अब नहीं है कुछ भी ।
 हर साँस कह रहा है मंजिल निकल रही है ॥
 अन्धेर इक न इक दिन इस तननगर में होगा ।
 बुझ कर रहेगी लौ जो जीवन को जल रही है ॥
 जीवन-बहार के दिन बीते कुशल हैं गिन ।
 वह भी गुजर रही है बाकी जो पल रही है ॥

[सुलोचना का गाते हुए प्रवेश]

सुलोचना—

गाना

(तर्ज—तकदीर का फसाना जाकर.....)

यह कैसी जिन्दगी है यह कैसी बेबसी है ?
 दिल रो रहा है अपना तकदीर हस रही है ।
 आशा के फूल इक दम मुरझा के गिर गये हैं,
 फूले फूले चमन में कैसी हवा चली है ।
 हे मौत किस थड़ी यह लूटा सुहाग मेरा ?
 उन की सुनी न अपने मन की कोई कही है,
 घबराना, तड़फड़ाना, भचलाना, तिलमलाना ।
 कहदे कोई तो आखिर क्या यह भी जिन्दगी है ॥
 दुनिया के रास्ते पर बस चल चुके 'कुशल' हम ।
 चलता है अब उसी पर मंजिल जो बच रही है ॥

बोदरी—(रोते हुए) आह बेटी ! तुम्हें किन आंखों से देखूं ? तेरा यह विधवा वेश किस प्रकार निहाल ? सुलोचना ! मेरा घर बिगड़ गया । बेटी, तेरा सुहाग उजड़ गया । :—

किस तरह देखू तेरे सिन्दूर लुट जाने के दिन ।

हो गई विधवा वही ये खेलने खाने के दिन ॥

लोचना—माता जी ! यह सब कर्मों का चमत्कार है । भाग्य के आगे तो सारा ससार लाचार है ।

बोदरी—हां बेटी !

पुत्र के मरते ही मेरी गोद खाली हो गई :

नष्ट बेटी अब तेरी मांगों की लाली हो गई ॥

लोचना—माता जी ! जो होना था वह हो गया ! मेरा और तुम्हारा भाग्य निराशा के अन्धकार में सो गया । परन्तु अब धैर्य से काम लीजिये और मुझे देवलोक जाने की आज्ञा दीजिये !

बोदरी—किस प्रकार हूं ? पुत्र तो चला गया अब तुझे भी जाने की आज्ञा हूं ! कुछ तो देख बेटी ! मेरी दशा को कुछ तो देख :—

हर तरफ मेरा सहारा तो न खोना चाहिये ।

मेरे जीने के लिये कोई तो होना चाहिये ॥

लोचना—यह तो ठीक है, परन्तु माता जी ! मुझे तो जाना ही होगा । जीवन साथी का साथ निभाना ही होगा :—

मोह के घन्धे में फंस कर घमं कैसे छोड़ दूं ।

टूटने वाला नहीं सम्बन्ध कैसे तोड़ दूं ॥

बोदरी—हां बेटी ! मैं तेरे पतिव्रत घमं को जानती हूं ! और इस जन्मजन्मान्तर के अटूट सम्बन्ध को भी मानती हूं ! परन्तु इस समय सग्राम चल रहा है, सती की व्यवस्था किस प्रकार की जायगी ।

सुलोचना—माता जी ! इसकी आप कोई चिन्ता न कीजिये । के

मुझे पति का सिर लाने की आज्ञा दे दीजिये ।

मन्वोदरो—परन्तु यह आज्ञा तो महाराज से लेनी चाहिये थी ।

सुलोचना—उनसे मैं कह चुकी हूँ और अनेक प्रकार से विनती कर चुकी हूँ परन्तु वे कोई ध्यान नहीं देते ।

मन्वोदरो—हां ! आजकल उनकी बुद्धि उलटी हो रही है । ऋषि अच्छा और बुरा दिखाई नहीं देता । हित और अहित सुझाई नहीं देता ।

सुलोचना—तो फिर अब क्या आज्ञा है ?

मन्वोदरो—अच्छा ! तुम चली जाओ और याचना करके अपने पति का सिर मांग लाओ ! मैं उन्हें समझा लूंगी ।

सुलोचना—उपकार ! माता जी ! महा उपकार !

[सुलोचना का जाना, परदा गिरना]

दृश्य ग्यारहवां

(रामावल की छावनी,

राम—विभीषण जी ! रावण भी कितना हठधर्मी है कि इतने दिन के बाद भी हट नहीं छोड़ता । बन्धु और पुत्र की मृत्यु के जाने पर भी सग्राम से मुंह नहीं मोड़ता :—

विभीषण—हां महाराज ! वह सदा से ऐसा ही अहकारी है ।

राम—सुनो ! यह मधुर और करुण स्वर कहीं से आ रहा है ? इतत दुखी होकर कौन गा रहा है ?

[सुलोचना का गाते हुए प्रवेश]

सुलोचना—

गाना

कोई चैन जग में किये जा रहा है ।

कोई गम के भासू पिये जा रहा है !

किसी की उमाई तो पूरी हुई हैं ;

कोई साथ हसरत लिये जा रहा है ।

किसी के यहां बज रहे शादियाने,
कोई शोक में दम दिये जा रहा है ।
मिलन की खुशी में कोई है दिवाना ।
विरह में कोई दम दिये जा रहा है ॥

दूत—(आकर) महाराज की जय हो ! रावण की पुत्रवधू उपस्थित होना चाहती है ।

राम—रावण की पुत्रवधू ? अच्छा जाओ ! और आदर साहस ले आओ !

सुलोचना—(आकर) हे भक्त हितकारी ! आप की जय हो ! मंगलकारी ! आप की जय हो !

विभीषण—महाराज ! यह रावण की पुत्रवधू और मेघनाद की स्त्री सुलोचना है ! संसार में धर्मवरायण और पतिव्रत की सच्ची प्रतिमा है !

राम—कहो देवी ! अपने आने का कारण कहो !

सुलोचना—महाराज ! मुझ पतिदेव की भुजा ने अपनी मृत्यु का समाचार लिख कर बता दिया है, मेरा सारा सन्देह मिटा दिया है ? अब मैं सती होना चाहती हूं और स्वामी का सिर लेने के लिये आप की शरण में आई हूँ ।

राम—धन्य हो देवी ! तूम सच्ची सती हो (सुग्रीव से) सुग्रीव जी विलम्ब न कीजिये और देवी को इनके पति का सिर ला दोजिये !

सुग्रीव—(सिर लाकर) लो देवी ? अपने स्वामी का सीस लो !

सुलोचना—(सिर लेकर और प्यार करके) हाय नाथ ? कितने हताश हो रहे हो ? चेहरा मुरझा गया है, बालों में धूल भर गई है । कितने थके हुए दिखाई देते हो ? (आंचल से सिर की धूल पोंछना)

सुग्रीव—(राम के आगे हाथ जाड़कर) महाराज ? मेरे मन में एक महान शका है यदि आज्ञा हो तो पूछ लूँ ?

राम—हां-हां ! अवश्य पूछो !

सुग्रीव—क्या बिना देह और प्राण के कटो हुई भूजा भी कुछ लिख सकती है ?

राम—हां सुग्रीव जी ! पतिव्रत धर्म में बड़ी शक्ति है !

सुग्रीव—यदि इतनी शक्ति है तो इसके पति का सिर अपने आप हंसेगा ?

राम—हां ! यदि यह इच्छा करेगी तो अवश्य हमेगा ।

सुलोचना—हस दीजिये ! हे नाथ ! जल्दी हस दीजिये ! नहीं तो मेरा विश्वास घटता है । पतिव्रत धर्म की महिमा कम होती है ! क्या लक्ष्मण के वागों ने इतना शिथिल कर दिया ? क्या युद्ध में लड़ते-लड़ते इतने व्याकुल हो पड़े ? हस दीजिये, प्रभु क सामने तो मुझे लज्जित न कोजिये ! हाँ, यदि मैंने मन वचन, कर्म से आप की सच्ची पूजा की है तो आप को अवश्य हसना पड़ेगा । यदि मैंने आपको अपना ईश्वर ही माना है तो आपको अवश्य हसना पड़ेगा !

[मेषनाद का सिर हंसता है]

सुग्रीव—अहा ! वह हसा ! बड़ा हो आश्चर्य है ! निस्सन्देह पतिव्रत धर्म की महिमा बड़ी विचित्र है !

सुलोचना—अच्छा प्रभु ! अब आज्ञा दीजिये और कृपा करके आज का युद्ध बन्द रहने की घोषणा कर दीजिये !

राम—बहुत अच्छा देवी ! ऐसा ही होगा !

सुलोचना—अच्छा प्रभु ! प्रणाम !

[सुलोचना का जाना]

राम—घन्य है ! सती सुलोचना तुम्हें घन्य है । निस्सन्देह ! जो स्त्रियाँ छल कपट छोड़ कर सच्चे मन से पति की सेवा करती हैं वे संसार में यश प्राप्त करके अवनागर तरती हैं !

[परदा गिरना]

दृश्य बारहवां

[चिन्ता लग रही है, मुनोचना, मन्दोदरी और सखियों सहित आती है]

खयां— गाना (तर्ज—घोले-घोले रे खेवाटिया)
जाओ जाओ रो सहेली पिया-दर्शन को ।
जीवन-लीला सफल करो अब—
परस पूज पिया-चरनन को—
जाओ जाओ.....

भूठे जग का मोह त्याग कर—
गमन करो सुर-कानन को—
जाओ जाओ.....

देवपुरी में बालम तेरे—
तरस रहे मुख-देखन को—
भव-बन्धन को काट चलो अब—
'कुशल' अमर, सुख-साधन को—
जाओ जाओ.....

नोचना—अच्छा ! प्यारी सखियों ! अब विदा करो और मन में
धीरज धरो । स्वामी के बिना अब अधिक ठहरा नहीं जाता ;
पतिदेव के वियोग में अधीर मन सन्तोष नहीं पाता ! (मन्दो-
दरी से) अच्छा माता जी ! प्रणाम ।

मन्दोदरी—(मुनोचना को गले लगा कर) अच्छा बेटी ! जाओ !
(रोती है) ।

[मुनोचना का सखियों से गले मिल कर और मन्दोदरी के पैर छूकर
बिदा में बैठ जाता]

नोचना— गाना (डंढ़ मिसरी)
जाती हूँ निभाने को जो नारी का परण है—परलोक गमन है ।

अब धूल नजर में यह मेरा राज भवन है—सब शोक करण है ॥
 संग में ही पति के है गति नार सती की—नीति यही कहती है ।
 उद्देश पुराणों का है वेदों का कथन है—दुनिया का कहन है ॥
 स्वामी के चरण छोड़ के दुख कैसे उठाऊँ—और पाप कमाऊँ ।
 ससार में जो आया है निश्चय ही मरण है—सब झूठा चलन है ॥
 ठहरो हे पतिदेव । यह जल्दो नहीं अच्छी-आने दो मुझे भी ।
 दाता मुझे मुक्ति की तुम्हारी ही शरण है—अब यह ही लगन है ॥

[बिना में अग्नि का लगाया जाना, सुलोचना का सती होना परदा
 गिरना सीन पर द्राप]



बारहवां अंक

दृश्य पहला

(शिव मन्दिर)

[रावण का गाते हुए प्रवेश]

रावण—

गाना

सभी मतलब की दुनिया में गरज के पार देखे हैं ।
लगी में कूदने वाले कहीं दो चार देखे हैं ॥
तरसते हैं जो जाने को, उन्हें दाना नहीं मिलता ।
जहां इच्छा नहीं कोई, वहां भण्डार देखे हैं ॥
किसो का घर उजड़ता है किसी घर साज सजते हैं ।
कहीं खण्डर भी देखे हैं, कहीं दरबार देखे हैं ॥
किसी का खून बह जाये तो कोई गम नहीं करता ।
किसी पर मरने वाले मकड़ों तैयार देखे हैं ॥
कहीं नाचीज लोगों ने 'कुशल' सिर ताज पहने है ।
कहीं पर ठोकरें खाते हुए सरदार देखे हैं ॥

अच्छा, बस अब शिव जी की वन्दना के लिये बैठ जाता हूं ।

और आकर्षण मन्त्र द्वारा अहिरावण को यहीं बुलाना हू ।

[रावण का ध्यान में बैठ जाना, अहिरावण का आना]

अहिरावण—हैं ! मित्र रावण ! तुमने मुझे किस लिये याद किया है ? अब और किसे जीतने का निश्चय किया है ?

रावण—(खड़े होकर) ओहो ! तुम आ गये मित्र ! आओ पधारो !

मेरे समीप आसन पर बैठकर मेरे मन की व्यथा सुनो ।

अहिरावण—(बैठकर) कहो मित्र ! कुशल तो है ? ऐसा बड़ा संकट आया है जो मुझे इतनी शीघ्रता से बुलाया है ?

रावण—क्या बताऊं मित्र ! कुछ समय से अयोध्या के दो राजकुमार पचवटी पर आये हुए थे । एक दिन उन मूर्खों ने बहिन स्वरूप-नखा के नाक-कान काट डाले और जब खर-दूषण उस की सहायता को गये तो उन को मार डाला ! मैंने यह समाचार पाया तो राम की स्त्री सीता को चुरा लाया ! इसी छेड़छाड़ में कुम्भकण, मेघनाद आदि योद्धा भी मारे गये और हजारों वीर मृत्यु के घाट उतारे गये । हे मित्र ! बदले की भावना ने मुझे व्याकुल बनाया है इसलिये तुम्हें बुलाया है !

अहिरावण—दानवेश ! धर्म और नीति को छोड़कर कुमार्ग पर चलने में भलाई नहीं है । यद्यपि मित्र का यह कर्तव्य नहीं तो भी मैंने सच्ची बात कही है ।

रावण—मित्र ! मैंने तुम्हें उपदेश देने के लिये नहीं, सहायता करने को बुलाया है । क्या मित्र होकर तुमने अपना यही कर्तव्य निभाया है ?

अहिरावण—ऐसा न कहो रावण ! मैं तुम्हारे लिये प्राण भी दे सकता हूं मित्र का कर्तव्य है कि मित्र को सच्चा मार्ग दिखाये किन्तु यदि वह फिर भी न माने तो प्रत्येक दशा में उसका साथ निभाये । अच्छा बताओ कि तुम क्या चाहते हो ?

रावण—तुम्हें कामद देवी का वरदान है कि तुम हनुमान के अग्निरिक्त और किसी से न मारे जाओगे । इसलिये प्रातःकाल सप्राम में चले जाओ और राम-लक्ष्मण दोनों भाइयों को ठिकाने लगाओ ।

अहिरावण—इसमे तो यही अच्छा है कि रात्री में ही दोनों को चुरा ले जाऊं और देवी का भेट चढ़ाऊं । जिस से तुम्हारा काम भी बन जाये और कामद देवी भी सन्तुष्ट हो जाय ।

रावण—वाह-वाह ! यह और भी सुन्दर है । अच्छा अब अर्द्ध-रात्रि का समय आने वाला है, इसलिये रामादल में चले जाओ और मेरे मन की चिन्ता को मिटाओ ।

अहिरावण—तो मैं जाता हूँ ! अब तुम्हें प्रकाश दिखाई दे तो जान लेना कि अहिरावण उनको हर कर ले जा रहा है ।

[जाना, परदा गिरना]

दृश्य दूसरा

(रामादल की छावनी)

राम—अब रावण के पास उपाय ही क्या रह गया है ! या जानकों को लेकर शरण में आयगा और या अनेक योद्धाओं की तरह वह भी मारा जायगा ।

सुग्रीव—महाराज ! रावण बड़ा हठधर्मी है वह सीधी तरह कभी मानेगा !

विभीषण—और मेरा विचार है कि अब वह इधर-उधर दृष्टि दोड़ाएगा और युद्ध में भाग लेने के लिये अपने सम्बन्धियों तथा इष्टमित्रों को बुलायेगा !

राम—क्या उसके सहायक अभी और कुछ रह गये हैं ?

विभीषण—हां प्रभो ! उसके सम्बन्धियों में अभी कई बलवान् बाकी हैं ।

हनुमान—(हाथ जोड़ कर) महाराज ! आधी रात होने को आई और सारी वानर सेना चलसा गई है, इसलिये अब सब को सोने को आज्ञा दीजिये और आप भी विश्राम कीजिये ।

राम—हां, ठीक है । अच्छा सब लोग आराम करें ।

सुग्रीव—हनुमान जा ! आप पहरे पर सावधान रहें !

हनुमान—बहुत अच्छा महाराज ! आप निश्चिन्त होकर सो जाइये ।
[सब का सो जाना, हनुमान का पहरे पर सावधान खड़े हो जाना]

अहिरावण—(आकर और एक ओर होकर) अहा ! भीतर कैसे जाऊँ और कौन सी युक्ति से राम-लक्ष्मण को चुराऊँ ! मेरा अब वानर बड़ी सावधानी से पहरा दे रहा है और सब को अपने पछ के परकोट में ले रहा है । (कुछ सोचकर) बस-बस अब

यही इच्छित है कि विभीषण का वेश बनाऊ और वानर को
धाखा देकर परकोट में घुस जाऊँ ।

[अहिरावण का विभीषण का वेश बनाना]

अहिरावण —

गाना

राघव भगवन के हितकारी !

दशरथ मुन, कोशल के राजा, विपत विदारण, सकट हारी ॥

श्याम वरण, पद-पङ्कज, लाचन कमल, चरण मुद भगलकारी ।

कुण्डल कानन तिलक भाल प्रभु मृकुट सीस माला उर घारी ॥

गणिका, व्याघ्र, अजामिल तरे पाप-ताप दुख हारी ।

भव-सागर से पार करो प्रभो ! अक्षरण शरण दीन हितकारी ॥

हनुमान — (अहिरावण का आगे बढ़ते देखकर) कौन है ? वहीं खड़ा रह !

आगे कहाँ जाता है !

अहिरावण — जय ! प्रभो जानकी-नाथ की जय !

हनुमान — कौन है भाई ! राखी रात को रामादल में क्या काम है ?

अहिरावण — कोई नहीं ! मैं हूँ विभीषण !

हनुमान — (देख कर) विभीषण जा ! इस समय तक कहाँ रहे !

अहिरावण — भाई ! समुद्रतट पर सध्या करने चला गया था ! आज

देर हो गई । प्रभु क भय से लाट आया हूँ !

हनुमान — (मार्ग छोड़कर) अच्छा ! लो चले जाओ !

[अहिरावण का परकोट में प्रवेश करना]

अहिरावण — (स्वयं) आह ! बड़ी कठिनाई है ! यदि कोई जाग गया

तो लेने के दने पड़ जायेंगे (सोव कर) ठीक है सब पर मोहनी

मन्त्र डाल कर अचेत बनाता हूँ और आप अदृश्य होकर दोनों

भाईयों को उठाकर ले जाता हूँ !

[सब पर मोहनी डालकर राम-लक्ष्मण को उठा ले जाता और कुछ

समय बाद वानरों का जागना]

सब — (हचर-उघर देख कर) हैं ! प्रभु कहाँ हैं ? आज तो लक्ष्मण का
भी पता नहीं !

अंगद—क्यों जामवन्त जी ! आप को कुछ ज्ञात है ?

जामवन्त—नहीं भाई । मैं तो तुम्हारे पास ही सो रहा था ?

नल—सुप्रोव जी ? आप को कुछ पता है कि प्रभु कहां चले गये ?

सुप्रोव—नहीं भाई । मैं तो बिल्कुल अनजान हूँ ? रात हनुमान जो पहरे पर थे उन्हें से पूछना चाहिये ।

नल—हनुमान जी ! आप ही बतलाइये कि प्रभु कहां हैं ?

हनुमान—क्या बताऊँ भाई ! मैं स्वयं आश्चर्य में हूँ ।

अंगद—हाय-हाय ! अब रावण का संहार कौन करेगा ? माता जानकी कैसे जीवित रहेगी ?

जामवन्त—हनुमान जी ! रात्रि में जब आप पहरा दे रहे थे तो प्रभु कैसे चले गये ?

हनुमान—क्या बताऊँ ? रात में यहां कोई भी नहीं आया, केवल विभीषण जी तो सध्या करके लोटे थे !

विभीषण—नहीं-नहीं ! मैं तो यहीं था !

हनुमान—यह आप कैसे कहते हैं ? मैंने स्वयं देखा कि आप अर्द्ध रात्रि को आये थे ।

विभीषण—क्या मैं ?

हनुमान—हां-हां ! आप !

विभीषण—यही रूप था ?

हनुमान—बिल्कुल यही !

विभीषण—और ऐसी ही बोली !

हनुमान—जी हां ! ऐसी ही !

विभीषण—बस मैं समझ गया ! प्रभु को पाताल का राजा अहिरावण हर कर ले गया है । संसार में वही इतना चालाक राक्षस है जो मेरा रूप बनाना और वाली बालना जानता है ।

अंगद—तो अब क्या होगा ? हम प्रभु को कैसे पायेंगे ?

विभीषण—बस ! जिस में बल हो वह सीधा पाताल जाये और अहिरावण को जीत कर प्रभु को छुड़ा लाये !

सुग्रीव—तो ऐसा महान कार्य हनुमान जी के सिवा और कौन कर सकता है ?

हनुमान—हां-हां ! मैं ही जाऊंगा और चौदह भवन तीन लोकों में प्रभु जहां भी होंगे वही स खोज कर लाऊंगा ।

सब—धन्य है ! केसरी-नन्दन, तुम्हें धन्य है ।

हनुमान—ला मैं जाता हूं ! आप सब लोग सावधान रहना ।
[हनुमान का जाना, परदा गिरना]

दृश्य तीसरा

(पाताल नगर का द्वार)

[मकरध्वज पहरा दे रहा है, हनुमान गाते हुए आते हैं]

हनुमान—

गाना

(तर्ज—चल चल तू ए हवा)

चल चल पवन कुमार चल चल पवन कुमार ।

बनकर पवन का रूप निशाचर के दल का मार ॥

चल चल.....

बाधा जो आए राह में उस का न कर विचार ।

मगल-निधान नाथ के चल कर चरण निहार ॥

चल चल.....

मकरध्वज—(हनुमान को जाते देखकर) कौन है ? जो ऐसा निडर होकर नगर में घुसा जा रहा है ।

हनुमान—और तू कौन है जो मेरे मार्ग में रोड़ा अटका रहा है ।

मकरध्वज—जानता नहीं कि मैं पत्रदसुन हनुमान का पुत्र हूं ।

हनुमान—हनुमान का पुत्र ! तेरा नाम ?

मकरध्वज—मकरध्वज !

हनुमान—अरे मूर्ख ! ऐसे छोटे वचन क्यों बोलता है ? मेरे तो सपने में भी पुत्र नहीं हुआ ! मुझे तो कभी काम भी नहीं बढ़ाया ।

मकरध्वज—तो क्या आप ही हनुमान हैं ?

हनुमान—हा ! पवनपुत्र हनुमान मैं ही हूँ । तूने ऐसी भूठी बात किस लिये गड़ी है ?

मकरध्वज—भूठी बात नहीं, बिल्कुल सत्य कह रहा हूँ । सुनिये जिस समय आप लंका का जलाकर समुद्र के ऊपर से उड़ने हुए आ रहे थे उस समय आपके शरीर से पसीना टपक कर समुद्र में गिर पड़ा और उस एक मछली ने निगल लिया । वस उसी के गर्भ से मैंने जन्म पाया और फिर अहिरावण की सेवा के लिये पाताल चला आया !

हनुमान—यहाँ क्या काम करता है ?

मकरध्वज—मैं नगर के द्वार पर पहरा देता हूँ ।

हनुमान—अच्छा पुत्र ! मैं इस समय एक आवश्यक कार्य के लिये जा रहा हूँ । क्या तू बतला सकता है कि इस समय अहिरावण कहाँ मिलेगा !

मकरध्वज—महाराज ! उसके यहाँ कामद देवी को बलिदान देने की तंदारी हो रही है और इस समय वह होम कर रहा है ।

हनुमान—अच्छा तो सामने से हट जा और मुझे नगर में प्रवेश करने दे ।

मकरध्वज—नहीं पिताज ! मकरध्वज अपने स्वामी की आज्ञा का उल्लंघन नहीं करेगा और मेरे होते हुए कोई भी नगर में पैर नहीं धरेगा !

हनुमान—हे पुत्र ! देर हाथ से हमारा काम बिगड़ जाने का भय है इसलिए हमें तुरन्त जाने दो !

मकरध्वज—नहीं महाराज ! मैं विश्वासघात नहीं कर सकता । आप वापस लौट जाइये । मैं कदापि भीतर न जाने दूँगा ।

हनुमान—(घबका देकर) धरे हट ! मेरा रास्ता छोड़, दीवार की तरह क्यों अड़ा खड़ा है ?

मकरध्वज—(पकड़ कर) नहीं ! यह नहीं हो सकता ! आपको लौ जाना पड़ेगा !

हनुमान—अच्छा तो आ ! पहले तेरा बल ही देखता हूँ !

[शुद्ध होना, हनुमान का मकरध्वज को बाध कर डाल देना और नगर में प्रवेश करना]

दृश्य चौथा

(कामद स्त्रियों का मन्दिर)

हनुमान—(स्वयं आकर) यही है ! कामद देवी का मन्दिर यही है यहीं वह दुष्ट निशाचर स्वामी को लेकर आयागा और इसके सन्तुष्ट करना चाहेगा । बस अब यही उद्दिष्ट है कि देवी के रसातल में घुसा दूँगा और मन्दिर में बैठकर यहां का दृश्य देखूँ ।

[हनुमान का मन्दिर में बैठ जाना, स्त्रियों का देवी पूजा करने आना और गाना]

स्त्रियां—

गाना (दुर्गे पूजन घलो सब गोरी)

जय जय जननी जगत जगदम्बा !

मन्दिर तेरा, महा सजा-दीपक जला, जला, जला ।

नित पूजा करें सब अम्बा । जय जय.....

दुर्गे तेरी महा कला-संकट मिटा, मिटा, मिटा ।

जन द्वारे खड़े तेरे अम्बा । जय जय.....

[स्त्रियों का जाना राक्षसों का राम-लक्ष्मण को लेकर आना पीछे-पीछे अहिरावण का प्रवेश]

राक्षस—महाराज ! आज्ञा दीजिये कि इन दोनों का सिर उड़ा दिया जाये और माता भवानी को भेंट चढ़ा दिया जाये ।

अहिरावण—नहीं, अभी नहीं । राजनीति के अनुसार तीन घड़ी ठहर जाओ और इनके मन की इच्छा पूछ लो ।

राक्षस—माता-भवानी के बलिदानो ! अब थोड़ी देर और जी लो और यदि कुछ इच्छा हो तो खालो पीलो ।

राम—बस भाई ! जब कुछ देर का ही जेना है तो काहे का खाना पीना है !

लक्ष्मण—भाता जी ! अब क्या करें ? अपनी सहायता के लिये किसे बुलायें ?

राम—हा भाई, वरदान के कारण हम अहिरावण को नहीं जीत सकते, आह कोन सुनता है ? इस पाताल नगरी में हमारी पुकार कोन सुनता है ?

गाना

समय जब खोटा आता है सहारा हो नहीं मिलता ।
भवर में डूबते जन को किनारा ही नहीं मिलता ॥
घटायें संकटों की सीस पर जब धिरके आती हैं ।
निराशा की अन्धेरी में उजाला ही नहीं मिलता ॥
पराये देश में चारों तरफ शत्रु हो शत्रु हैं ।
जिधर देखें उधर कोई हमारा ही नहीं मिलता ॥
'कुशल' आकर फंसे है आज हम कैसी मूसीबन में ?
लगाते जो कि छाती से वह प्यारा ही नहीं मिलता ॥

अहिरावण—अच्छा ! बहुत रो चुके । बहुत कुछ अधीर हो चुके ।
अब केवल एक घड़ी बाकी है इसलिये सावधान हो जाओ और जीवन से हाथ उठाओ ।

लक्ष्मण—

गाना

तर्ज (सोहनी)

याद अब किस की करें हो कोई तो आधार भी ।
डूबती है नाव छुटी हाथ से पतवार भी ॥
रोते-रोते हाथ दोनों को सवेरा हो गया ।
सूखती जाती है अब आँखों के जल की धार भी ॥
हो गये मजबूर देखी तेरे वरदानों में हम !
अन्यथा सब देख जेतें दुष्ट की तलवार भी ॥

हे विधाता तीन लोकों में नहीं ! अपना कोई ।
भूत बंठ हैं कुशल जब अञ्जनी-सुकुमार भी ॥

[मन्दिर का फटना, हनुमान का बाहर आना]

हनुमान—नहीं; महाराज सेवक स्वामी को कैसे भूल सकता है ?

अहिरावण—(घबरा कर) हैं ! कौन ?

हनुमान—तेरा काल !

अहिरावण—चल हट । मेरे कार्य में विघ्न न डाल ।

हनुमान—ओ दुष्ट ! पापी ! चाडाल अब नर्क में डेरा डाल ।

अहिरावण - ओ पापी । क्या तू नहीं जानता कि मैं अहिरावण हूँ ।

हनुमान—और क्या तू नहीं जानता कि मैं पवन सुत हनुमान हूँ ।

अहिरावण—(डर कर) हनुमान ! पवन सुत हनुमान !

हनुमान—हां हां हनुमान ! पवनसुत हनुमान !

अहिरावण—बस ! अब गये प्राण !

[युद्ध होना, अहिरावण का मारा जाना]

हनुमान—चलिये प्रभो !

राम—धन्य हो हनुमान जी; तुम धन्य हो ! कहो, यहाँ तक कैसे आए ?

हनुमान—महाराज ! आप के वियोग में सारे वानर घबरा रहे हैं तड़प-तड़प कर प्राण गंवा रहे हैं । अब चलिये अधिक देर न लगाइये, वहाँ पहुँचने पर ही सारा वृत्तान्त बताऊँगा ।

राम—अच्छा तो चलो ।

हनुमान का राम लक्ष्मण को कन्धे पर बिठा कर ले जाना, परदा गिरना]

दृश्य पांचवां

(रावण दरबार)

रावण—रात्रि के प्रकाश से सिद्ध होता था कि अहिरावण उन दोनों

तपस्वियों को चुरा कर ले गया और सारी वानर सेना को
धोखा दे गया । बाह-बाह । मेरे मित्र भी कैसे विचित्र हैं :—

राम तो है चीज ही क्या काल भी भयभीत हो ।

जिस के ऐसे मित्र हों कैसे न उसकी जीत हो ॥

मन्त्री—यथार्थ है महाराज ।

रावण—अच्छा इस विजय के दिन आनन्द बढ़ाई गई जाय, लकड़ों
का एक-एक घर और एक-एक गली सजाई जाय । सारे नगर
में दीवाली मनाई जाय :—

हर तरफ आनन्द ही आनन्द हो छाया हुआ ।

हर कोई मैखार की मस्ती में हो आया हुआ ॥

मन्त्री—बहुत अच्छा महाराज ! ऐसा ही होगा ।

रावण—साकी ! आज तों बिल्कुल न रख बाकी ! :—

तुझको कसम है मैं की जो कोई कसर करे ।

ऐसी पिलादे अब तो जो ठंडा जिगर करे ॥

मन्त्री—न खाली बैठ ओ साकी ! हमें सर सर पिलाता जा ।

उधर भर-भर के लाता जा इधर भर-भर पिलाता जा ॥

सभासब—साकी ! ओ साकी !

अब के बहुत दिनों में चला दौर जाम का ।

रख दे उठा के जाम अलग मेरे नाम का ॥

[अप्सरारों का आना और गाना]

अप्सरा—

गाना

साकी तेरी नजर न इधर को फिरी कभी ।

जी भर के दमबदम नहीं हमको मिली कभी ॥

शीशे में बन्द रह के ही जलवा दिखा गई ।

होंठों से लगने पाई न नाजुक परी कभी ॥

बहके वह हाथ शोक का प्याला बिखर गया ।

हमने अगर शराब की मस्ती भरी कभी ॥

साकी न कर ह्याल बराबर रिलाये जा ।

छाती नहीं सखी के सहा तो कभी कभी ॥

रावण—वाह वाह ! आज तो चैन लुटा जा रहा है । जिन्दगी का असली आनन्द आ रहा है ।

गुप्तचर—(आकर) महाराज की जय हो ! श्रीमान् अनर्थ हो गया !

रावण—क्या हुआ ?

गुप्तचर—अहिरावण भी मारा गया ।

रावण—(चौककर) है ! मारा गया ! किसने मारा ?

गुप्तचर—हनुमान ने !

रावण—आह ! बज्रघात हो गया :—

अफसोस आरजूओं की बस्ती उजड़ गई ।

कैसी बनी थी बात कि बनकर बिगड़ गई ॥

गाना

किस-किस तरह के दुनिया पहलू बदल रही है ।

तकदीर के न आगे तदजेर चल रही है ॥

जिस-जिस जमी पे मैंने अपना कदम जमाया ।

वह ही कदम के नीचे सातो किलल रही है ॥

कितने बली हमारे परलोक की सिधारे ।

दहशत से जिनकी दुनिया अब तक दहल रहा है ॥

अरमान लूट चुके हैं सब भिन्न छुट चुके हैं ।

गम की कुशल चिन्ता में तकदीर जल रही है ॥

मन्त्री—महाराज ! शान्ति कीजिये ! इतने तिराश न होजिये ।

रावण—आह ! अब किस पर शान्ति कहाँ ? किसके भरोसे पर धीरज धरूँ ?

मन्त्री—महाराज ! जरा विचार ली का । जय । क आपका बली पुत्र तारान्तक बह्मबलपुर में राज्य कर रहा है जिसे मूलों में उत्पन्न होने के कारण आप ने समुद्र में बहा दिया था ।

रावण—ठीक ! बिल्कुल ठीक ! तुमने खूब मदद दिलाया, और मेरे

सच्चे हितैषी का स्मरण कराया ! अच्छा किसी दूत की बुनवाओ और नारान्तक के पास बहवावनपुर सन्देश भिजवाओ ।

मन्त्री—महाराज ! धूमकेतु बड़ा चतुर और मोढ़ा है, यदि उसे भेज दिया जाये तो अच्छा है ।

रावण—हां-हां ठीक है ! उसे ही बुलाओ ।

मन्त्री—द्वारपाल ! धूमकेतु को अभी हाजिर करो ।

द्वारपाल—जो आज्ञा श्रीमान ! (जाना और धूमकेतु को लेकर आना)

धूमकेतु—महाराज को जय हो, सेवक को क्या आज्ञा है ?

रावण—तुम अभी बहवावनपुर चने जाओ और वहां के राजा नारान्तक के पास हमारा पत्र पहुंचाओ ।

धूमकेतु—जैसी आज्ञा महाराज !

[धूमकेतु का जाना, पर्दा गिरना]

दृश्य बंठा

(नारान्तकदरबार)

नारान्तक—मेरे पश और कीर्ति को जानता संसार है ।

मेरा वैभव उच्च है मेरा अमिट भण्डार है ॥

घाक से कम्पा दिया है लोक और सुरधाम को ।

जानते हैं आज सब नारान्तक के नाम को ॥

मन्त्री—ठीक है महाराज ।

द्वारपाल—महाराज की जय हो ! लंका का राजदूत आया है जो श्रीमान के नाम कोई सन्देश लाया है ।

नारान्तक—अच्छा, आने दो !

धूमकेतु—(आकर) महाराज की जय हो ! लंकापति रावण ने मुझे भेजा है और आपके नाम यह पत्र दिया है ।

नारान्तक—हां हां ! हमने सुना है कि रावण हमारे पिता हैं, कहो

धूमकेतु—कुछ न पूछो महाराज ! आज लंका पर बड़ी आवृत्ति आ रही है शत्रुओं की सेना चारों ओर से मण्डरा रही है ।

नारान्तक—शत्रुओं की सेना ? ऐसा कौन हिये का अन्धा है जिस ने लंका पर आक्रमण कर दिया है !

धूमकेतु—महाराज ने पत्र में सब कुछ लिख दिया है और आप को साथ लेकर आने को कहा है !

नारान्तक—मन्त्री जी ! यह पत्र पढ़कर सुनाओ !

मन्त्री—(पत्र पढ़ता है) प्रिय पुत्र, आनन्द रहो ! मैं अभागा हूँ जो तुम जैसे पुत्र से अलग पड़ा हूँ । आजकल लंका पर एक महान सकट आया हुआ है । राम और लक्ष्मण नामक अयोध्या के दो राजकुमारों ने बड़ा अनर्थ कर डाला है और मेरे सारे योद्धाओं को मार डाला है ; इस समय मुझे तुम्हारी सहायता की बड़ी आवश्यकता है इसलिये यह पत्र पाते ही पल की देर न लगाना और धूमकेतु के साथ तुरन्त चले आना ।

तुम्हारा पिता 'रावण'

नारान्तक—ओह ! दो राजकुमारों का इतना साहस कि किसी का भी भय न खायें और निडर होकर लंका पर आक्रमण करने चले आवें । अच्छा मैं अभी जाता हूँ और उनको ठिकाने लगाता हूँ :—

कौन हैं जो आ गये हैं तंग अपनी जान से ।

ना समझ बाजी लड़ा बैठे हैं अपने प्राण से ॥

मौत से टकराएगा तो नाश होता जायगा ।

सामने जो आयगा भूमि पै सोता जायगा ॥

(मन्त्री से) अच्छा मन्त्री जी ! सेना को कूच की आज्ञा सुना दी जाय और हमारी सवारी भी सजा दी जाय । हथियार और रसद आदि का ठीक-ठीक प्रबन्ध किया जाय और प्रातः काल ही कूच बोल दिया जाय !

मन्त्री—जैसी आज्ञा महाराज ! [मन्त्री का जाना, पर्दा गिरना]

दृश्य सातवां

(रामादल की छावनी)

राम—विभीषण जी! आज तो दक्षिण की ओर से बादल सा गरजता हुआ आ रहा है और बड़ा ही भयंकर अन्धकार छा रहा है।
न जाने क्या कारण है ?

विभीषण—महाराज ! ऐसा प्रतीत होता है कि किसी राजा की सेना चढ़ी आ रही है क्योंकि बीच-बीच में त्रिगुल और रणभेरी भी सुनी जा रही है !

राम—सम्भव है ऐसा ही हो !

दूत—(आकर) महाराज की जय हो ! रावण का पुत्र नारान्तक दलबल सहित बढ़ा आ रहा है, ज्ञात हुआ है कि रावण का दूत उसे बुला कर ला रहा है ।

राम—क्या रावण का कोई पुत्र नारान्तक भी है !

विभीषण—हां महाराज ! यह आजकल बह्मबाबलपुर का राजा और बड़ा पराक्रमी योद्धा है !

राम—मच्छा तो हनुमान जी ! तुम लक्ष्मण सहित चले जाओ और मार्ग में ही रोक कर उस का अहंकार मिटाओ ।

हनुमान—जैसी आज्ञा प्रभो !

[हनुमान, लक्ष्मण आदि का जाना, परदा गिरना]

दृश्य आठवां

(रास्ता)

नारान्तक—(हनुमान को साते देख कर) धूमकेतु ! यह कौन है जो सामने से अकड़ता हुआ आ रहा है; माना कोई युद्ध विजय करके आपे में नहीं समा रहा है ।

धूमकेतु—महाराज ! यह हनुमान नामक वानर बड़ा ही वीर और

पराक्रमी है। इसी ने एक बार लंका को जलाया था और
अहिरावण को मार कर दोनों भाइयों को बचाया था !

नारान्तक—चलो ! तो अच्छा ही हुआ। पहले मुहूर्त में ही शिकार
मिला ! :—

चढ़ रहा है जो इसे सारा नशा खिल जायगा,
बैर का रावण के बदला आज ही मिल जायगा।

हनुमान—(नारान्तक का आगा रोक कर) ठहर ! ओ नारान्तक !
कहाँ जाता है ? हमारी आज्ञा के बिना ही किधर पांव बढ़ाता
है :—

आ गया मरने को तू भी खिच के अपने पाप से !
कर यहां दो हाथ पहले; पीछे मिलना बाप से !

नारान्तक—आ ! आ ! मैं भी यही चाहता था कि पहले तुम्हें ही
देखता जाऊ, पिता से मिलने पर कोई तो शुभ सूचना सुनाऊं।
अच्छा हुआ कि पहने तू ही आ गया, मुहूर्त तो खाली न
गया :—

सुन चुका हूं मैं अभी सब से अहंकारी है तू।
देखना मुझको यही है कितना बलकारी है तू ॥

हनुमान—अच्छा तो सम्मेल ! और अच्छी तरह देख हमारा बल।

[बहुत देर तक युद्ध होना; नारान्तक का गिरना]

हनुमान—चल दूर हो पापी ! इतना किस लिये उछल रहा था ?
क्या इसी बल पर आगे से निकल रहा था ?

नारान्तक—(उठ कर) अरे पाजी ! इतना किस लिये उछल रहा था
अब वच कर कहाँ जाता है, देखता हूं कि तुम्हें कौन बचाता
है ?

लक्ष्मण—बस-बस इतनी बातें क्यों बनाता है ? यदि वीर है तो परा-
क्रम क्यों नहीं दिखाता है ?

नारान्तक—अरे मूर्ख :—

सोच ले दुनिया से तेरा भादो दाना उठ गया ।

जिन्दगी के दिन गये सुख का जमाना उठ गया ॥

लक्ष्मण—तो क्या तुम्हें भी लड़ना आता है ? जो ऐसी बातें बनाता है ? :—

जान से एक एक की बदला उतारा जायगा ।

यह समझ ले वंश का ही वंश मारा जायगा ॥

नारान्तक—ओह ! इतना मुंहफट ! इतना बोचाल ! देखने में सीधा और भादत का खांडाल ! :—

चाहता है जी तेरा जाने को यम के घाम को ?

छोड़ जायेगा यहां रोता बिलकता राम को ॥

लक्ष्मण—यह तो समय ही बतायगा कि यम के घाम कौन जायगा ।

नारान्तक—अच्छा तो आगे बढ़ और सावधान होकर लड़ ।

[बहुत समय तक युद्ध होना किसी का न हारना]

नारान्तक—देखो ! अब संध्या का समय हो गया है और सूर्य भी अस्तावल को जा रहा है । वीर लोग रात्रि में युद्ध नहीं किया करते :

लक्ष्मण—अच्छा तो जा ! अब विश्राम कर ! प्रातःकाल फिर देखा जायगा कि तू कितना पराक्रम दिखलायगा ?

[सब का जाना, परदा गिरना]

दृश्य नौवां

(रावण दरबार)

धूमकेतु—(आकर) महाराज की जय हो ! नारान्तक जी आ गये हैं ।

रावण—(मन्त्री से) अच्छा मन्त्री जी ! तुम जल्दी जाओ और उसे आदर सहित ले आओ !

मन्त्री—जैसी आज्ञा महाराज !

[जाना, नारान्तक का आना]

नारान्तक—पिता जी प्रणाम ।

रावण—(नारान्तक को गले लगा कर) जीवित रहो पुत्र । लोक में कीर्ति प्राप्ति करो । कहो कुशल तो है ?

नारान्तक—हां पिता जी ! सब प्रकार से कुशल है केवल यहा के समाचार का दुःख है ।

रावण—हा बेटा ! कालनेमि, कुम्भकर्ण, मेघनाद, अहिरावण आदि हजारों योद्धा मारे जा चुके हैं । और लाखों स्त्रियों के सुहाग उजाड़ जा चुके हैं । अब लंका में कौन योद्धा है केवल एक तुम्हारा ही भरासा है ।

नारान्तक—तो चिन्ता हो क्या है ? मैं प्रकेला हों सबको ठिकाने लगा दूंगा और अन्याय का बदला चुका दूंगा ।

रावण—धन्य हो पुत्र ! तुम धन्य हो ! निस्सन्देह तुम सच्चे वीर हो ।

नारान्तक—हा पिता जी ! आप सन्देह त्याग दीजिए और प्रातः मेरा युद्ध देखिये । मैं प्रण करके कहना हूं कि कल को पृथ्वी नानर रहित करके दोनों भाइयों को आपके सामने पकड़ लाऊंगा, तब हा आपका पुत्र कहलाऊंगा ।

रावण—क्यों नहीं ! जिस को तुम जंजी सन्तान है उस का दुनिया में कैसे न सम्मान हो । अच्छा अब विश्वास करो और प्रातःकाल यही कान करो । वाह-वाह ! अब जो ठण्डा हुआ :—

सुबह होगी और सजेगा जीत का डका मेरी ;
तीन लोकों में उजागर होगी फिर लंका मेरी ।

[पर्दा गिरना]

दृश्य दसवां

(युद्ध भूमि)

नारान्तक—ओ काथरो ! अब कहा जा छिपे हो ? आज तो नारान्तक साग ही मगड़ा मिटायेगा । देखता हूं कि मेरे सामने कौन धायगा ।

अंगद—(आकर) तो क्या ? तू अब भी बचकर चला जायगा ? ओ दुष्ट; रावण को बुला तेरी लाश उठाकर ले जायगा :—
 खैर था जब तक तुझे रावण ने बुलवाया न था ।
 जी रहा था जब तक तू सामने आया न था ॥

नारान्तक—अब तू सामने आ गया; अब हो अज्ना पराक्रम दिखा ।
 अरे नीच । ऐसी बातें न बना वीरों के नाम को बड़ा न लगा ।
 हो चुकी है दुष्ट तेरी जिन्दगानी हो चुकी ।
 तेरा जीवन हो चुका तेरी जवानी हो चुकी ॥

अंगद—अच्छा अब आगे बढ़ और वीरों की तरह लड़ ।

[गुड़ होना, अंगद का मूर्छित होकर गिर जाना]

हनुमान—(आगे बढ़ कर) बस-बस ओ चांडाल । आपे से बाहर न हो
 ले अब जीवन से हाथ धो :—

बात तो करता है बढ़ बढ़ कर बहुत अभिमान से ।

जीत कर दिखला जरा संग्राम तू हनुमान से ॥

नारान्तक—(ज्यग से) ओहो ? आप फिर आ गये ? लंका को जलाने
 वाले और अहिरावण को मौत की नींद सुलाने वाले फिर आ
 गये ? आइये ? आज तुम्हें उम वीरता का पुरस्कार देता हूँ ।
 राम को पाल्हे देखूंगा पहले तुम्हारी ही खबर लेता हूँ :—
 कायरो को जीत कर बलवान बन बैठा है तू ।
 आज देखूंगा कि क्या हनुमान बन बैठा है तू ॥

हनुमान—आ ? ओ अधर्मी आ । मैं तेरे ही जंने पापियों की खोज-र
 कर मारता हूँ और ऐसे ही दुष्ट राक्षसों को मृत्यु के घाट
 उतारता हूँ :—

आज दिखलाऊंगा तुझ को वीर की क्या चाल है ।

देख यह मुष्टिक निशाचर आज तेरा काल है ॥

नारान्तक—ओ चांडाल ? मुझे यह मुष्टिक क्या दिखाता है; जीवन
 से रूस कर अपनी ही मौत को बुलाता है :—

इस तरह उड़कर न चल आपे से या बाहर न हो ।

देख तेरी राह में सोया हुआ अजगर न हो ॥

हनुमान—अजगर के बच्चे ? तु मुझे क्या बतायेगा ? पहले आपे को तो सम्भाल ? देख फूलों की सेज समझ कर अग्नि में पांव न डाल :—

देख ओ नादान अपने प्राण का घातक न बन ।

सो रहा है शेर इसको छेड़ मत बालक न बन ॥

नारान्तक—शेर और गीदड़ का सारा पता अभी हुआ जाता है ।
आगे बढ़कर आ पीछे क्यों हटता जाता है ? :—

हाथ करतब के दिखा और छोड़ इस तकरार को ।

बार अपना भी चला और झेल मेरे बार को ।

[युद्ध होना, हनुमान का मूर्छित हो जाना]

लक्ष्मण—(आगे बढ़कर) बस बस ओ अन्यायी । अब जीवन की आशा छोड़ दे :—

फूलता है किस लिये अभिमान में आता है क्यों ?

भूलकर अपनी असल सिर पर चढ़ा जाता है क्यों ॥

तू तो है क्या चीज जब थोड़ा महा जाते रहे ।

देख ले दुनियां से कैसे सूरमा जाते रहे ॥

नारान्तक—जा ओ बच्चे जा । कल तो भाग्य से बच गया था आज तो मेरे सामने न था । कहीं ऐसा न हो कि मुझे बालघात का पाप लग जाये और संसार मेरे नाम पर कलक लगाये :—

क्यों बढ़ाता है अभी से कालयम से खेल तू ।

भूलकर आया कहां कुछ जिन्दगी से खेल तू ॥

लक्ष्मण—ओ दुष्ट । यह बालक ही तेरा नशा उतारेगा यदि रुख कि मेघनाद की तरह तुझे भी मारेगा ।

नारान्तक—अच्छा ? यदि तू आप ही मरना चाहता है तो मैं क्या करूं ? चल तुझे भी नरक की आग में धरू ।

[युद्ध होना, लक्ष्मण का मूर्छित होना]

नारान्तक—(इधर उधर देखकर) बस ! ओ मुरदारों दिखा चुके वीरता ? आओ, आज सभी आकर अपने-अपने पराक्रम दिखाओ । (फिर देखकर) कोई नहीं । सब भाग गये । इन के मरते ही सारे भाग गये । चलो भगड़ा मिटा । अब सामने आने का साहस न करेंगे ।

[नारान्तक का जाना, परदा गिरना]

दृश्य गयाहरवां

(रामावत की छावनी)

सुग्रीव—महाराज ! क्या बताऊं ? आज तो नारान्तक ने अनर्थ कर डाला हमारा मारा पुरुषार्थ ही व्यर्थ कर डाला ।

लक्ष्मण—सचमुच आता जी ? यदि वह कुछ दिन और इसी प्रकार लड़ता जायगा तो हमारे वीरों का साहस बिछड़ता जायगा ।

राम—आहो ? इतना कठोर है ?

हनुमान—कुछ न पूछिये महाराज ? युद्ध कला में वह इतना प्रवीण है कि उस पर विजय पाना असम्भव सा जान पड़ता है, अन्यायी चारों ओर से सचेत होकर लड़ता है ।

अंगद—हां प्रभो ! मेरे ऊपर तो दुष्ट ने ऐसा शस्त्र चलाया कि मुझे बहुत समय तक बेसुध बनाया ।

लक्ष्मण—और मेरी छाती पर भी गदा का एक ऐसा भयकर वार किया कि मुझे मूर्छित कर दिया !

राम—तो फिर अब क्या करना होगा ।

हनुमान—क्या बतावे महाराज ! नारान्तक तो कुछ निराला ही वीर है, उससे युद्ध करना बहुत ही टेढ़ी खीर है !

राम—प्रच्छा तो कल मैं ही उससे युद्ध करूंगा ।

लामवन्त—हां महाराज ! उस दुष्ट का जल्दी ही सहार कर दीजिये और वानर सेना की शान्ति का उपाय कीजिये । नहीं तो वह

सब को साहस हीन कर देगा, और सेना को निराशा से भर देगा ।

[नारद मुनि का गाले हुए प्रवेश]

नारद—

गाना

सब के नारायण रखवारे !

जाके घोर भरोसो नहीं ताके आप सहारे ।

गणिका, व्याध, अजामिल, केवट नीच पतित इत्यारे ।

करुणाकर तुम करुणा करके भवसागर ते तारे ॥

भक्त धरु ने याद कियो जब कारज सकल सवारे ।

दुःखित हृदय प्रह्लाद पुकारो पल में संकट टारे ॥

राम—(नारद को देखकर घोर खड़े होकर) आह नारद जी ! नमस्कार माइये ! पधारिये !

नारद—नमस्कार भगवन ! कहिये ! इतनी रात्रि गये तक क्या विचार हो रहा है ?

राम—क्या बताएँ नारद जी ! कई दिन से युद्ध हो रहा है, परन्तु रावण का पुत्र नारान्तक मरने में नहीं आता; न जाने दुष्ट कितना कठोर है ।

नारद—हां भगवन ! वह इस प्रकार कदापि न मरेगा ?

राम—क्यों ? क्या कारण है नारद जी ?

नारद—महाराज ! उसे ब्रह्मा जी का वरदान है इसलिये वह केवल एक ही उपाय से मर सकता है !

राम—वह क्या उपाय है नारद जी ?

नारद—मुनिये भगवन ! एक समय रावण के राज्य में बहत्तर कोटि राक्षस उत्पन्न हुए तो उसने अपने गुरु शुक्राचार्य को बुला कर उनके जन्म का शगुन पूछा ? शुक्राचार्य ने कहा कि इस लग्न के बालक मूलों में उत्पन्न हुए हैं । यदि वे घर में रहेंगे तो अपने-अपने पिताओं का नाश कर देंगे ! यह सुनते ही रावण ने उन सब को समुद्र में डलवा दिया ! परन्तु व बालक बट-

वृक्ष के सहारे पलने लगे । बड़े होने पर उन सभी ने ब्रह्मा जी का तप किया और ब्रह्मा जी ने प्रसन्न होकर उन्हें बह्मबाबलपुर में बसा दिया तथा रावण के पुत्र नारान्तक को उन का राजा बना दिया । ब्रह्मा जी ने यह भी वरदान दिया कि तू ब्रह्मांड में किसी से भी न हार सकेगा, केवल सुग्रीव का पुत्र दधिवल ही तुझे मार सकेगा ।

राम—प्रभो ! यह भेद है ?

नारद—हां प्रभो ! अब किसी को भेज कर दधिवल को बुलवाइये और इस कठोर राक्षस का विध्वंस कराइये ?

राम—परन्तु नारद जी ! दधिवल रहता कहां है ?

नारद—महाराज । वह धौलागिरि पर आप का भजन कर रहा है ।

राम—प्रच्छा वीर हनुमान जी ! आप धौलागिरि पर चले जाइये और दधिवल को लेकर शीघ्र ही आइये ।

हनुमान—जैसी आज्ञा प्रभो ! (जाना)

नारद—प्रच्छा भगवान । अब आज्ञा दीजिये और आप भी विश्राम कीजिये ।

राम—प्रच्छा मुनिराज ! धन्यवाद !

[नारद का गाते हुए जाना, परदा गिरना]

दृश्य बारहवां

(धौलागिरि)

हनुमान—(आकर चारों ओर देखकर) हैं ! यहां तो कोई भी नहीं । चारों ओर सन्नाटा छा रहा है । दधिवल को कहां ढूँढ़ूँ । (आवाज सुन कर) अहा । यह मधुर स्वर कहां से आ रहा है ? प्रतीत होता है कि कोई : म-नाम गा रहा है । (आगे बढ़ कर) सम्भव है यह दधि । ही हो ? (ध्यान से गाने का स्वर सुनना)

दधिवल—

गाना

प्रभु तुम शोक हरण भय भंजन ।

करुणाकर अब करुणा करके काटो जग के बन्धन ॥ प्रभु तुम...

अवध नगर, कौशल के राजा पावन दशरथ-मन्दन ।

जगत सहायक सब सुख दायक दुःख भंजन मनरंजन । प्रभु तुम्हें...

भरण-समय सिर पर चढ़ भाया ना ढूँड़ा सुख-साधन ।

‘कुशल’ सहज ही बीता जाता, सारा निष्फल जीवन । प्रभु तुम्हें...

हनुमान—यह ध्वनि तो इसी गुफा से आ रही है, चलूँ इसी की ओर
चलूँ । (भागते बढ़ता)

दधिवल—(गुफा से निकल कर) ये शंकाएँ भी कैसी विचित्र होती हैं
कि भजन में भी बाधा डाल देती हैं; और आज तो समय के
पहले ही व्यापने लगी । (हनुमान को देखकर) कौन है भाई ?

हनुमान—जय श्री राम !

दधिवल—जय श्री राम । कौन है ? अर्द्ध रात्रि के समय यहाँ क्या
काम है ?

हनुमान—भक्त दधिवल । मैं तुम्हारे पिता सुग्रीव का मन्त्री हनुमान
हूँ ।

दधिवल—(आश्चर्य से) हनुमान ? कहो भोजनोक्तुमार । कैसे आना
हुआ ?

हनुमान—भाई । तुम्हारी तपस्या सफल हुई । प्रभु राम चन्द्र जी ने
तुम्हें याद किया है ।

दधिवल—(प्रसन्न होकर) प्रभु ने याद किया है ? सच !

हनुमान—हां भाई ! तुम्हें इसी समय साध चलना होगा !

दधिवल—अहो भाग्य, प्रभु के दर्शनों के लिये जो तपस्या कर रहा
था आज वह पूर्ण हुई । मेरे लिये इस से बढ़कर सुन्दर अवसर
और क्या हो सकता है ? चलिये महाराज !

[दोनों का जाना, परदा गिरना]

दृश्य तेरहवां

(रामादल की छावनी)

विभीषण—वह देखिये महाराज ! हनुमान दधिवल सहित आ रहे हैं :-

हनुमान—(आकर) महाराज नमस्कार !

दधिवल—(चरणों में गिर कर) जय हो ! कृपासिन्धु भगवान् आप की जय हो !

राम—(दधिवल को छाती से लगाकर) चिरंजीव रहो पुत्र ! कहो कुशल से तो हो !

दधिवल—महाराज ! जिनको आपके चरणों का आधार है उनको कोई बाधा में कैसे डाल सकता है ! (सुग्रीव के चरणों में गिर कर) पिता जी प्रणाम !

सुग्रीव—जीवित रहो पुत्र ! कहो अच्छी तरह तो हो ?

दधिवल—हाँ पिता जी ! प्रभु का अनुग्रह और आप का आशीर्वाद है !

सुग्रीव—आपारे पुत्र ! तुम जानते ही होगे कि आजकल नारान्तक से युद्ध चल रहा है और वह ब्रह्मा जी के वरदान के कारण तुम्हारे द्वारा ही मारा जा सकता है !

दधिवल—हाँ पिता जी ! जब हम गुह के यहाँ शिक्षा पा रहे थे तब ब्रह्मा जी ने उसे यही वरदान दिया था ।

सुग्रीव—अच्छा तो प्रातःकाल तुम उसमें लड़ने चले जाओ और अधर्मी का वध करके प्रभु की चिन्ता मिटाओ ।

दधिवल—ऐसा ही होगा पिता जी ! प्रभु के लिये मैं अपने प्राण भी दे सकता हूँ ।

[पर्दा गिरना]

दृश्य चौदहवां

(युद्ध भूमि)

नारान्तक—(गरज कर) आओ ! हे सिंह के शिकारों अपनी-अपनी गुफाओं से निकल कर आओ । जो कल के युद्ध से ह्व गये थे वे आज परलोक की हवा खाओ ! :—

जी चुके हो बहुत अब प्राणों की समता छोड़ दो ।

नाश का दिन आ गया जीने की आशा छोड़ दो ॥

दधिवल—(पाकर) ओहो ! मित्र नारान्तक ! कहो भगवान्द से तो हो ?

नारान्तक—कौन दधिवल । कहो ? तुम यहां कहा ?

दधिवल—मैंने सुना है कि रावण का पक्ष लेकर तुम भी भगवान् से बैर करने चले हो । हे भाई ! भगवान् के शत्रु का कहो कुशल नहीं ।—

राम की महिमा को तुम ने भाई जाना ही नहीं ।

उनके शत्रु का कहो कोई ठिकाना ही नहीं ॥

नारान्तक—दधिवल हम शत्रु से प्रीत नहीं किया करते कुल के बैरी को कभी मान नहीं दिया करते । यह रीति तुम्होंने निकाली है कि अपने घवा वाली के शत्रु की भावरू बेच डाली है :—

कुल कलकी आज तक ऐसा कोई देखा नहीं ।

तुम ही ऐसे हो जिन्हें कुल मान की परवा नहीं ॥

दधिवल—अरे मूर्ख ! तेरी नीति कुल का मान नहीं कुल का नाश करने वाली नीति है । कहीं धर्म की जय होते हुए भी देखी है ?

पाप के पथ पर कहीं विश्राम की छाया नहीं ।

धर्म के बैरी की तीनों लोक में रक्षा नहीं ॥

राख पर लंका की ; आशाओं को रोने से बचा ।

जो बचा सकता है कुल का नाश होने से बचा ॥

नारान्तक—चल ! चल ! ओ डरपोक वानर यहां से टल । तू मुझे सचाई का मार्ग दिखाता है ; या अपनी ही तरह कुलघातक और विश्वासघाती बनाना चाहता है :—

जिसने अपने बाप का अच्छा बुरा देखा नहीं ।

बाप का शत्रु है ऐसा पुत्र वह बेटा नहीं ॥

दधिवल—नारान्तक । गुरु भाई होने के नाते मैं तुम्हें एक बार फिर समझाता हूं कि तू राम से बैर न बढ़ा । अपने और पिता के वैभव को धूल में न मिला :—

कह रहा हूं फिर तुम्हें, अभिमान में अन्धा न बन ।

ओ अधर्मी अपने कुल के खून का प्यासा न बन ॥

नारायण—बस-बस ओ दुष्ट ! मैं समझ गया कि तू मेरी नरमी से
उलटी शिक्षा लेगा और मेरे हाथों को अवश्य कष्ट देगा ।
अच्छा, ले सम्भल ! :—

इस परम शिक्षा का तेरी फल चखाता हूं तुम्हें ।

देख अब भूमि की शैया पर सुलाता हूं तुम्हें !

दधिवल—अच्छा ! यदि तेरी इच्छा है तो आ ! शिक्षा के द्वारा नहीं
मानता तो संग्राम के द्वारा अपने कुकर्मों का फल पा ।

कर्म का हीना भी है बुद्धि का हीना ही नहीं ।

चल अधर्मी अब तुम्हें दुनिया में जीना ही नहीं ॥

[दोनों में युद्ध होना, नारायण का मारा जाना]

राम—धन्य हो भक्त दधिवल ! तुम धन्य हो ! तुमने सचमुच बड़ी
वीरता का काम किया और मेरी चिन्ता का हर लिया । अब
तुम्हें जो अच्छा लगे कोई घर मांग लो ।

दधिवल—हे नाथ ! संसार के सकल पदार्थ नाशवान हैं ; इनके मोह
में फंसने वाले जीव महान अज्ञान हैं ; प्रभो ! मुझे इन के
बन्धन से छुड़ा दीजिये और अपनी निर्मल भक्ति दीजिये ।

राम—एवमस्तु !

- [परदा गिरता]

दृश्य पन्द्रहवां

(अशोक बाटिका)

सीता—

गाना

विरहा विरहन का सोने न दे

स्वामी बिना मोहे सृष्टि अवेरी; दुखिया को दुखों ने घेरी,
प्रेमअनल मोहे रोने न दे—विरहा.....

रावण पापी दुष्ट कुकर्मों-दारुण दुख देता है अधर्मी ।
प्राण तजूं तो खोने न दे । विरहा.....

आह ! प्राण नाथ ! क्या अभी तक मेरे पापों का घन्त नहीं आया ? क्या आज तक मैंने अपने कुकर्मों का फल नहीं पाया ?
 पाओ ! हे संकट मोचन ! अब तो मेरी सहायता को पाओ !
 अब तो दासी को इस कठोर बन्धन से छुड़ाओ :—

जी रही हूँ नाथ मैं केवल सहारे आप के ।

कब तलक दर्शन मिलेंगे प्राण प्यारे आपके ?

[रावण का प्रवेश]

रावण—कहो सीते ! क्या विचार है ?

सीता—(मुंह फेर कर) दूर हो पापी ! जानकी तेरी सूरत से बेजार है ।

रावण—ओह ! इतनी कठोर ! यौवन को देखो इतनी कठोर !
 सीते मैं तेरे सामने पल्ला पसारता हूँ ! तुझ से प्रेम की भीख मांगता हूँ ! दया कर ! कुछ तो दया कर :—

द्वार पर पाये भिलारी को महारानी न फेर ।

निर्दयी बनकर मेरी आशाओं पर पानी न फेर ॥

सीता—रावण ! तू मुझे चैन क्यों नहीं लेने देता है ? ओ दुष्ट !

इतने पापों का बोझ किस लिए सिर पर लेता है ? :—

ज्ञान का भंडार होकर बेसमझ रावण न बन ।

देख अपने पाप अपने नाश का कारण न बन ॥

रावण—बावली ! मैं तुझे इतनी बार समझा चुका, ऊँच-नीच के सारे मार्ग दिखा चुका, परन्तु तेरी समझ मैं कुछ भी न आया तूने मेरे वैभव को अब तक भी धूल ही बताया मैं फिर कहता हूँ :—

जानकी रावण के दुर्लभ प्यार पर ठोकर न मार !

तीन लोकों के अतुल भण्डार पर ठोकर न मार ॥

सीता—घरे दुष्ट ! इतना नीच काम न कर ! वासना को प्रेम कह कर सच्चे प्रेम को बदनाम न कर :—

प्यार क्या जाने, अधर्मी काम में अन्धा है तू ।

वासनाओं में फंसा है धर्म को भूला है तू ॥

रावण—(हंसकर) धर्म ! धर्म किस वस्तु का नाम है ? केवल पाखंडियों का रचा हुआ एक जाल है :—

रख लिया है मूर्खों ने धर्म इक धोखे का नाम ।

धर्म कहती है जिसे, है मन के बहलावे का नाम ।

सीता—ठीक है ! तेरे जैसा पापी धर्म-प्रधर्म को क्या पहचानता है ?
हीरे का मूल्य तो कोई बीहरी ही जानता है :—

नीच पापुस के लिए सुरताल पोखर एक है ।

नासमझ के वास्ते लाल और पत्थर एक है ॥

रावण—बस ! ओ हठ की हठीला ! अब और अधिक न बढ़ । मूर्खों की तरह सिर पर न चढ़ :—

मान ले कहना मेरा अब मत बढ़ा तक़ार देख ।

अन्याया गरदन पे तेज़ी होगी यह तलवार देख ॥

सीता—मूर्ख ! तलवार का भय उनको होता है, जो मरने से डरती हैं । पतिव्रता स्त्रियां तो सदा अपने प्राणों से खेला करती हैं ।

चाहे जो अन्याय कर घुन मेरी जा सकती नहीं ।

शक्तियां संसार की पथ से हटा सकती नहीं ॥

रावण—क्या करू ! मजबूर हूँ । अभी अवधि में कुछ दिन और बाकी हैं । नहीं तो सारी हठ देख लेतां । जितना नू टेढ़ी चल रहो है उतनी ही सोघो बना देता । [रावण का जाना]

सीता—(स्वयं) देख रहे हो स्वामी ! यह दुष्ट किस तरह रहा है ; कटु वचन कह-कह कर मेरा मन दुखा रहा है :—

पाप हो जब इस तरह फिर किस तरह सन्तोष हो ?

सुन रहे हो आप, फिर किस वास्ते खामोश हो ?

गाना—
कोन सुने अब विपत कहानी ?

स्वामी मो से रुठ गये हैं—अब दिन मोरे कठिन भये हैं ।

दर्शन मो को होवत नाही-ना जानू क्या ठानी ॥

कोन सुने

जो मोहे बस मरना होता—काहे को दुख भरना होता ।

जब विरहा काटे ना कटता-खो देती ज़िन्दगानी ॥

[परदा गिरता है]

कोन सुने

दृश्य सोलहवां

(रावण दरबार)

रावण—वाह रे बली नारान्तक ! कब तूने कैसा पराक्रम दिखाया कि लक्ष्मण, हनुमान, अगद आदि सभी को मूर्छित बनाया । क्यों नहीं आखिर तो रावण का पुत्र है :—

है मुझें निश्चय करेगा सिद्ध मेरा काम तू ।

विश्व में फैलायगा रावण का इक दिन नाम तू ॥

मन्त्री यथार्थ है महाराज ! नारान्तक से ऐसी ही आशा है ।
[दूत का प्रवेश]

दूत—(धबकाये हुए) महाराज !

रावण—क्यों ? क्या समाचार है ?

दूत—(डरते-डरते) महाराज ! नारान्तक भी परलोक सिंघार गया !

रावण—परलोक सिंघार गया ! झूठ बकता है ।

दूत—नहीं पृथ्वी नाथ ! सत्य कह रहा हूँ ।

रावण—तो आखिर उसे किसने मारा ?

दूत—सुग्रीव के पुत्र दधिवल ने ।

रावण—धरे मूर्ख दधिवल वहाँ कहाँ था ?

दूत—महाराज । उसे हनुमान जाकर धौलागिरि से ले आया और उसने उसे प्रातःकाल ही सुरपुर पहुँचाया ।

रावण—हाँ, अब विश्वास हो गया कि निस्सन्देह मेरा भाग्य सो गया ? अफसोस :—

हो चुका था स्वात्मा डक डक दिलावर का मेरे ।

बुझ गया है आखरी दोषक भी अब घर का मेरे ॥

मन्त्री—शान्त । महाराज, शान्त ।

रावण—चुप हो । (आवेश में) सावधान हो जा । हे शत्रुओं का नाश करने वाली चन्द्रहास । सावधान हो जा । पड़क जाओ । हे कैलाश को हिलाने वाली भुजाओ । फड़क जाओ, बस अब नहीं रहा जाता शत्रुओं की विजय का समाचार बार-बार नहीं सुना जाता :—

क्रोध ने घन्घा किया है आज मेरे ज्ञान को ।
 अब नहीं बैठूंगा मैं आराम से दूक आन को ॥
 जान की बाजी लगाकर अब समर में जाऊंगा।
 आज शत्रु का जगत से नाश करके आऊंगा॥
 [जाना, परदा गिरता है]

दृश्य सत्रहवां

[रावण यज्ञ कर रहा है, वानर भ्रष्ट करने की चेष्टा कर रहे हैं]
 (रावण की यज्ञ-शाला)

एक वानर—यह देखो । कैसा भक्त बना बैठा है ? मानो इसके समान
 संसार में कोई दूसरा तपस्वी ही नहीं ।

दूसरा—सारे कुल का नाश कराके अब दुष्ट को परमार्थ की सूझी है ।

अंगद—(गवण से) क्यों रे निर्लज्ज । लाखों पाप करके अब वगुला
 भक्त बन कर बैठा है । क्या अपने कुकर्मों का प्रायश्चित्त करना
 चाहता है ? (अंगद का लात मारना)

हनुमान—अरे ! यह इस प्रकार नहीं मानेगा । चलो मन्दोदरी को
 पकड़ कर लाओ और इसके सामने उसके मस्तक पर कालिमा
 का टीका लगाओ ।

अंगद—हां-हां, ठीक है । चलो चलो ।
 [मन्दोदरी को घसीट कर लाना]

स्त्रियां—बचाओ ! हे प्राण नाथ ! बचाओ ।

रावण—(क्रोध में लड़के होकर) अरे दुष्टो, इतना अत्याचार मेरे सामने
 मेरी पत्नी के साथ यह दुर्व्यवहार ?

तुम समझते हो कि यह अपमान भी सह जाऊंगा ।

चीर कर छाती सभी का खून पी रह जाऊंगा ॥

[रावण का वानरों के पीछे दौड़ना; अंगद, हनुमान आदि का यज्ञ-
 विध्वंस करना और भाग जाना]

रावण—कहां जा सकते हो दुष्टों ? मेरे हाथ से बचकर कहां जा
 सकते हो ? यदि पाताल में भी जाओगे तो भी बचने नहीं
 पाओगे। :—

खीच लाऊंगा तुम्हें भूमि का सीना फाड़ कर ।

मार डालूंगा मसल कर सिर, कलेजा फाड़ कर ॥

[यज्ञ को विध्वंस हुआ देखकर और निराश होकर]

आ ! यह कैसा अपशकुन ? नीच मेरा अन्तिम यज्ञ भी बिगाड़ गये । अब क्या होगा ? विजय की आशा बहुत कम रह गई :—

आज आशाओं के सारे पुष्प ही कुम्हला गये ।

सब दिशाओं में निराशाओं के घन मड़रा गये ॥

(बाजों का गोर सुनकर) होने दो ! इन अपशकुनों को भी होने दो ! वह सुनो ! शत्रुओं के बाजे बज रहे हैं । बजाओ तुम भी रण-भेरी बजाओ ! मेरी चतुरंगिनी सेना का सजामो परवाह ही क्या है ? एक-एक को देख लूंगा :—

बढ़ता चलूंगा जीत का झंडा लिये हुए ।

गाता चलूंगा मृत का फंदा लिये हुए ॥

[जाना, परदा गिरता है]

दृश्य अठारहवां

(पुष्ट भूमि)

रावण—उठ जाग, हे रणचण्डी ! अपना विनाशकारी खप्पर लिये हुए उठ जाग ! खोल दे ! ओ यमराज ! आज नरक का द्वार खोल दे । भैरव ! तू सावधान हो जा ! पिशाचिनी ! तू रक्त चाटने वाला मुह खोल ! कालिका ! तू मुण्डों की माला बना :—

सिर पं सिर कट-कट गिरेंगे लाश होगी लाश पर ।

रक्त के नाले बहेंगे देखना आकाश पर ॥

सेनापति—(सामने की ओर संकेत करके) वह देखिये महाराज ! जटा-जूट बांधे और हाथों में धनुष-बाण उठाये राम इसी ओर आ रहा है, मानो कोई मयंकर युद्ध विजय करने जा रहा है ।

रावण—हा ! मैं भी इसी को खोज रहा था (राम की ओर) आ ! ओ

तपस्वी ! आ, आज मैं तेरे खून से सारे सम्बन्धियों की भीत का बदला लूंगा, तूने जितने अन्याय किये हैं उन सब का पूरा-पूरा दण्ड दूंगा । आगे बढ़ और देख :—

किस तरह होती है जीवन से निराशा देख ले ।

आज अपनी दुष्टता का भी तमाशा देख ले ॥

भागकर छिपने से तेरी जान बच सकती नहीं ।

आ बचाये जो तुझ ऐसी कोई शक्ति नहीं ॥

राम—(आगे बढ़कर) रावण ! इनही भूल न कर; यदि किसी से भी नहीं तो भाग्य के चक्र से तो डर :—

नाश होने में तू अपने को बचा सकता नहीं ।

जान ले रावण ! कि औरों को मिटा सकता नहीं ॥

रावण—मिटा सकता नहीं ? भूल जा, हे राम ! उस हवा को भूल जा ! आज मैं नाश का भी विनाश कर दूंगा, सारी समर-भूमि को लाशों से भर दूंगा :—

तोड़ दूंगा चक्र नभ का, भाग्य को झुठलाऊंगा ।

चाहे कुछ भी हो विजय करके तुझे दिखलाऊंगा ॥

राम—विजय ? क्या पापों से विजय होती है ? क्या अन्याय और दुराचारों से विजय होती है ?

देख रावण ध्यान से और खोल आखें न्याय की ।

न्याय की जय और पराजय है सदा अन्याय की ॥

रावण—अरे अज्ञान ! तू मेरी शक्ति को नहीं पहचानता है, क्या मुझे भी साधारण मनुष्य जानता है :—

देव; दानवदल; दनुज—दातार कहते हैं मुझे ।

यम, वरुण, अग्नि, पवन—सरदार कहते हैं मुझे ॥

विश्व-ज्ञानी, ज्ञान का भण्डार कहते हैं मुझे ।

लोक के गुणवान गुण-अवतार कहते हैं मुझे ॥

दख रहा है मेरा डका स्वर्ग और पाताल में ।

गूजता है नाम मेरा शङ्ख और घड़ियाल में ॥

राम—हां ! यह मैं सब कुछ जानता हूं, और तेरी बड़ाई को महान मानता हूं; परन्तु देख रावण, अहंकार सारे वैभव को धूल में मिला देता है, दुष्कर्म और पापाचार शक्ति को जड़ों पर कुल्हाड़ा चला देता है । क्या तू नहीं जानता कि : —

वीर, पण्डित, तेजधारी, राव और राजा गये ।

काल के पापी उदर में सैकड़ों थोड़ा गये ॥

जग-विजेता, धीर और बलवान कोई भी नहीं ।

कर्मयोगी, सन्त और गुणवान कोई भी नहीं ॥

रावण—तो क्या तू मुझे ज्ञान सिखाता है ? पण्डितों जैसी बातें बना कर अपने प्राण बचाना चाहता है ? अरे मूर्ख ! यह तो देख कि मैंने देवताओं और दिग्गजों की मर्मादा बिगाड़ दी है, सारे विश्व को विजय करके आकाश पर ध्वजा गाड़ दी है बड़े-बड़े महिपाल मेरी आज्ञा पालते हैं, स्वर्ग के देवता मेरी सेवा करके अपना पेट पालते हैं :—

कुबेर और दिक्पाल, दानव विचारे ।

महा तुच्छ सेवक हैं लका के सारे ॥

दिखाते हैं प्रकाश चाँद और तारे ।

पवन साफ करता है कुचे हमारे ॥

खड़ा रोज़ यम मेरे पहरे पैं होता ।

वरुण नालियों को हमारी है धोता ॥

राम—ठीक है ! परन्तु रावण अब वे दिन जा चुके हैं, तेरे पाप कर्म अब तेरे सामने आ चुके हैं और विनाश के देवता तेरी गरदन दबा चुके हैं :—

मिट गया वैभव का जादू अब तो बस अंधेर है ।

जान ले मिटने में तेरे बस पला का देर है ॥

रावण—क्या बोलता है ? अरे तपस्वी ! शब्दों में विष क्यों घोलता है ? देख लेना ! तू आज भी मेरी वीरता का चमत्कार देख लेना :—

युद्ध में तलवार के जोहर दिखाता जाऊंगा ।

देखना सग्राम में बिजली गिरता जाऊंगा ॥

आग की भट्टी बनूंगा और जलाता जाऊंगा ।
 पीस कर सुरमा करूंगा और उड़ाता जाऊंगा ॥
 हो चुकी बस आज तक ही जय तुम्हारी हो चुकी ।
 याद रखो अब विजय चेरी हमारी हो चुकी ॥

राम—अच्छा ! यदि तुझे अपनी विजय का इतना ही विश्वास है तो
 आगे बढ़ और देख कि विजय लक्ष्मी किस के पास है ।

रावण—हां-हां ! आगे आ ! और अपना सारा पराक्रम दिखा ।
 [युद्ध हाना और वानर सेना में भयदड पड़ना]

आकाशवाणी—जल्दी कीजिये ! महाराज ! इस पापी का वध जल्दी
 कीजिये । वानर भयभीत होकर भागे जा रहे हैं और स्वर्ग के
 देवता बहुत घबरा रहे हैं ।

विभीषण—(घबराये हुये) महाराज ! अनर्थ हो गया ! जिधर देखो
 उधर रावण ही लड़ते हुए नजर आ रहे हैं ।

राम—यह सब राक्षसी माया है विभीषण । लो मैं इसका नाश किये
 देता हूं ! (राम का माया-भेदी बाण छोड़ना)

विभीषण—बस महाराज ! अब इसे अधिक खेल न खिलाइये जल्दी
 ही सुरपुर पहुंचाइये !

राम—क्या करूं भाई ! इस दुष्ट के जितने सिर काटे जाते हैं उतने
 ही और उत्पन्न हो जाते हैं ।

विभीषण—हां महाराज ! इसने कई बार अपने सीस काट-काट कर
 शिवजी पर चढ़ाए हैं, और आज एक-एक के बदले अपनेक
 पाये हैं ।

राम—तो फिर क्या करना चाहिये ?

विभीषण—सुनिये प्रभो !

इस तरह यह मर नहीं सकता किसी हथियार से ।
 तीर से, बरछी से, भाला, ढाल, और तलवार से ॥
 नाभि में इसकी है अमृत-कुण्ड जाना चाहिये ।
 यह मरेगा तब उसे पहिले सुखाना चाहिये ॥

राम—ओहो ! यह भेद है ! अच्छा ! अब अग्निबाण द्वारा इस कुंड

को ही सुखाता हूं और वानरों तथा देवताओं का सन्ताप मिटाता हूं ।

[राम द्वारा अग्निबाण मारना, रावण का गिरना, देवताओं का विमानों पर चढ़कर फूल बरसाना और स्तुति गाना]

सब—जय ! सियावर रामचन्द्र की जय !

राम—अच्छा हनुमान जी ! अब आप जाकर जानकी को विजय की सूचना पहुंचाइये और अपने साथ ले आइये !

हनुमान—जैसी आज्ञा प्रभो ! (जाना)

राम—(लक्ष्मण से) भाई ! कहने को तो रावण हमारा शत्रु है परन्तु राजनीति में परम गुरु है । इसलिये बंरभाव को भूल कर उसके पास जाओ और उसके अनुभव से लाभ उठाओ ।

लक्ष्मण—जैसी आज्ञा भगवन ! (रावण के पास जाकर) लंकेश ! हमारी-तुम्हारी जो शत्रुता थी अब सारी समाप्त हो गई । इस समय उन पिछली बातों का ध्यान न लाओ और कृपा करके हमें अपना अनुभव बताओ । (रावण चुप रहता है) ओहो ! बोलता भी नहीं । अभी तक वही अहंकार भरा हुआ है । (राम के पास जाकर) महाराज ! वह तो अंखें भी नहीं खोलता, मुंह से भी नहीं बोलता । मैंने उसके सिर पर खड़ा होकर कई बार पुकारा परन्तु उसने फूटे मुंह से एक शब्द भी न उचारा ।

राम—वाह ! नीति का उल्लंघन करके नीति का उपदेश कैसे पा सकते हो ? गुरु का निरादर करके ज्ञान लाभ कैसे उठा सकते हो ? जाओ और चरणों की ओर खड़े होकर पुकारो ।

लक्ष्मण—बहुत अच्छा प्रभो । (रावण के चरणों की ओर खड़ा होकर) महात्मन, मेरी प्रार्थना स्वीकार कीजिये और हमें कोई उत्तम शिक्षा दीजिये ।

रावण—वीर लक्ष्मण ! तुम स्वयं अपने ज्ञान से जगत का कल्याण करते हो किन्तु मेरा अनुभव पूछ कर मेरा सम्मान करते हो । अच्छा तो सुनो :—

गाना (तर्ज—लहद में रोशनी...)

सिखाना ज्ञान तुमको दीप सूरज को दिखाना है ।
 तुम्हारी ज्ञान शक्ति को तौ वेदों ने बखाना है ॥
 न सुनना सीखे अपनों की न देना ध्यान नीति पर ।
 यह कुल-सम्मान खोना है, धरम की जड़ कटाना है ॥
 समझना बल अधिक अपना सदा अभिमान में रहना ।
 यह अपने आप पैरों पर कुल्हाड़ी का चलाना है ॥
 बुरा है छोड़ देना काम सारा आज का कल पर ।
 भंवर में नाश के खुद अपनी नौका को गिराना है ॥
 न लाना ध्यान में शत्रु को अपने जानकर छोटा ।
 यह अपने रास्ते में आप ही कांटे बिछाना है ॥
 कुशल जग-सम्पदा को मान में अपनी समझ लेना ।
 अधर्मों बन के मानवता की मर्यादा मिटाना है ॥

लक्ष्मण—धन्य ! ज्ञान के पुज रावण ! तुम्हें धन्य !

रावण—अच्छा लक्ष्मण ! अब बोला नहीं जाता, प्राण पखेरू उड़ना चाहते हैं । अच्छा विदा ।..... (मरना)

राम—आहा ! यह आसार संसार भी क्या है कि इतना महान पराक्रमी भी भूमि पर सो रहा है :—

क्या भरोसा तुच्छ जीवन का, है जल का बुलबुला ।

सार है संसार का आया यहां बस चल दिया ॥

विभीषण—(रोकर) हाय भाई ! यह तुमने अपने अभिमान का फल पाया । देख लो ! ऐस विजेता और महारथी का भी अन्त आया ।

राम—विभीषण जी ? सन्तोष से काम लो । रावण का अन्तिम दाह संस्कार करो ।

विभीषण—जैसी आज्ञा प्रभो ?

सीता—(आकर और राम के चरणों में गिरकर) स्वामी ? प्राणनाथ ।

राम—(उठाकर और गले लगाकर) प्राण बल्लभे ? सीते ?

[दृश्य परिवर्तन पर राम के राज तिलक का दृश्य । टेबल पर हाथ]